

## Drammi Moderni

“Ci si deve chiedere se qualche altro uomo in età moderna abbia avuto un tale dominio sul mondo intellettuale.” - James Joyce

This volume examines the work of Francesco Vezzoli. Vezzoli creates video works and needlepoints that bring together pop culture icons, auteur cinema, art history, fashion, kitsch and camp.

The idea of the tragic has permeated Western culture for millennia, and has been expressed theatrically since the time of the ancient Greeks. However, it was in the Europe of the twentieth century – one of the most violent periods of human history – that the tragic form significantly developed. ‘Modern European Tragedy’ examines the consciousness of this era, drawing a picture of the development of the tragic through an in-depth analysis of some of the twentieth century’s most outstanding texts.

Ibsen occupa un posto di rilievo nella drammaturgia, non solo norvegese. Muovendosi nello stesso solco tracciato dai maestri del sospetto (Marx, Nietzsche e Freud), i suoi drammi, dopo aver inquietato la coscienza europea di fine Ottocento e del Novecento, continuano a turbare anche quella del terzo millennio. Il drammaturgo scandinavo trascina l’individuo non soltanto dinanzi alla propria coscienza scissa, alienata o falsificata, ma anche di fronte alla coscienza altrettanto estraniata e alle contraddizioni del proprio tempo. Il rimedio per una tale falsificazione individuale e sociale è individuato da Ibsen nell’attenersi al vero, nel recupero non di una vita pur che sia, ma della propria vita, affinché l’individuo non sia più a disposizione del sistema, ma sia il sistema – come diceva già Platone – a migliorarsi, valorizzando la vocazione o la predisposizione dell’individuo. Un recupero non facile, perché il rigido attenersi al vero può peggiorare le cose. Resta allora il dialogo con l’altro, con un Tu che ci è pathicamente proprio, l’unica via per inverare sé stessi e il mondo, per correggere un’esistenza mancata.

Drammi moderniBur

Whereas much has been written on the subject of art, the literature on the figure of the artist has been relatively scant. There are certainly countless biographies as well as essays dedicated to particular aspects of art - for example, the relationship between artists and their patrons - but there is no comprehensive text that puts together the pieces of the puzzle showing how the figure of the artist changed over the millennia. An Artist’s Story of Artists is an attempt to make good this lacuna by retracing the long and often fragmented path of the artist, from the Palaeolithic until this morning, more or less. During this journey, artists assumed and shed many guises. They were magicians, priests, legends, slaves, salaried workers, entrepreneurs, inventors, lunatics, revolutionaries, scientists, patrons and much else besides. They experimented with techniques and ideas, always aiming to find new ways to make art, and overcoming the boundaries determined by society, as well as those established by themselves.

Highlights of this story are the complex relationships artists have always had with writing and literature, philosophy, technology, politics, religion and criticism, and the weighty stigma on manual work that for 5,000 years subdued them as they were regarded as halfwits who were good with their hands. This substantial work is divided into five phases, five great periods that witnessed the radical ways in which artists changed as they fought and lost battles among themselves and with society, and the ups and downs they experienced from being revered shamans reduced to reviled labourers, later raised to geniuses and then turned into doomed and damned artists. This book examines the role played by optical instruments, the reasons behind the origins of exhibitions, the paradoxes of art education, the clichés affecting artists, and the influences and interferences that have made them what they are today. The book finally examine

Ultima opera che Ágnes Heller concluse prima della sua scomparsa, questo libro ricostruisce la storia culturale dell’Occidente negli intrecci fra produzione drammaturgica e riflessione filosofica. Sin dalla loro nascita, tragedia e filosofia sono unite da un’“affinità elettiva”: la tragedia rappresenta le tensioni che caratterizzano un dato presente storico e ne introduce la sua comprensione filosofica. A sua volta la filosofia, pensando il proprio tempo (Hegel), pone nuovi concetti e scenari che faranno da materiale per successive rappresentazioni drammaturgiche, in una mutua influenza che imprime movimento all’intero sviluppo storico. Antigone, Amleto, Fedra, la Nora di Ibsen, il Galileo di Brecht condividono il palcoscenico di questo libro con l’etica aristotelica, la teoria secentesca delle passioni, l’utopia marxiana, l’esistenzialismo, la decostruzione. Solo attraverso questa profonda e originale ricomposizione è possibile porre la domanda sul futuro di filosofia e tragedia – e tentare di rispondere.

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

[Copyright: 98fd1e9ca62684f874602054b41e7133](https://www.digipdf.org/98fd1e9ca62684f874602054b41e7133)