

Dante Per Chi Ha Fretta

'And by now, mind, it's too late to redeem your debts by giving up guzzling.'

Dante's poetic correspondence (or *tenzone*) with Forese Donati, a relative of his wife, was rife with crude insults: the two men derided one another on topics ranging from sexual dysfunction and cowardice to poverty and thievery. But in his *Commedia*, rather than denying this correspondence, Dante repeatedly acknowledged and evoked the memory of his youthful put-downs. Dante's *Tenzone* with Forese Donati examines the lasting impact of these sonnets on Dante's writings and Italian literary culture, notably in the work of Giovanni Boccaccio. Fabian Alfie expands on derision as an ethical dimension of medieval literature, both facilitating the reprehension of vice and encouraging ongoing debates about the true nature of nobility. Outlining a broad perspective on the uses of literary insult, Dante's *Tenzone* with Forese Donati also provides an evocative glimpse of Dante's day-to-day life in the twelfth century.

L'uomo che pisciava seduto ? (Edward mani di forbice, Tim Burton) ... eran giovani e forti... e sono morti ? (300, Zack Snyder) Di mamma ce ne è una sola ? (Psycho, Alfred Hitchcock) Esilarante... Unico... L'antidoto ai grandi dizionari di cinema!! Liquidando positivamente o negativamente autori e film in meno di una frase... sfogliando anche

distrattamente questo ebook ne ricaviamo il piacere di sfogliare una infinita videoteca. Così comincia un gioco di rimandi, superandosi in arguzia (anche cattiveria a volte) usando il cinema non per quello che raccontano i singoli film ma per i collegamenti che questo forzatamente succinto vademecum suggerisce. Forse, al giorno d'oggi, è l'unico vero modo per scrivere un dizionario di cinema o, quantomeno, di servirsene. Buon divertimento. Lo spettacolo comincia...

[Copyright: bff684179111dec10dce717dc746b7ba](#)