

Corso Di Chitarra Elettrica

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace, affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le

parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-) Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e

correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento

alle pagine successive :-) In questo ebook trovi:
INTRODUZIONE CHI PUÒ IMPROVVISARE CON
LA CHITARRA? PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO'
DI TEORIA Come costruire un accordo? Lo
scheletro L'arricchimento ARMONIZZARE UNA
SCALA MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE
MELODICA: ALCUNI PRINCIPI DI BASE
L'intuizione Suonare è cantare Più di silenzio per
suonare meglio Pensiamo a dei motivi LE SCALE
SONO UN LAVORO NECESSARIO? La tecnica La
conoscenza della tastiera della chitarra Avere a
portata di mano un ... vocabolario Lavorare sul ritmo
Sviluppare l'orecchio TRE TAPPE DA SEGUIRE LA
SCALA PENTATONICA MINORE LA SCALA
BLUES LA SCALA PENTATONICA MAGGIORE
IMPROVVISARE CAMBIANDO SCALA Le note
pivot comuni Le note pivot differenti
IMPROVVISARE USANDO LO STESSO
ACCORDO PER DUE SCALE IMPROVVISARE
UNA FRASE MELODICA BLUES PASSARE DA 5 A
7 NOTE CON LA SCALA MAGGIORE Schemi e
diteggiature Riscaldare le dita e le ... orecchie con la
scala maggiore Come utilizzare la scala maggiore
per l'improvvisazione? IMPROVVISARE IN
MINORE L'USO DEI MODI
NELL'IMPROVVISAZIONE Cos'è un modo? A che
serve tutto questo? I modi della scala maggiore I tre
modi maggiori della scala maggiore e loro
applicazione Il modo ionico Il modo lidio Il modo

misolidio I tre modi minori della scala maggiore e loro applicazione Il modo eolio Il modo frigio Il modo dorico IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA L'appoggiatura Note di passaggio ed effetti cromatici Ottave Slide, legato e vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI CONSIGLI PER LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE Canta! La melodia prima di tutto! Semplice ed efficace Ricordati del silenzio La tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo Ascolta! Lanciati! Divertiti! CONCLUSIONE

Unire teoria e pratica è, secondo me, la tecnica migliore per affrontare un percorso di studi, sia per il chitarrista principiante sia per il chitarrista di un certo livello. Bisogna infatti sapere non solo la diteggiatura di una scala, ma anche dove la si può applicare; oppure sapere in che contesto inserire gli accordi più complicati; oppure più semplicemente imparare a leggere la musica sugli spartiti e sulle più moderne tablature. In tutti questi casi è necessaria più o meno teoria di base; in questo libro tratto la teoria di facile/medio livello, lasciando gli argomenti più complicati per un secondo volume. Gli argomenti sono suddivisi in dieci capitoli ordinati in un percorso progressivo; inoltre in ogni capitolo troverai degli esercizi per comprendere completamente l'argomento. Alla fine del libro troverai le soluzioni a questi esercizi, gli schemi di diteggiature (accordi, arpeggi, scale, rivolti), le definizioni dei termini più importanti e alcune pagine preimpostate dove potrai

scrivere le tue personali diteggiature.

Ogni domenica mattina in piazza di Pasquino a Roma, nei pressi di piazza Navona, si può udire un sound coinvolgente caratterizzato da andamenti ritmici provenienti dal cuore dell’Africa. Si tratta del coro Bondeko che anima il rito cattolico zairese nella chiesa della Natività di Gesù; esengo è la parola che in lingua lingala significa “gioia”. Il volume è il risultato di una ricerca etnomusicologica condotta nella comunità congolese dal 2013, primo di una serie di monografie dedicate ad altri luoghi di culto frequentati da immigrati nella città di Roma. Esengo, realizzato in forma dialogica, si apre con un’introduzione storica del cristianesimo in Congo per poi focalizzarsi sulla storia della preziosa realtà congolese della chiesa della Natività. Seguono analisi e trascrizioni musicali di alcuni brani significativi del repertorio liturgico e un focus sulle pratiche musicali della Settimana Santa. Chiude il volume una sezione dedicata alle storie dei protagonisti del coro Bondeko. Esengo è corredato da un apparato multimediale che comprende fotografie e filmati documentati sul campo, disponibili alla pagina Multimedia di NeoClassica.

Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse

progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo II livello vengono affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso

alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Saggi - racconto lungo (39 pagine) - Il libro che l'autrice avrebbe voluto leggere quando era nel buio: un saggio ironico ma molto concreto e delicato sull'infertilità e i suoi risvolti nella vita privata e nel sociale. La chiave per uscire dal tunnel e spalancare la porta su una vita felice. Succede: si sta vivendo una relazione di coppia abbastanza stabile da desiderare di allargare la famiglia, ma la gravidanza non si avvia. E dopo una serie di tentativi, di esami invasivi, percorsi di PMA, oppure diversi aborti spontanei, dopo che persino l'adozione internazionale ci ha chiuso la porta in faccia, ci si chiede, e ora? Sarà possibile vivere felici anche senza figli? Affrontare il vuoto creativo, smettere di disperarsi, rispondere a tono alle domande invasive di chi non sa e si aspetta da noi un bel pancione? Questo manuale semi-serio le risposte le offre, oltre a dare anche uno spaccato di vita vera con i suoi inciampi, privo di antipatiche lezioncine. L'autrice non pontifica, ma accompagna le donne verso una vita consapevole e piena di fiori da cogliere, anche senza un fiocco azzurro o rosa sul portone di casa.

Un prontuario utile, divertente, commovente, una cassetta degli attrezzi con gli strumenti giusti per dire sì, è possibile vivere felici (anche) senza figli! Sandra Faè, scrittrice part time, ha pubblicato diverse romanzi, tra i quali Ragione e pentimento e Le affinità affettive editi da goWare. Per giugno 2017 è previsto l'uscita del nuovo romanzo Figlia dei fiordi. È presente nel catalogo Delos Digital con La matassa blu di Prussia per la collana Chic and Chick e La montagna incartata per la collana Passioni romantiche.

Django Reinhardt, Charlie Christian, T-Bone Walker, B.B. King, Wes Montgomery, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Carlos Santana, Frank Zappa, Jeff Beck, John McLaughlin, Robert Fripp e Van Halen sono solo alcuni dei grandi solisti della chitarra elettrica protagonisti del libro "Eroi elettrici". Le loro reciproche influenze, le tecniche usate, i migliori assoli: l'opera di ogni chitarrista è studiata e collocata in un grande affresco con al centro lo strumento che ha rivoluzionato la musica del XX secolo.

Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile rock e blues e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo III livello

affronteremo la scala minore melodica, le scale simmetriche, le sostituzioni armoniche, le sovrapposizioni e molto altro. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili all'indirizzo fornito nel manuale.

In questo libro ho scelto di intervistare quindici chitarristi conosciuti nel corso di questi sette anni di attività come blogger per il Blog Chitarra e Dintorni. Poter frequentare musicisti come Paolo Sorge, Florindo Baldissera, Simone Massaron, Paolo Angeli, Elena Càsoli, Elia Casu, Vittorino Nalato, Gisbert Watty, Dora Filippone, Alessandra Novaga, Marco Cappelli, Maurizio Grandinetti, Donato D'Antonio, Eugenio Becherucci e Arturo Tallini è stato per me fondamentale per la mia crescita personale, sia dal punto di vista musicale che umano. Sono persone davvero speciali di cui ho imparato ad apprezzare la musica, le idee, l'istinto, il pensiero e la piacevole compagnia. Il titolo "Chitarre Visionarie" riflette proprio questo loro atteggiamento "visionario" nei confronti della loro musica e dei loro strumenti: indipendentemente dal fatto che si tratti di musica, classica, contemporanea, rinascimentale, jazz, avanguardia, blues ciascuno di loro si distingue per il particolare e innovativo approccio nei confronti della chitarra e per il libero, a tratti anarcoide, pensiero musicale. Per mettere meglio in risalto queste loro caratteristiche ho scelto di fare solo domande aperte lasciando loro il massimo spazio possibile, si tratta in gran parte di domande indirette, come quelle dedicate all'improvvisazione (mia personale ossessione) o all'ambiente culturale in cui vivono. In altri casi sono state poste a tutti loro le stesse domande, come quelle

sui generi musicali, su Zappa, sulla “trans-genericità” della chitarra e su Adorno. Come risultato ho spesso ottenuto 15 risposte diverse per ciascuno di loro, tutte ugualmente coerenti, interessanti e sincere. Rileggendo più volte queste risposte mi sono sorpreso nel tracciare altri collegamenti e connessioni inaspettate tra chitarre, personalità e idee radicalmente diverse tra loro e credo che il risultato finale sia un libro che può presentare diverse modalità di lettura e che alla fine metta in risalto il pensiero creativo di ciascuno di loro.

DI COSA SI TRATTA? È un testo che ti insegnerà ad utilizzare al meglio la scala pentatonica; data la sua semplicità, è infatti molto facile cadere nei soliti clichés e nei soliti licks (magari nella tonalità di La minore!). Per non parlare del sound: anche se ti muovi lungo tutto il manico ti sembra di non riuscire mai a creare una frase interessante, oppure a delineare bene gli accordi della base, oppure ancora a suonare come i tuoi idoli. **COSA IMPARERAI?** Partendo dalla posizione più conosciuta al mondo, sarai in grado di suonare: in ambito tonale su progressioni maggiori e minori, in ambito modale su vari tipi di accordi, su progressioni II - V - I, su progressioni blues, su accordi sospesi, “in / out” su un singolo accordo e in ultimo, ma non meno importante, in diversi generi musicali **COM'E' STRUTTURATO?** Il manuale è diviso in 14 capitoli dove in ognuno studierai un diverso uso della scala; avrai inoltre a disposizione i video su YouTube e le backing tracks su cui esercitarti. All'interno poi di ogni capitolo troverai 4 sezioni: teoria, diteggiature, utilizzo ed improvvisazione. Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile

e semplice: “E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?”. All’inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l’accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-) Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l’aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si

allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE

RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro **RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA**

NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia **USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO**

IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO

Riscaldamento delle dita **ESERCIZI DI STRETCHING** Muscoli delle spalle Avambraccio Polso Massaggio del palmo delle mani Dita **RIFLESSIONE SULLA**

RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE Concentrarsi sulla respirazione

“Scacciare” le tensioni con il rilassamento Restare concentrati **ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO**

DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi **COME**

CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA

MAGGIORE Come usare bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1 Box numero 2

Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare le progressioni di accordi Progressioni degli "accordi aperti" Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una

corda "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale
ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani CONCLUSIONE

Ciao, in questo e-book troverai: ·una descrizione della chitarra elettrica ·le principali marche e modelli di chitarre elettriche ·le corde ·l'amplificatore: cos'è?come sceglierlo?elenco di marche e modelli ·trattazione dettagliata dei singoli effetti con l'elenco, per ognuno di essi, dei principali marchi e modelli ·alcuni consigli pratici su come assemblare una propria pedaliera di effetti in base alle proprie esigenze ·i nomi di alcuni chitarristi celebri e di brani famosi. Le marche ed i modelli che trovi qui elencati sono frutto di una mia personale ricerca fatta su Internet, quindi non è esaustiva: potresti benissimo trovare altri marchi e altri modelli che possono fare meglio al caso tuo. Ho voluto però metterli per darti un'idea di eventualmente cosa cercare se sei all'inizio e non hai esperienza, o se stai cercando qualcos'altro rispetto alla tua attuale strumentazione: avendo questi elenchi a portata di mano, infatti, hai una vasta gamma di scelta per le tue esigenze, da verificare poi quando procederai all'acquisto. In questo modo avrai una guida che ti permetterà di evitare quegli errori che il chitarrista

inesperto spesso compie. Ti auguro una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE CHITARRA ELETTRICA LE PRINCIPALI MARCHE DI CHITARRE ELETTRICHE Fender Gibson Paul Reed Smith Guitars (PRS Guitars) ESP Guitars Ibanez Dean Guitars B.C. Rich LE CORDE L'AMPLIFICATORE Storia Come funziona Componenti Tipi di amplificatori Amplificatore a valvole Amplificatore a transistor (o allo stato solido) Amplificatore ibrido Amplificatore digitale Disposizione dei componenti Combo Stack o Testata e cassa Rack Quale amplificatore scegliere EFFETTISTICA PER LA CHITARRA ELETTRICA Overdrive Distorsore Fuzz Wah-wah Delay Riverbero Chorus Flanger Phaser Octaver Pitch shift Tremolo Compressore Noise gate Equalizzatore L'ORDINE DEI PEDALI CHITARRISTI E BRANI FAMOSI CHI È BARBARA POLACCHI ? LA COLLANA "INOVEURO" E-book Video

L'Ispettore Capo Giovanni Di Falco, in servizio presso il Commissariato di pubblica sicurezza di una cittadina marinara della Sicilia occidentale, possiede un suo personale archivio. Si tratta di un armadio di metallo, dove all'interno il poliziotto conserva gli incartamenti ufficiali, in copia, dei casi di cui si è occupato. Ogni caso ha una sua cartella. Per identificare l'indagine, nella copertina di ognuna, di Falco di solito scrive una frase. Uno di questi fascicoli è intitolato "Cuore di Gesù". Il caso è relativo a un efferato omicidio di un facoltoso imprenditore edile. Alla vittima, dopo essere stata

uccisa, viene estratto il cuore. Incredibilmente il sistema di videosorveglianza non riprende gli assassini che entrano all'interno della stanza dove avviene il delitto. Il caso da giudiziario diventa mediatico, tanto che si diffonde la voce che un'entità diabolica possa essere la responsabile dello scempio. Un secondo caso aggrava la situazione. In una chiesa una statua di Gesù Cristo viene vilipesa, infatti viene rinvenuta con il cuore asportato. Intanto le attività dei poliziotti guidati dall'Ispezzore Di Falco si concentrano a Milano dove si recano per incastrare un trafficante di droga brasiliano. La risoluzione del caso prevede un finale sconvolgente. Questo manuale fa parte della serie 'Come Sviluppare Correttamente la Tecnica sulla Chitarra Elettrica', dove in ogni volume insegno una specifica tecnica esecutiva. Qui parlo della pennata alternata che rappresenta un vero must have per il chitarrista elettrico. In questo libro sono presenti 22 esercizi, quasi tutti con almeno una variazione, per un totale di 70 esercizi; nel dettaglio: • su corde a vuoto, per apprendere il meccanismo e controllare il movimento; • con più pennate sulla stessa nota, al fine di concentrarti meglio sulla mano destra; • con diverse figure ritmiche: ottavi, sedicesimi, terzine di ottavi, quintine, sestine; • su scale pentatoniche, maggiori e minori, ascendenti e discendenti; • con brevi fraseggi ripetuti molte volte 'a loop'; • con licks costruiti su più corde; • miscelando inside picking ed

outside picking; • iniziando con un upstroke; • su riffs e power chords; • su esercizi ispirati da due dei più grandi shredder mondiali: Paul Gilbert e Yngwie Malmsteen; • miscelata ad altre tecniche: slide, palm muting, string skipping (salto di corda), legato. Gli esercizi saranno brevi e intuitivi, in modo tale che ne venga capito a fondo lo scopo.

David Bowie, alias il Duca Bianco, alias Ziggy Stardust: quarant'anni di carriera tra glam, rock ed elettronica. Questo libro offre il ritratto di un camaleontico performer sempre in viaggio tra ambiguità, genio, droghe, donne e star system.

Nicholas Pegg recupera tutto sul musicista britannico e lo riorganizza in un quadro coerente: dall'esplosione cosmica di «Space Oddity» alle vibrazioni dell'ultimo album «Reality».

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e

il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite. Se vuoi imparare a suonare la chitarra questo è il libro che fa per te. Con questo corso BASE di chitarra inizierai a studiare dalla struttura dello strumento, ai primi accordi e ritmi. Vedremo insieme degli spartiti per allenare gli argomenti che studierai. Questo è un corso creato più che altro per ragazzi/e giovani che vogliono imparare a suonare, senza aver mai preso in mano lo strumento. Buon studio. Geste TV Guitar.

Raccontare la storia del rock non sarebbe per nessuno un compito agevole, e neppure breve, in particolare per chi decidesse di analizzarne le vicende dal lato prevalentemente musicale. Meglio

allora selezionare un certo numero di gruppi e di singoli musicisti, qualche concerto o festival memorabile, un po' di dischi, una manciata di libri, e concentrarsi solo su di essi. Il risultato è "Storie di Rock", nel quale l'autore, oltre ad analizzare in modo originale (come da sua abitudine) fatti e musiche riferiti a nomi e formazioni ormai classici, si propone di riportare alla luce l'attività di importanti gruppi e musicisti per lo più trascurati, e in qualche caso addirittura dimenticati, da una certa storiografia - specialmente italiana - non sempre all'altezza del suo compito. Il libro è arricchito da saggi critici e, per la prima volta in Italia, da un'ampia panoramica sulla musica della San Francisco Bay Area, meglio nota come San Francisco Sound.

[Italiano]: Un quinto del XXI secolo è già alle nostre spalle e l'insieme delle musiche d'arte composte dal 2001 ad oggi è a dir poco imponente. Le domande che si può porre uno storico della musica dinanzi all'attuale scenario sono molteplici. In che modo le musiche d'arte d'inizio Duemila si distinguono – se davvero si distinguono -- da quelle del tardo Novecento? Si deve parlare di un Novecento di longue durée oppure emergono fattori di discontinuità? E l'eventuale discontinuità tra XX e XXI secolo è in qualche modo paragonabile alle maggiori svolte storico-musicali registrate, per esempio, a cavaliere tra Cinque e Seicento oppure tra Otto e Novecento? E ancora: come interagisce il corpus odierno di Western Art Music con le musiche 'altre'? E in che rapporto esso si pone con le

varie arti contemporanee, dalla letteratura alle arti visive, dal cinema all'architettura? Qual è l'impatto sulla creatività musicale delle nuove tecnologie, di Internet, dei new media, dell'intelligenza artificiale? Come si ridefiniscono i rapporti tra committenti, editori, compositori, interpreti, critici, fruitori? Come si può promuovere la musica dal vivo durante un'emergenza sanitaria? Alcune indicazioni e numerosi spunti di riflessione emergono nei saggi del presente volume che raccoglie gli atti di un incontro di studi promosso dall'Università di Napoli "Federico II" e svoltosi in streaming il 13 aprile 2021. Vi contribuiscono Marco Bizzarini (Oltre il postmoderno), Gianluigi Mattietti (Realtà virtuali e aumentate), Mauro Montalbetti (Teatro musicale, cronaca e politica in Hays: le parole la notte), Lisa La Pietra (La pluridimensionalità della voce nel XXI secolo), Tommaso Rossi (Organizzare la musica durante la pandemia), Simona Frasca (La canzone napoletana fra vecchie tecnologie e pratiche contemporanee). È prevista la pubblicazione di un secondo volume che offrirà ulteriori approfondimenti. [English]: A fifth of the 21st century is already behind us and the set of art music composed from 2001 to today is impressive. The current scenario raises many questions. How does the art music of the early 2000s differ - if it does - from that of the late twentieth century? Should we consider the twentieth century of 'longue durée' or do factors of discontinuity emerge? And is the alleged discontinuity between the twentieth and twenty-first centuries in some way comparable to the major turning points in music history, such as, for instance, those that happened between the

16th and 17th centuries or between the 19th and 20th centuries? And again: how does the contemporary corpus of Western Art Music interact with other genres? And how does it relate to the various contemporary arts, from literature to the visual arts, from cinema to architecture? What is the impact on musical creativity of new technologies, the Internet, new media, artificial intelligence? How are the relationships between organizers, publishers, composers, performers, critics, and audiences redefined? How can live music be promoted during a health emergency? Some indications and numerous insights emerge in this volume which collects the proceedings of a study meeting promoted by the University of Naples "Federico II", which took place in streaming on April 13, 2021. It features Marco Bizzarini (Beyond the postmodern), Gianluigi Mattiotti (Virtual and augmented reality), Mauro Montalbetti (Musical theater, current events and politics in the opera *Haye: le parole la notte*), Lisa La Pietra (The multidimensionality of the voice in the 21st century), Tommaso Rossi (Organizing music during the pandemic), Simona Frasca (The Neapolitan song between old technologies and contemporary practices). A second forthcoming volume will add further details.

Grazie a questo libro, facilissimo e ricco di pratiche esercitazioni, imparerai a realizzare la tua prima pagina web e infine il tuo primo sito in HTML. Leggendo questo libro, infatti, seguirai un corso di HTML base che, passo dopo passo, ti spiegherà trucchi e segreti per diventare un vero programmatore. Parti da zero e ti mancano le basi? Non preoccuparti, questo manuale è pensato

proprio per te che sai appena accendere il computer. Partiremo, infatti, dalle nozioni basilari, con un linguaggio semplice e alla portata di tutti. Dimentica i noiosi classici libri di programmazione, pesanti e ostici anche per gli addetti ai lavori. Questo libro è il contrario: vuole farti imparare l'HTML in modo divertente e stimolante. Magari questa guida ti piacerà così tanto da spingerti a imparare poi anche gli altri linguaggi di programmazione, chi può dirlo! Ma come tutte le cose, bisogna sempre partire dal primo passo, per cui ti auguro in bocca al lupo e un fantastico apprendimento del linguaggio HTML! Per chi è questo libro: Aspiranti programmatori Studenti di informatica Aspiranti web designer

Contenuti principali di questa guida: Come si costruisce una pagina web in HTML Quali sono gli elementi di base di questo linguaggio Come formattare il testo Come gestire immagini, suoni e filmati Come fare gli elenchi Come fare le tabelle Come creare e gestire i frames I principali oggetti HTML Come pubblicare un sito Fondamenti del CSS Cenni al Javascript Cenni agli altri linguaggi di programmazione

La chitarra elettrica non è solo lo strumento principe del blues, del rock e degli altri generi cosiddetti "extra-colti". Dal 1945 in poi, la chitarra elettrica è presente nei brani per ensemble di compositori colti importantissimi quali Igor Stravinsky, Bruno Maderna, Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen, solo per citare i primi che l'hanno utilizzata. I compositori, nell'ambito della loro continua ricerca sui timbri e sui nuovi linguaggi espressivi, esplorano anche le possibilità sonore della chitarra elettrica, elevandola da strumento popolare a

strumento da concerto. La chitarra elettrica è impiegata in composizioni di ricerca, ma anche in opere minimaliste, sperimentali e neoclassiche. Noto è il repertorio da concerto per chitarra elettrica sola o con elettronica (Morton Feldman, Steve Reich e moltissimi altri) ma eccellente è anche il repertorio per ensemble di chitarre elettriche (Glenn Branca, Rhys Chatham) e per chitarra elettrica e orchestra (ad esempio i Concerti di Tristan Murail e Bryce Dessner). Oggi, i grandi compositori (anche italiani) continuano a mostrare notevole interesse per questo strumento. Su invito dell'autore di questo libro, musicista di fama internazionale, di recente hanno composto per chitarra elettrica autori quali Gavin Bryars, Alvin Curran, John King, Van Stiefel, Azio Corghi, Stefano Taglietti e molti altri. Grazie ai suoi contatti diretti con i compositori e a un profondo lavoro di ricerca sulle fonti e sulle partiture Sergio Sorrentino è riuscito a ricostruire una Storia del repertorio, completamente immersa nella Storia della Musica generale. All'interno del libro compaiono anche brevi interviste esclusive ai compositori (tra cui Giorgio Battistelli, Gavin Bryars, Rhys Chatham, Alvin Curran, Fred Frith, Michael Gordon, David Lang).

PIÙ DI 100 ANNI DI EVENTI E STORIE RACCONTATI ATTRAVERSO I PROTAGONISTI, LA MUSICA, I LUOGHI E L'EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI. Chi ha costruito la prima chitarra elettrica? Contro chi combatteva Santana sul palco di Woodstock? Com'è nato il suono di Hendrix? Com'è arrivato il blues in Inghilterra? E il rock? Chi è Charley Patton? La risposta a queste e altre mille domande in un volume riccamente

illustrato, concepito come un unico e appassionante racconto, con oltre 300 foto che fanno da corollario a un viaggio attraverso 100 anni di evoluzione della musica e della chitarra. Dal blues al rock, dal jazz alla fusion, dall'hard rock fino all'heavy metal. Il beat inglese degli anni '60, il folk, il rhythm and blues; il glam, il progressive, il country rock... Curiosità, aneddoti e storie sui protagonisti e sui loro strumenti preferiti. Analisi dettagliate e approfondite per conoscere tutto, ma proprio tutto, sulla storia e sull'evoluzione della chitarra rock.

Dagli esordi nei locali underground di Londra ai fasti degli anni Ottanta e Novanta, I Viaggi Interstellari dei Pink Floyd hanno tratteggiato uno dei percorsi artistici più singolari e fortunati della nostra epoca, puntellato da veri e propri standard della musica rock: dalla psichedelia di Arnold Layne e Astronomy Domine all'intimismo di Wish You Were Here e Shine On You Crazy Diamond, fino alla grandeur di Another Brick In The Wall e High Hopes, tutte raccontate in questo libro con fantasia e competenza.

Ti guardi intorno e ti appaiono tutti sorridenti e pronti alla battuta e allo scherzo in compagnia mentre tu ti senti come chiuso in una campana di vetro, dominato da pensieri e preoccupazioni? Ma sarà poi così vero che gli altri si divertono più di te? E se davvero è così, ti sei mai domandato il perché? Sei nel posto giusto! In queste pagine vedremo come le cose possono e devono cambiare. Perché il divertimento vero è più che altro una predisposizione mentale, un iter psicologico da percorrere per giungere alla felicità. Cosa aspetti allora a

compiere questo percorso? I consigli contenuti in queste pagine sono finalizzati a educare quella predisposizione d'animo che ti permetterà finalmente di percepire il mondo in maniera più positiva, con occasioni da cogliere ed esperienze entusiasmanti da sperimentare. Giorno per giorno imparerai a godertela fino in fondo questa vita! Scopri subito Come prepararsi al divertimento Come pensare positivo Come attaccare bottone Come dedicarsi alle proprie passioni Come sconfiggere la noia Come essere più audaci Come far emergere il proprio lato divertente Come organizzare il divertimento Come divertirsi da solo Come e con chi divertirsi Tutti i modi per divertirsi Come divertirsi in compagnia Come divertirsi in casa Come divertirsi a scuola Come divertirsi a lavoro Il divertimento low cost 30 cose divertenti e pazze da fare almeno una volta nella vita!

In una sera piovosa dell'ottobre 1964, Joseph "Bananas" Bonanno, padrino della mafia newyorkese, viene rapito a Park Avenue. La sua misteriosa ricomparsa, un anno e mezzo più tardi, segna l'inizio della "Banana War", uno dei più feroci regolamenti di conti nella storia americana di Cosa Nostra. Gay Talese all'epoca ha trentadue anni e scrive per il "New York Times". Riesce a guadagnarsi la fiducia di Bill Bonanno, il figlio del boss, e diventa una sorta di biografo autorizzato della più potente cosca mafiosa statunitense. Un classico del New Journalism, l'unica vera saga criminale che ha anticipato Il Padrino, rivelando i retroscena e gli angoli più intimi di una storia

familiare e malavitosa sullo sfondo della lotta di potere che ha sconvolto la Cupola americana tra gli anni Sessanta e Settanta.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} span.s2 {font: 14.0px Cambria; letter-spacing: 0.0px} Impara a creare il tuo sound perfetto con la chitarra elettrica partendo da zero L'ebook contiene il videocorso Oltre 1 ora di video per imparare, passo passo, a gestire gli accessori, gli amplificatori e le varie componenti della chitarra elettrica Da Francesco Violante, fonico e chitarrista di estrazione rock-blues, insegnante e creatore del metodo "La costruzione del suono della chitarra elettrica". Il videocorso in ebook contiene . 63 minuti di video per vedere e seguire tutte le lezioni direttamente con l'insegnante. Uno strumento indispensabile per un apprendimento corretto ed efficace, disponibile in streaming o per il download su computer, tablet e smartphone . Testo delle lezioni con immagini esplicative e tabelle Questo ebook ti guida alla scoperta del fantastico mondo del suono della chitarra elettrica, degli amplificatori, delle pedaliera, dei pick-up e di tutti gli accessori per suonare e creare la tua timbrica perfetta. Un percorso prima di tutto tecnico, accompagnato da video esplicativi ed esempi pratici

del sound di alcuni chitarristi famosi, come Jimi Hendrix, Angus Young degli AC/DC, B. B. King e David Gilmour dei Pink Floyd. Se parti da zero, avrai tutto quello che ti serve per conoscere la struttura e i segreti della chitarra elettrica, della generazione del suono e dell'accoppiata chitarra-amplificatore, in ogni genere e per qualunque scopo. Se invece hai già qualche competenza dello strumento, puoi trovare utili suggerimenti per migliorare la tua performance, direttamente da un insegnante esperto. L'ultima parte del corso ti offre due video esplicativi per imparare a sfruttare al meglio le potenzialità dei software per fare musica, come Cubase, nella creazione del suono perfetto per la tua chitarra elettrica. Contenuti principali .

L'abbinamento chitarra-amplificatori . La strumentazione e gli accessori . Il percorso del suono della chitarra elettrica . La saturazione e gli effetti di distorsione e overdrive . I software di simulazione di amplificatori ed effetti

Nel 2020 l'heavy metal ha festeggiato 50 anni. Ma la voglia di alzare al massimo gli amplificatori non si è certo fermata, anzi, vive e continua tutt'ora. Un bisogno primario, quello di decibel e velocità, potenza espressiva e intensità sonora, che ha fatto la storia degli artisti hard &

Rock/Blues Guitar è un metodo per chitarra elettrica che si propone di fornire al lettore le basi tecniche e teoriche per affrontare l'esecuzione di brani in stile

rock e blues, e di iniziare ad improvvisare con consapevolezza in alcune delle più diffuse progressioni armoniche in questi stili. Un'ampia sezione è dedicata allo studio degli accordi e della ritmica, affrontando una varietà di formule esecutive relative all'ampio mondo del rock, senza tralasciare le più classiche stesure blues. In questo II livello vengono affrontati i modi della scala maggiore, la scala minore armonica e vengono approfonditi tutti gli argomenti trattati nel I livello. I brani ed alcuni esercizi sono scaricabili in formato Wave all'indirizzo fornito nel manuale.

Erano così felici, una coppia invidiata da tutti. Cos'è accaduto poi a quei due che si guardavano sempre con occhi innamorati, come fosse il primo giorno? Che fine hanno fatto amore, trasporto e passione? Come hanno potuto Claudia e Nicolò arrivare a questo punto? Il romanzo scritto da Alice narra le vicissitudini di una coppia sposata da alcuni anni, alle prese con i problemi derivati, al giorno d'oggi, dalla quotidianità. Nicolò, innamorato della moglie da sempre, inizia però a trascurarla per via dei ritmi di lavoro frenetici. Claudia, impegnata tra casa e lavoro, soffre a causa delle poche attenzioni da parte del marito e riscopre con un altro uomo cosa significhi sentirsi viva e desiderata. Marco la travolge all'improvviso, come un fugace soffio di vento. Quale direzione prenderanno le loro vite? Riusciranno Claudia e Nicolò a recuperare il loro

amore? L'obiettivo del romanzo è quello di sottolineare come, da un lato, l'amore non possa svanire improvvisamente, ma come d'altro canto, la vita frenetica di oggi, la mancanza di tempo, di attenzioni e di tenerezza lo possano soffocare. Il primo agosto 1967, mentre le classifiche di tutto il mondo erano infiammate da Purple Haze, da Hey Joe e dal primo magico album della Experience, un ragazzo olandese fondava timidamente un fan club dedicato al suo idolo: Jimi Hendrix, il nuovo fenomeno della chitarra rock. Oggi quel ragazzo, diventato il massimo esperto hendrixiano al mondo, apre gli archivi del suo "Information Centre" e, con l'aiuto di uno storico famoso, Harry Shapiro, costruisce, dettaglio su dettaglio, uno straordinario mosaico di dati che non ha eguali nella letteratura rock. Una foschia rosso porpora è la più scrupolosa, maniacale biografia di Jimi Hendrix mai scritta: uno sterminato affresco che si estende dalla musica a immagini mai viste, ai dischi, a quella labirintica "Discoteca di Babele" che fra opere ufficiali, antologie e bootlegs conta centinaia di pezzi e che gli autori qui, per la prima volta, hanno sistemato con precisione. Dopo quaranta anni dalla morte di Hendrix, torna in libreria un'opera definitiva su un maestro ancora influente e venerato, che con la sua chitarra ha ridisegnato i confini della musica americana del Novecento.

[Copyright: 6f08dad3e29c8cdf17289a7adadeba7](https://www.pdfdrive.com/corso-di-chitarra-elettrica-pdf-free.html)