

## Critica De La Economia Politica Del Signo

Con una sencilla reflexión, la que señala que el sistema económico capitalista consiste en la producción y el intercambio de mercancías, arranca El capital. Desde ella es posible ir desentrañando el funcionamiento de este y desgranando todas las categorías que lo componen: el intercambio solo es posible si existe una medida de valor que equipare mercancías; este valor posibilita, además, el paso del trueque al intercambio por dinero o la venta; que el modo de generar riqueza, en esta dinámica, es el intercambio de las mercancías por dinero y además hace que el dinero se transforme en capital... De este modo se derivan unos conceptos de otros: valor de uso, valor de cambio, uso del dinero para el intercambio y para acumulación de capital, trabajo y fuerza de trabajo, capital constante y variable, tasa de plusvalía y tasa de ganancia... todo ello para explicar en qué consiste el capitalismo y diagnosticar cuáles son sus consecuencias.

El desarrollo de la Sociedad Global de la Información prefigura en nuestra época un nuevo escenario de transformaciones tecnológicas y sociales, cuyo alcance plantea dilemas éticos, económicos y políticos radicales, sobre los que los profesionales de la educación y la cultura deben diseñar nuevas herramientas de pensamiento e intervención social. La complejidad y velocidad de los cambios informativos han penetrado tan profundamente en las estructuras y formas de sociabilidad, que la naturalización de las formas dominantes de mediación simbólica se han revestido, sin embargo, de una forma y discurso tal que, bajo la apariencia de una falsa transparencia, parecen irreductibles a la crítica científica. Mientras tanto, el proceso de estructuración y organización de la comunicación y la cultura incide en las lógicas de dominación y desigualdad social características del modo de producción dominante. Este libro trata de aportar a este respecto una descripción rigurosa y detallada de los contornos y tendencias de la red global de la comunicación-mundo, así como de las contradicciones y la democracia, aportando los fundamentos teóricos necesarios para la actualización del pensamiento crítico y la acción pública democrática en comunicación, a partir de un diagnóstico de las posibilidades y límites de construcción de la sociedad informacional, desde el punto de vista de la construcción de un nuevo modelo social de la comunicación como cooperación productiva. Fernando Quirós es Profesor titular de Estructura de la Información Periodística en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Francisco Sierra es Profesor de Teoría de la Comunicación en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y ha publicado en esta misma editorial el libro Comunicación, educación y desarrollo. Apuntes para una historia de la comunicación educativa. Participan en este volumen junto a los coordinadores del mismo: Fernando Contreras Medina; César Ricardo Siqueira Bolaño; Delia Crovi Druetta; Ana Isabel Segovia; Guillermo Mastrini; Martín Becerra; Victor Marí Sáez; Tanius Karam.

Este es un libro clásico, merecedor de una octava edición, ya que es una lectura indispensable para todos aquellos estudiosos de los textos metodológicos y políticos de Marx

Contribución a la crítica de la economía política Siglo XXI

Primera aproximación a una versión crítica de la obra de Marx en castellano. No se trata de una edición más de El capital, ni de una complementación de las traducciones ya existentes; el equipo encabezado por Pedro Scaron realiza la traducción utilizando como texto base la segunda edición en alemán de la obra, última aparecida en vida de Marx, en la cual el autor efectuó una larga serie de modificaciones, numerosos agregados y algunas supresiones de su versión original. Además, revisan críticamente todas las ediciones de El capital aparecidas en castellano, por lo que puede afirmarse que la presente es la edición más completa y acertada de las existentes en nuestra lengua.

Los Elementos fundamentales para la crítica de la economía política constituyen la primera síntesis de las investigaciones que Marx iniciara en noviembre de 1850, en Londres, cuando después de la derrota de la revolución de 1848 se retira de la escena pública para reanudar sus anteriores estudios de economía. A pesar de su estado fragmentario, de ser sólo el «borrador» de una obra que Marx no llegó a terminar, constituyen textos de fundamental importancia para comprender el proceso de elaboración de la crítica marxista de la economía política. Esta obra constituye el eslabón perdido que permite reconstruir de una manera distinta el itinerario intelectual de un Marx que aparece hoy bajo una nueva luz; de un Marx «desconocido». Para nuestra versión castellana hemos tenido en cuenta además de la edición original alemana el ingente trabajo de depuración crítica realizado por el IMEL de Moscú, que muestra la gran cantidad de errores y de imprecisiones de criterios contradictorios y confusiones que contiene dicha edición. Esto nos permite ofrecer por primera vez después de la reciente traducción rusa, una versión de los «Grundrisse» depurada de errores y, por tanto, de incuestionable valor científico. La traducción, cotejo y preparación de los originales y notas estuvieron a cargo de un equipo de trabajo de Siglo XXI de Argentina compuesto por Pedro Scarón, Miguel Murmis y José Aricó.

Esta obra constituye la primera de las investigaciones que Marx iniciara en noviembre de 1850, en Londres, cuando después de la derrota de la revolución de 1848 se retira de la escena pública para reanudar sus anteriores estudios de economía. A pesar de su estado fragmentario, de ser sólo el borrador de una obra que él no llegó a terminar, constituyen textos de fundamental importancia para comprender el proceso de elaboración de la crítica marxista de la economía política.

Por su colosal ambición, que habría de destinarla a quedar inacabada, por su carácter de obra cumbre de su autor y por la influencia que, de un modo u otro, ha ejercido en la historia del mundo, El capital suele ser una obra más citada que leída, más imaginada que estudiada y, por supuesto, objeto de las más variadas manipulaciones, interpretaciones y descalificaciones. La presente antología a cargo de César Rendueles selecciona lo fundamental de esta obra clave y anima a acercarse a ella con una perspectiva nueva, desprovista de prejuicios que permita valorar en su justa e importante medida la aportación de Karl Marx al debate económico. Selección de César Rendueles

Dos obras importantes del padre del comunismo moderno. Edición, introducción y notas del celebre crítico literario JUAN BAUTISTA BERGUA. La primera versión española publicada en 1933, traducido por Javier Merino. Karl Heinrich Marx (Carlos Marx, 1818-1883), junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno y del marxismo. Su obra Aportación a la Crítica de la Economía Política (Grundrisse o Política Zur Kritik der politischen Oekonomie), publicada en 1859, encabeza la serie de obras en las que estudia "la ley económica del movimiento de la sociedad moderna." Es una recopilación de anotaciones que puede considerarse como textos complementarios y que dio inspiración a su obra cumbre, El Capital (Das Kapital), publicado ocho años después. Ediciones Ibericas

publico la primera version al castellano en 1933 justo antes de la Guerra Civil Espanola. Miseria de la Filosofia es un polemico libro escrito por Karl Marx, publicado en 1847, donde Marx critica los argumentos economicos y filosoficos dados por Pierre-Joseph Proudhon en su libro Filosofia de la Miseria (o Sistema de las Contradicciones Economicas).

Estos manuscritos de 1857-1858, redactados en Londres, forman parte de ese gran cuerpo teorico marxista, que hoy denominamos critica de la economia politica. Son los lineamientos fundamentales de dicha critica y, por supuesto, de El capital. Pero al mismo tiempo forman parte del material que permanecio y aun parcialmente ha permanecido inedito.

En el tomo II de El capital, con el título "El proceso de circulación del capital", se analizan las metamorfosis, la rotación, la reproducción y circulación del capital. Se incluyen fragmentos de cartas entre Marx y Engels sobre este tomo y textos de V. I. Lenin.

La presente edición es considerada la más completa de las publicadas, pues es una edición crítica que estudia y analiza las variantes de las distintas ediciones originales alemanas y expone las fuentes manuscritas de Marx.

Las artes son un modo de producción en cuyo interior se efectúan relaciones específicas, que son relaciones sociales determinadas por ideologías concretas. ¿Cómo se entienden estas relaciones específicas de producción del arte considerando su desarrollo paralelo al modo capitalista de producción? Ésta es la pregunta fundamental que Hacia una crítica de la economía política del arte busca problematizar. Se analizan en el texto algunos de los discursos teóricos fundamentales que han reflexionado acerca de estas relaciones sociales del arte, es decir, se ha examinado la reflexión teórica y filosófica respecto a las prácticas artísticas con el objeto de llegar a comprender cómo ésta ha sido una reflexión en torno a la autonomía de lo artístico que ha estado modelando ideológicamente las prácticas para determinarlas en el interior de relaciones sociales concretas. Esta reconstrucción del modo de producción artístico occidental, desde Marsilio Ficino en la Florencia del siglo XV hasta Rosalind Krauss en los años ochenta del siglo XX, pasando por Karl Philipp Moritz e Immanuel Kant en la Ilustración alemana, así como la relación entre arte y trabajo productivo en Karl Marx y William Morris, expone el modo de producción de las artes a través de los discursos que lo han pensado y configurado históricamente, ilustrando estos discursos a través de las prácticas concretas, a la vez que examinando críticamente la reflexión teórica en cuanto ideología del modo de producción. A este respecto, las nociones que en este ensayo se han analizado como parte de la práctica ideológico-constitutiva del modo de producción artístico han sido: la de la «poiesis» en relación al conocimiento de Dios, la de la «libertad» como paradigma de todo sujeto que es dueño de su «industria», la del trabajo productivo en relación a la dialéctica entre «producción» y «praxis», y la de la «propiedad» intelectual como forma de apropiación. Este ensayo busca ser un punto de partida para pensar el arte de otra forma, esto es, precisamente, como un modo de producción.

Tan solo editoriales estatales habian llevado a cabo la edicion de las obras completas de Marx y Engels, pero Juan Grijalbo tuvo el coraje de acometer la empresa, que coincidio con la fundacion de Critica, a la que le lego el proyecto. Critica llego a publicar una docena de volumenes (entre ellos El Capital, que quiso traducir personalmente el profesor Sacristan), pero tuvo que suspender la coleccion cuando cambiaron rapidamente los vientos de la historia... y de la lectura filosofica, economica y politica.

[Copyright: 2fab400f474ff726543670e2074246dc](#)