

Corso Di Chitarra Per Bambini Torino

Ruby Steele, 30 anni, bella e atletica, sembra proprio una qualsiasi straniera espatriata alle Bahamas per fare la barista. Ma i clienti insubordinati trovano pane per i loro denti, perché Ruby è una professionista delle arti marziali, e non è il caso di farla arrabbiare. Infatti Ruby sarebbe una campionessa se non fosse stata costretta ad allontanarsi e andare a nascondersi alle Bahamas. Perché lei sa troppo. Conosce gli scheletri negli armadi. E sa quando è ora di andarsene dalla città. Ma quello che non sa è il motivo per cui, nel cassonetto dietro al suo squallido bar, c'è il cadavere di un turista. O perché, fra tutti, è toccato a lei di trovarlo. O perché questo tizio era fuori alle 3 di mattina, quando aveva una bella fidanzata che lo aspettava in una camera d'albergo a un chilometro e mezzo da lì. O perché la polizia locale le stia alle calcagna. O perché si trovi costretta a prendere una decisione: trovare l'assassino o finire nei guai lei stessa. Le giuste decisioni non sono mai state il forte di Ruby. E questa certo non sarà migliore di altre... Benvenuti nel mondo bahamense di Ruby Steele, corredato dal suo bar sul mare, con la sua scaltra scimmia domestica, la sua dipendenza dall'alcool, i suoi tanti scontri, la sua incapacità di tenersi alla larga dai guai e i suoi pugni d'acciaio. La vita di Ruby è davvero alla deriva. Ma c'è una cosa in cui è brava: catturarvi il cuore. WHISKEY CON GHIACCIO (UN GIALLO DI RUBY STEELE) è il romanzo di debutto di una serie di gialli/thriller accattivanti che resteranno nella vostra mente a lungo, anche dopo aver voltato l'ultima pagina. Sono disponibili nella serie anche i libri #2 (MARTINI DIRTY) e #3 (VINO CORPOSO).

2000.1330

Collana Architettura e Complessità diretta da Antonio Piva In una collana dedicata alla complessità dell'architettura non poteva mancare un riferimento alla scuola. Il tema della scuola primaria ha rappresentato il primo gradino di un laboratorio di progettazione architettonica che vuole chiarire come lo spazio sia pensiero complesso che va decifrato, compreso e studiato per potere affrontare la sua trasformazione in aderenza ai problemi della contemporaneità a esso connessi. La scuola primaria sta subendo trasformazioni istituzionali che sono nell'ordine di un cambiamento ciclico cui lo spazio deve dare risposte, tenendo conto che oggi il riferimento principale non è la realtà locale o nazionale, ma si estende all'Europa e oltre con la sua popolazione multietnica. Nuovi orizzonti e nuovi obiettivi, dunque, si delineano anche nel settore della progettazione dello spazio didattico. L'architetto non può prescindere da un pensiero complesso e trasversale per dare risposte da condividere e da comunicare. E dunque alla pluralità e all'interconnessione dei saperi si ispirano i contenuti di questo libro che raccolgono non solo riflessioni specificatamente legate alle esperienze del progetto di architettura e di design (parte I), ma che si estendono a settori disciplinari inerenti altri ambiti connessi alla

crescita e alla formazione dell'individuo (parte II). Oltre a un inquadramento sull'evoluzione della materia didattica in tema di legislazione, sono diventate terreno di indagine la psicologia, la storia, la musica, il teatro, la letteratura, il cinema, attraverso un percorso alla ricerca di quelle suggestioni che possono orientare una attuale e valida progettazione dello spazio della scuola e dare risposte che insegnino, tra l'altro, a convivere. Il volume è a cura di Antonio Piva ed Elena Cao.

SPUNTI PER FARE UNA NECESSARIA RIVOLUZIONE NEL PAESE MAMMONE CHE NON AMA LE DONNE Sarà un Paese di mammoni, ma l'Italia non è un Paese per mamme. Non lo è prima di tutto per il lavoro, sempre più difficile da conciliare con la famiglia a meno di non esser ricchi o dotati di nonni da schiavizzare. Non lo è, inoltre, per i partner che le donne hanno al fianco, ancora così restii a condividere la fatica del lavoro di cura da sfigurare malamente nel confronto con i maschi nord europei. Non lo è nemmeno per i servizi che mancano, né per l'idea stessa di città né, in ultimo, per un problema culturale. A dispetto di tante, troppe parole sulla maternità, alle donne che fanno figli viene in sostanza detto: hai voluto la bicicletta? Adesso pedala. Da sola e in salita. Un viaggio nella vita delle lavoratrici, mamme e non, attraverso i loro racconti, le difficoltà incontrate, qualche buona idea da replicare e dati e interviste a esperti e studiosi su lavoro e diritti. Spunti per fare una necessaria rivoluzione nel paese mammoni che non ama le mamme Paola Setti, giornalista, è nata a Genova. Ha lavorato per vent'anni in agenzie di stampa e quotidiani. Poi ha fatto il Cammino di Santiago. Oggi ha due figli, un marito e un cane. Questo è il suo primo libro.

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite.

Immerso in una verità storica che diventa luogo di piccole e grandi imprese personali, prende vita un Ovest americano in cui la domestica quotidianità si fonde al desiderio di infrangere la stessa frontiera che ogni Popolo ha dovuto spezzare nel corso della propria storia: quella della chiusura mentale che può essere superata solo dalla forza del pensiero, della curiosità, della fiducia nelle nuove generazioni. Ed ecco che Ann, una giovane maestra di scuola di Denver, decide quindi di calarsi nella polvere della neonata cittadina di Sheridan, nel Wyoming, spinta dal desiderio di portare un fiore di conoscenza ai ragazzi di campagna, insegnando loro l'importanza di sapere per capire, e di pensare per crescere. All'interno della classe di Ann siede Joshua, un allievo ostile ed indisponente che cerca di trarre vantaggio dal fatto che il padre vedovo ormai da tempo, Craig, stia frequentando proprio la maestra. Nella piccola chiesa del paese che viene adibita a scuola, spicca inoltre la presenza di Mohe, un ragazzo pieno di trasparente entusiasmo, la cui mamma si rivela essere l'amica più intima di Ann: si tratta di Asha, una squaw Cheyenne che ha sposato un allevatore di Sheridan ma conserva nel suo morbido contegno tutta la dignità delle sue origini. E' proprio grazie ad Asha ed al suo spirito dignitoso ma leggero che Ann, con disappunto di Craig, si apre alla possibilità di vivere esperienze nuove, come ad esempio la visita alla vicina Riserva indiana di Cheyenne Falls dove vivono Waquini, il fratello di Asha, ed Ehane, padre della giovane pellerossa e Uomo di Medicina della tribù. Dopo le molte tragedie subite dalla Popolazione Cheyenne per mano dell'uomo bianco, come ad esempio il massacro di Sand Creek e quello di Washita, il saggio anziano sembra paralizzato nel corpo e nell'anima dall'impossibilità di superare il dolore e di immaginare un futuro per il proprio Popolo. Commosa e travolta dall'emozione sprigionata dalla Riserva, Ann propone il proprio aiuto a Waquini, a cui il padre non sembra più in grado di trasmettere gli insegnamenti necessari per consentirgli di ereditare il ruolo di Uomo di Medicina e di consegnare alle nuove generazioni la verità della propria Gente. Poiché le Popolazioni Native non utilizzano la scrittura per tradizione e per convinzione, Ann si dice infatti disposta a scrivere un libro contenente tutti gli insegnamenti che Waquini ha potuto assorbire dal padre fino a quando è stato possibile, in modo da rendere imperiture le loro testimonianze a dispetto del silenzio a cui il futuro sembra aver condannato la Gente Cheyenne. Inizialmente Waquini rifiuta l'aiuto, ma, dopo un grave lutto che lo mette di fronte all'inevitabilità del tramonto del suo Popolo, egli decide di accettare la proposta di Ann, a cui attribuisce il simbolico nome Cheyenne di Emonah, che significa Luna Nuova. Craig rifiuta con disprezzo i contatti della ragazza con l'ambiente indiano e tra i due si creano gravi attriti, mentre lei si rifugia nel proprio lavoro, nelle visite alla Riserva piene di poesia e di insegnamenti, e nella musica accogliente che viene suonata alla locanda del paese da James Ree.

"io parto." e la storia di tanti, fino ad un certo punto. Una storia di provincia, di ragazzi non piu ragazzi che si muovono tra cene, piccole evasioni, un lavorosicuro e malpagato, e amicizie ventennali. Ma e anche il racconto del malessere del nostro tempo, che non e ne una crisi esistenziale ne una noia momentanea, e che nasce dal volere qualcosa in piu, che non si sa cosa sia. Un'ideale, un valore piu alto dei soldi e del successo, un'idea di liberta, forse. La protagonista, L., e una donna profonda ma leggera, sempre in bilico tra il cielo e l'abisso, circondata da una variegata umanita, che la protegge, la consola, la imprigiona. Leggere "io parto." e un po' leggere la storia di ognuno di noi, sempre in dubbio tra il mollare tutto e il lasciare tutto com'e. L. compie la sua scelta, ci impiega dodici mesi per farla, 365 giorni di intense riflessioni e continui ripensamenti. E alla fine comprende che cio che cercava era cio che cercano tutti, un po' di felicita durante questo viaggio che si chiama vita.

Questo volume affronta il tema della donna e madre, immersa nella società ed esposta a sollecitazioni che la mettono a dura prova promettendole una felicità basata su presupposti insufficienti, se non del tutto fasulli. Se la donna-madre è in crisi, ciò avviene soprattutto perché si ritrova a inseguire la propria identità dove non può trovarla. Ricorrenti messaggi distorti la distraggono: dimagrisci per farti

ammirare, spenditi per la carriera e il potere che ti offre, fai più soldi, sii uno schianto, sii rilassata. Poi incombe la pressione dei pari, cioè delle altre madri, che innesca l'ansia da performance, la tensione a sentirsi mamme migliori a forza di accumulare cose materiali e impegni per sé stesse e per i figli, con il pretesto di offrire loro non meno opportunità rispetto agli altri bambini e ragazzi. «Una casa più bella, vestiti migliori, una scuola più all'avanguardia per il nostro bambino, chiamalo come vuoi: siamo convinte che qualcosa, da qualche parte, ci renderà un poco più contente». Ma il risultato è lo sfinimento. Di qui la proposta di dieci «segreti», dieci «abitudini» positive da acquisire, o, meglio, da conquistare: l'autostima, le vere amicizie, la fede, la rinuncia allo spirito di competizione, un rapporto sano con i soldi, meditare in solitudine, apprendere un amore più limpido, una vita più semplice, scacciare la paura, abbracciare la speranza. L'efficacia di queste buone abitudini viene condivisa mediante le testimonianze concrete raccolte dall'Autrice di altre donne e madri che, trovandosi in situazioni difficili, si sono comportate in maniera per qualche verso esemplare.

Periodico lucinichese

La musica può aiutare a sanare le ferite di una società e a costruire ponti fra culture differenti? Per rispondere a questa domanda, Osseily Hanna ha percorso più di 240.000 chilometri in tre anni, ha visitato 15 Paesi e diverse regioni critiche del mondo, afflitte da forti tensioni sociali e politiche. Musica e coesistenza documenta importanti progetti sociali e nuovi modi di interpretare il benessere, la bellezza e, soprattutto, l'arte. L'autore ha raccolto molteplici testimonianze di musicisti desiderosi di infrangere preconcetti sociali limitanti e di creare un dialogo basato su messaggi di pace e fratellanza. Si spazia, così, per esempio, dalla testimonianza di un gruppo folk turco che celebra la diversità linguistica e culturale esistente nel Paese da secoli, ma repressa fino alla metà degli anni Novanta dal governo, a quella di un coro misto di bianchi e neri impegnato a promuovere il rispetto reciproco, indipendentemente dal colore della pelle e nonostante le tensioni razziali tuttora esistenti a vent'anni dalla fine dell'apartheid. Il filo rosso che accomuna tutte queste esperienze è il raro coraggio, l'immensa vitalità, e l'ostinazione nel ricercare attraverso la musica uno strumento di dialogo e la possibilità di trasformare le realtà attuali verso società più libere. Osseily Hanna è nato a Londra, dove ha iniziato le lezioni di violino all'età di otto anni e ha suonato con la North London Symphony Orchestra nel 2005. Ha rinunciato a una carriera di successo nei mercati finanziari globali nel 2011 per sviluppare Musica e coesistenza come documentario e libro. È bilingue inglese-spagnolo e ha studiato arabo, francese, italiano e turco.

"Il profumo dei fiori d'arancio, il fruscio di un abito da flamenco, la visione di un pueblo blanco arroccato su una rupe: i ricordi di un viaggio in Andalusia si imprimono indelebili nella memoria". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.

A trentacinque anni, guardandosi indietro, Greta ha quasi la sensazione di aver vissuto la vita di un'altra. Dopo un'infanzia felice che le ha regalato l'illusione di un futuro promettente e ricco di soddisfazioni la separazione dei genitori, avvenuta dopo una lunga ed estenuante battaglia legale, coincide per lei, ancora adolescente, con l'inizio della fine. Quello che travolge Greta e i suoi fratelli è uno tsunami devastante fatto di liti, recriminazioni e problemi economici capaci di lasciare dietro di sé solo smarrimento e desolazione. Un padre eccessivamente perfezionista e una madre anaffettiva e convinta sostenitrice dell'autoeducazione la conducono inevitabilmente su una strada fatta di solitudine,

depressione e disturbi alimentari. Le delusioni che la vita le riserva, sia in campo lavorativo che sentimentale, pesano su di lei come macigni che la trascinano giù rendendole ostico il cammino verso gli obiettivi che si era prefissata. Al contempo, tuttavia, Greta coltiva dentro di sé una consapevolezza fuori dal comune e una forza dirompente che la portano a rialzarsi dopo ogni caduta nella ferma convinzione di meritare anche per sé un po' di felicità. Elena De Carlo, milanese, dopo il diploma al liceo classico si è laureata in legge ed ha conseguito un master in Gestione del personale e Sviluppo delle risorse umane e un diploma post laurea alla Scuola di Specializzazione in Professioni forensi all'Università degli Studi di Milano. È anche pasticciera diplomata presso il CAPAC di Milano. La scrittura e la pasticceria restano i suoi sogni più grandi.

Sapevate che a Centocelle ci sono il più antico aeroporto d'Italia, un Forte militare di mille colori, le ville estive dei nobili patrizi, tatuatori-osti, una biblioteca metropolitana, tango, filastrocche da mangiare, hummus ed eggnog de core? Antica città-giardino, Centocelle ci accoglie con le sue strade dai nomi botanici, la sua storia movimentata, il suo suolo fertile e una guida che vi accompagna ad esplorarla! Tutto ciò è molto di più in questa grandiosa, geniale e imperdibile guida di quartiere.

Cosa ci vuole per vivere di musica? Basta il talento? Che differenza c'è tra fare successo e avere una carriera, e come è possibile prendere il controllo del proprio destino professionale nell'industria musicale? Queste domande accomunano tanto lo studente che muove i primi passi nel mondo dello spettacolo, quanto il musicista esperto che si confronta con gli scenari odierni del mondo della musica, tra nuove piattaforme digitali e opportunità promozionali spesso difficili da identificare con chiarezza. Music Business – La Grande Guida racconta con tono informale ma preciso tutto quello che oggi l'aspirante professionista ha bisogno di sapere per vivere di musica e orientarsi nell'intricato universo del music business. Il testo è pensato per offrire, per la prima volta in italiano, tutti gli strumenti critici e strategici indispensabili a muoversi con successo nel moderno mondo dell'industria musicale. Dall'utilizzo consapevole dei social network alle nuove piattaforme di diffusione e streaming musicale, al lettore è offerto un prontuario completo di consigli e tecniche per promuoversi e sviluppare connessioni di valore nell'ecosistema del professionismo musicale. Music Business – La Grande Guida è pensata anche per gli studenti delle nuove classi di musica moderna e jazz dei conservatori, dei licei musicali e della miriade di scuole ed accademie private italiane, proponendosi come il testo di riferimento per comprendere le mutate condizioni tecnologiche dell'industria musicale all'indomani della rivoluzione digitale.

“Questo è un paese che ha la musica nell'anima, che prova un amore viscerale per la buona tavola e i paesaggi selvaggi e che possiede un particolare talento per celebrare le cose belle della vita.” In questa guida: a tavola con gli spagnoli; i grandi monumenti del passato; il patrimonio moresco.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

"Nessuna città al mondo è più vivace di Madrid, un posto elettrizzante la cui energia trasmette un messaggio semplice: qui la gente sa veramente come godersi la vita". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.

Ha molte anime, Torino, e non è facile scoprirle tutte. Non ci riesce chi si è appena trasferito, per studio o per lavoro, ma nemmeno chi ci è nato e cresciuto. Perché la città è discreta e non ama apparire, ma è anche vitale, concreta e piena di opportunità. Basta cercare nei posti giusti. In questa guida vi raccontiamo la ricetta anticrisi di una città che non rinuncia al bello, ma con un occhio ai costi, e coniuga glamour e parsimonia piemontese. Sarà un viaggio alla ricerca della qualità sostenibile nella Torino del cohousing, del cinema, dell'arte contemporanea, dei luoghi da vivere con i bambini.

Conoscerete posti speciali gestiti con passione, dall'atelier di design dove il disagio mentale si trasforma in pezzi d'arredamento unici e low cost, all'osteria nel verde dove si mangia con sei euro, al locale underground dove si balla tutta la notte a prezzi popolari. E poi mercatini, nuove e vecchie piole, boutique insospettabilmente convenienti e 9 itinerari ad hoc con cui scoprire la città e la collina. Perché vivere bene a Torino si può, anche al tempo della crisi.

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Ogni genitore vuole il meglio per i suoi figli. Tutti noi vogliamo che diventino degli adulti sicuri di sé e positivi, perciò cerchiamo di insegnar loro ad essere resilienti e in grado di affrontare gli alti e bassi della vita. Questo libro ti svelerà le strategie pratiche per modellare e migliorare la mentalità e i valori di tuo figlio. I genitori esercitano una grande influenza sul modo in cui i loro figli pensano e affrontano le situazioni e gli eventi della vita. I bambini che sono felici e di successo solitamente diventano degli adulti ben inseriti e con una vita gratificante. Clicca sull'icona di "look inside" per dare uno sguardo all'indice. Segui i nostri consigli e aiuta tuo figlio a raggiungere il suo pieno potenziale grazie al fatto di essere sicuro di sé, positivo, rispettoso, resiliente, focalizzato e organizzato.

Moon e Ishan, due adolescenti all'apparenza normali, alle prese con i problemi tipici della loro età, con l'amicizia e con i primi amori. Eppure dentro di loro si cela un'energia misteriosa, destinata a salvare l'universo. di Maria Rosaria Ferrara Moon, erede al trono del Regno di Arual, viene portata sulla Terra alla sua nascita per essere protetta dalla strega nera Laikiria, che vuole ucciderla per conquistare il potere. Nel paese di Crépuscule, ormai adolescente incontra Ishan, umano a lei legato dal destino poiché nato nel suo stesso istante. I due ragazzi sono anime gemelle e condividono l'uno la natura dell'altro, acquisendo così poteri soprannaturali con i quali saranno in grado di comandare gli elementi della natura. Prima di scoprire cosa il destino riserva loro, la loro vita scorre in una quotidianità fatta di amici, della passione per lo snowboard, pronti a battibeccare su ogni questione e segretamente coinvolti in un corteggiamento letterario grazie a uno scambio di libri anonimo. Una volta rivelata la propria identità, Moon e Ishan saranno protagonisti di una battaglia il cui esito è totalmente nelle loro mani. L'interferenza delle forze del male mette in discussione valori come amicizia e lealtà, in cui entrambi credono, e i segreti che si svelano strada facendo metteranno a dura prova le loro certezze. Questa prova insegnerà loro a fidarsi delle proprie capacità e del potere del sentimento che li lega. Insieme impareranno che restando uniti possono sconfiggere qualunque pericolo.

Emma, la giovane protagonista di Magici Incastri di Monica Montecchi, è una mamma single con tre figli da allevare e accudire. Sempre pronta, sul piede di guerra, affronta le battaglie quotidiane con una filosofia tutta personale, frutto di un'educazione molto aperta, attenta al rispetto del prossimo e dell'ambiente. è una mamma tuttodore, una multitasking, come lei ama definirsi: madre attenta e affettuosa, professoressa di scienze comprensiva e competente con i suoi alunni, è un'amica fidata e leale, adora i suoi genitori e tutto il suo mondo. Intorno a lei girano vorticosamente tante situazioni che si incastrano magicamente, più o meno, ai suoi ritmi. Fino a quando riappare all'orizzonte il suo passato... Si ritrova a fare i conti con il sentimento, con l'amore; credeva di non poter provare più certe sensazioni, il suo precedente legame l'aveva segnata parecchio, aveva faticato per ritrovare il suo equilibrio, ed ora, quell'uomo torna a confonderle le idee, a mescolarle le carte. Monica Montecchi è un'autrice versatile in grado di dosare umorismo e lirismo in modo equilibrato

senza apparire superficiale o eccessivamente drammatica, tutto ciò rende il suo testo un concentrato di emozioni. Punta l'attenzione altresì sui problemi sociali, come la pandemia da Covid19 che sta imperversando in tutto il mondo: pagine bellissime, piene di sentimento, nelle quali il suo dolore è vivo, si avverte la sua impotenza di fronte a questo dramma. La sua sofferenza, la perdita, donano alla nostra protagonista una nuova consapevolezza: il mondo è cambiato, si è guardinghi, abbiamo paura del nostro vicino, la distanza sociale ci ha reso fragili, soli, e purtroppo la paura serpeggia ancora... Monica Montecchi vive a Quattro Castella (re), laureata in Scienze Naturali con Master in Educazione Ambientale per la promozione di uno sviluppo sostenibile, condivide la passione per la natura e per gli animali insieme alla sua famiglia. Impegnata da quindici anni in progetti di educazione ambientale, alimentare e alla sostenibilità, e nella promozione di buone pratiche per uno stile di vita sano e rispettoso dell'ambiente.

Musica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale LED Edizioni Universitarie

[Copyright: 4cf9a203d9f06846042043790dff5cf8](#)