

El Asedio Arturo Perez Reverte Yciltid

En esta sexta entrega de «Las aventuras del capitán Alatriste» la acción transcurre de las costas de Berbería a las bocas de Constantinopla: desembarcos, saqueos, abordajes, corsarios, piratas y esclavos, cuando el Mediterráneo era un mar español. «Durante casi dos años serví con el capitán Alatriste en las galeras de Nápoles. Por eso hablaré ahora de escaramuzas, corsarios, abordajes, matanzas y saqueos. Así conocerán vuestras mercedes el modo en que el nombre de mi patria era respetado, temido y odiado también en los mares de Levante. Contaré que el diablo no tiene color, ni nación, ni bandera; y cómo, para crear el infierno en el mar o en la tierra, no eran menester más que un español y el filo de una espada. En eso, como en casi todo, mejor nos habría ido haciendo lo que otros, más atentos a la prosperidad que a la reputación, abriéndonos al mundo que habíamos descubierto y ensanchado, en vez de enrocarnos en las sotanas de los confesores reales, los privilegios de sangre, la poca afición al trabajo, la cruz y la espada, mientras se nos pudrían la inteligencia, la patria y el alma. Pero nadie nos permitió elegir. Al menos, para pasmo de la Historia, supimos cobrárselo caro al mundo, acuchillándolo hasta que no quedamos uno en pie. Dirán vuestras mercedes que ése es magro consuelo, y tienen razón. Pero nos limitábamos a hacer nuestro oficio sin entender de gobiernos, filosofías ni teologías. Pardiez. Éramos soldados.» La crítica ha dicho... «¿Título menor? Digo esto convencido de la necesidad de zafar a la serie de Alatriste del sambenito de su carácter secundario, menor, y porque se hace preciso celebrar la dificultad inherente a la empresa de dotar a cada situación de su propio sentido léxico, a favor de un significado que lleva la novela histórica a un lugar de exigencia olvidado hoy por casi todos, excepto quizá por Umberto Eco, que igualmente se ha comprometido en recrear con precisión cada época convocada.» José María Pozuelo Yvancos, ABC

Un combate naval que cambió el destino del mundo Trafalgar 1805: Habrás estado allí En vísperas del bicentenario de la batalla de Trafalgar, Alfaguara pidió a Arturo Pérez-Reverte un relato sobre su particular visión del combate naval más famoso de la historia, que enfrentó a la armada combinada hispano-francesa con la británica, mandada por el almirante Nelson, en las aguas españolas del cabo Trafalgar. La combinación de rigor histórico y acción espectacular, unida a la habilidad narrativa del autor, convierten estas páginas en una apasionante pieza clave para comprender la trágica jornada de aquel 21 de octubre de 1805 que cambió la historia de Europa y del mundo. La guerra y el mar, el coraje y la cobardía, el destino y la memoria histórica, en definitiva, las distintas batallas a las que nos enfrenta la vida son el paisaje por el que navega Cabo Trafalgar. La crítica ha dicho... «El autor ha procedido con su probada habilidad en la dosificación y distribución de la copiosa documentación histórica y técnica, que produce sus mejores frutos en la descripción de los navíos y la evolución de los mismos en el transcurso de la batalla...» Ángel Basanta, El Cultural «Aquí los personajes que invoca Pérez-Reverte fueron alguna vez de carne y hueso, aunque sus méritos y sus errores los hayan convertido, con la perspectiva que da el tiempo, en figuras fronterizas entre la leyenda y la realidad implacable: son formidables, trágicas, heroicas, brillantes, desdichadas...» Luis Domingo, ABC

A compelling tale of art, love and war... A man lives alone in a watchtower by the sea. On the circular walls of the tower he is painting a grand mural - the timeless landscape

of a battle. He is a former war photographer, and the painting is his attempt to capture the photo he was never able to take; to encapsulate, in an instant, the meaning of war. But one day a stranger knocks on his door and announces that he has come to kill him. The man is a shadow from his past, one of the myriad faces of war, and now the consequences of his actions are brought home to him. As the novel progresses, the story of both the soldier and the artist emerge, entwined with a doomed love affair, and the progress of a painting that is infused with the history of art. Intense and turbulent this is a book about art, war, love and the human capacity for both violence and empathy. It asks very profound questions about human nature and the role of the artist, but it is also has the intensity of a psychological thriller as the painter trades stories with the man who has come to kill him - like the Knight playing chess with Death in the Seventh Seal....

..Arturo Perez-Reverte delivers an epic historical tale following the dangerous and passionate love affair between a beautiful high society woman and an elegant thief. A story of romance, adventure, and espionage, this novel solidifies Perez-Reverte as an international literary giant."--Provided by publisher.

¿Qué es lo que hace que hoy, después de años escribiendo semana tras semana, sigan impactando de tal manera estos artículos? Los artículos reunidos en este libro se han publicado durante un tiempo que ha pasado de la euforia económica al derrumbe. El siglo XXI se abrió con el entusiasmo de la expansión financiera, el crecimiento de la Bolsa, la fiebre inversora, las rentabilidades rápidas, los créditos fáciles y muchas recalificaciones urbanísticas. Tanta frivolidad derivaría pronto en una de las crisis más profundas de la historia reciente. En este tiempo, Arturo Pérez-Reverte ha seguido publicando artículos semanales, como ha hecho puntualmente desde hace casi veinte años. En ellos está el latido de las incertidumbres que han dominado la primera década del siglo. Algunos han resultado premonitorios. «Estos textos son una mirada disidente, crítica y personal sobre el mundo. En una sociedad acostumbrada al tópico, a la manipulación, a la atonía de lo políticamente correcto, los artículos de Arturo Pérez-Reverte se atreven a observar la vida desde un punto de vista personal. Ese es su reto y su valor.» José Luis Martín Nogales «Escribo con tanta libertad que me sorprende que me dejen.» Arturo Pérez-Reverte

“A sleek, sophisticated, madly clever chamber mystery” from the international bestselling author—the basis for the film *Uncovered* starring Kate Beckinsale (*The New York Times Book Review*). A fifteenth-century painting by a Flemish master is about to be auctioned when Julia, a young art restorer, discovers a peculiar inscription hidden in a corner: Who killed the knight? In the painting, the Duke of Flanders and his knight are locked in a game of chess, and a dark lady lurks mysteriously in the background. Julia is determined to solve the five-hundred-year-old murder, but as she begins to look for clues, several of her friends in the art world are brutally murdered in quick succession. Messages left with the bodies suggest a crucial connection between the chess game in the painting, the knight’s murder, the sordid underside of the contemporary art world, and the latest deaths. Just when all of the players in the mystery seem to be pawns themselves, events race toward a shocking conclusion. A thriller like no other, *The Flanders Panel* presents a tantalizing puzzle for any connoisseur of mystery, chess, art, and history. “A beguiling puzzle—a game within a game within a game—solved in perplexing but entertaining fashion.”—*The Philadelphia Inquirer* “For mystery fans who

yearn for literate, intelligent, sophisticated whodunits, Spanish author Pérez-Reverte's highly acclaimed story fills the bill perfectly . . . An inventive plot, gripping suspense, fascinatingly complex characters, and innovative incorporation of art, literature, and music will enthrall readers looking for something a little different."—Booklist "This intelligent mystery . . . comes up with a satisfying twist at the end."—Library Journal This volume delves deeply into the role played by stories and storytelling in shaping, controlling and mapping present-day Spain, and examines fiction in various manifestations and genres, especially written and filmic. It contrasts such stories and their context with the past, investigating the differences and similarities between spatially and geographically varying narrations in order to tease out the link between the time of telling and the act of living. Throughout the book, scholars look separately at this phenomenon, and their findings reveal a close bond between events occurring in the real world and the relating of fictional stories. Particularly in Spain, the geographic space of interest here, storytelling is used both as catharsis and didactically. Authors and filmmakers find inspiration in everyday occurrences, and, while there is nothing unusual in that, the interest here lies in the consequent transformation of these occurrences into fascinating stories that attempt to make sense of chaotic events, connect those events temporally, and explore the meaning of the consequent coherence. Stories are at the very essence of humanity, be they fictional or based on everyday reality. This collection focuses specifically on Spain where easily identifiable features of history (such as the Spanish Civil War, the Franco Dictatorship, transition, democracy, and the global economic crisis) have had a major impact on everyday life. The narratives emerging show clear evidence of that impact, with an emphasis on such themes as the significance of memory, the impossibility and instability of such memory, the chaotic nature of life, and the place of the nation/state in the psyche of the individual, with emerging themes investigating the role of solidarity and empathy in the empowerment of the individual. This volume is informed by the shift that occurred in the twentieth century towards a world of unstable parameters, whereby whatever knowledge that is received must be questioned as to the extent of its authenticity since that knowledge is always affected by memory, experience, and time, all subjective phenomena in themselves.

«Una atractiva historia de amor, codicia, fe, traición y asesinato. La Sevilla de Pérez-Reverte seduce a su protagonista y a sus lectores de la misma forma.» Publishers Weekly Un pirata informático que se infiltra en el Vaticano. Una iglesia barroca, en Sevilla, que mata para defenderse. Tres pintorescos malvados que aspiran a mantener viva la copla española. Una bella aristócrata andaluza. Un apuesto sacerdote-agente especialista en asuntos sucios. Un banquero celoso y su secretario ludópata. Una septuagenaria que bebe Coca-cola. La tarjeta postal de una mujer muerta un siglo atrás. Y el misterioso legado del capitán Xaloc, último corsario español, desaparecido frente a las costas de Cuba en 1898. Con esos ingredientes, Arturo Pérez-Reverte construye en *La piel del tambor* una ingeniosa, compleja y fascinante trama novelesca. Con su imaginación desbordante, su espectacular dominio de la ingeniería narrativa y de los diversos géneros superpuestos -misterio, policíaco, historia, romanticismo, aventura, folletín- el autor nos sumerge sin aliento en una historia que corta al lector cualquier posible retirada, arrastrándolo a un enigma cuya clave se esconde a la sombra de los viejos muelles del Guadalquivir; donde todavía hoy, en las noches de

luna llena, sombras de mujer agitan sus pañuelos y goletas tripuladas por fantasmas siguen zarpando rumbo a las Antillas. La crítica ha dicho... «Pérez-Reverte maneja todos los hilos del oficio. Los seguidores de la novela de suspense quedarán satisfechos y también los lectores que no desdeñan la profundidad.» Le Figaro Litteraire «La piel del tambor es una de esas inusuales novelas de suspense que trascienden el género.» Time Magazine «Un intrincado misterio literario... arrebatador.» The New Yorker «Una absorbente literatura sin defectos... Leer a Pérez-Reverte es uno de los mayores placeres que la ficción contemporánea ofrece.» Kirkus Reviews «Ingeniería perfecta.» La Jornada de México

Dos de Mayo de 1808, Arturo Pérez-Reverte devuelve a la vida a los protagonistas de la jornada que cambió el destino de España. Este relato no es ficción ni libro de Historia. Tampoco tiene un protagonista concreto, pues fueron innumerables los hombres y mujeres envueltos en los sucesos del 2 de mayo de 1808 en Madrid. Héroes y cobardes, víctimas y verdugos, la Historia retuvo los nombres de buena parte de ellos: las relaciones de muertos y heridos, los informes militares, las memorias escritas por actores principales o secundarios de la tragedia, aportan datos rigurosos para el historiador y ponen límites a la imaginación del novelista. Cuantas personas y lugares aparecen aquí son auténticos, así como los sucesos narrados y muchas de las palabras que se pronuncian. En Un día de cólera, Arturo Pérez-Reverte convierte en historia colectiva las pequeñas y oscuras historias particulares registradas en archivos y libros. Lo imaginado, por tanto, se reduce a la argamasa narrativa que une las piezas. Con las licencias mínimas que la palabra novela justifica, estas páginas pretenden devolver la vida a quienes durante doscientos años solo han sido personajes anónimos en grabados y lienzos contemporáneos, o escueta relación de nombres en los documentos oficiales. La crítica ha dicho... «Arturo Pérez-Reverte revive de manera impresionante en Un día de cólera la feroz jornada del Dos de Mayo de 1808 en Madrid, devolviéndola a la calle con toda su sangre y salvajismo y con tono documental.» Jacinto Antón, El País «El talento de Arturo Pérez-Reverte se demuestra en su capacidad para el primer plano, para revelar lo particular, lo individual, en el gran panorama histórico. Identifica a sus criaturas, las llama por su nombre, las vivifica, y el gesto de héroes y heroínas resalta épicamente en la hazaña colectiva como un signo del valor de su pueblo.» Justo Navarro, El País

WINNER OF THE CRIME WRITERS' ASSOCIATION'S INTERNATIONAL DAGGER For fans of Alan Furst and Carlos Ruiz Zafón comes a haunting and layered thriller filled with history, adventure, suspense, and an unforgettable love story—by the internationally bestselling author Arturo Pérez-Reverte. Cádiz, 1811: The Spanish port city has been surrounded by Napoleon's army for a year. Their backs to the sea, its residents endure routine bombardments and live in constant fear of a French invasion. And now the bodies of random women have begun to turn up throughout the city—victims of a shadowy killer. Police Comisario Rogelio Tizón has been assigned the case. Known for his razor-sharp investigation

skills—as well as his brutal interrogation methods—Tizón has seen everything. Or so he thought. His inquiry into the murders reveals a surprising pattern: Each victim has been found where a French bomb exploded. Logic tells him to pass it off as coincidence; his instinct tells him otherwise, and he begins to view Cádiz as a living chessboard, with himself and the killer the main players. In a city pushed to the brink, violence and desperation weave together the lives of a group of unlikely people: the Spanish taxidermist who doubles as a French spy; the young woman who uses her father's mercantile business to run the enemy blockade; the rough-edged corsair who tries to resist her charms; and the brilliant academic furiously trying to perfect the French army's artillery and bring Cádiz to its knees once and for all. And as Napoleon presses closer, Tizón must make his next move on the bomb-scarred chessboard before the killer claims another pawn. Combining fast-paced narrative with scrupulous historical accuracy, this smart, suspenseful tale of human resilience is Arturo Pérez-Reverte at the height of his talents. Praise for *The Siege* “A genre-bending literary thriller . . . Pirates; serial killings; steamy, unrequited love: Pérez-Reverte imbues the sensational with significance. . . . His descriptions of the town and people of Cádiz capture colors, smells and personalities, making the page come to life, and he balances these sensory passages with dense observations about history, metaphysics, science, and human nature.”—Kirkus Reviews “Bold . . . [Pérez-Reverte's] best yet . . . an ambitious intellectual thriller peopled with colorful rogues and antiheroes, meticulous in its historical detail, with a plot that rattles along to its unexpected finale. It's hard to think of a contemporary author who so effortlessly marries popular and literary fiction as enjoyably as this.”—The Observer “Pérez-Reverte has long been Spain's most popular, inventive writer of historical fiction. . . . This is a big and bold novel, rich in character and incident.”—The Sunday Times Acclaim for Arturo Pérez-Reverte “John le Carré meets Gabriel García Márquez . . . Pérez-Reverte has a huge following . . . and it's spreading.”—The Wall Street Journal “The Da Vinci Code and The Rule of Four . . . pale in comparison with Pérez-Reverte's novels.”—Time Out New York “It's a rare novelist who can create a literary page-turner. Arturo Pérez-Reverte . . . is one of those rarities.”—The Denver Post

This book commemorates the bicentenary of the landmark Spanish Constitution of 1812. Drafted by Spanish and colonial Spanish American liberals (and non-liberals) holed up in Cadiz as Napoleon's troops occupied the surrounding hills, this war-time Constitution set out radically to redefine 'the Spanish nation' for a new age. In the event, it divided Spaniards and threw into sharp relief the question of Spain's legitimacy in her American colonies. Cadiz 1812 is a defining moment in the modern history of the Spanish-speaking world. Bringing together specialists in the history, politics and culture of Spain and Latin America (the Cadiz text was a cultural and ethnic document as much as a politico-legal one), this volume represents the only large-scale commemoration in the UK of one of the world's first liberal constitutional tracts. The point of the book, however, as of

the conference and accompanying exhibition on which it is based, is not solely to reflect on the significance and repercussions of Cadiz 1812 on both sides of the Hispanic Atlantic at the time. The book also considers later interpretations of Cadiz 1812 and examines, in addition, other constitutions in the Spanish-speaking world beyond 1812. Subjects treated include: Spain's crisis of absolutism; the Inquisition before the Constitution; liberalism and Catholicism; discourses of the 1812 Constitution; the question of sovereignty; political theatre during the Napoleonic invasion; Goya; the Spanish crisis in the British press; Lord Holland and Blanco White; Pérez Galdós's *Cádiz*; futuristic literary representations of Spain's nineteenth-century crisis; political and philosophical echoes in Latin America in the nineteenth and twentieth centuries – in Cúcuta, Mexico, Argentina and Cuba; and, finally, politico-philosophical echoes in Spain – in the Liberal Triennium, in the mid-nineteenth century, in the Spanish Second Republic, in 1978, and in 2011 in the midst of the financial (but it is also a constitutional) crisis. The volume includes a specially-conducted interview with Spanish politician Alfonso Guerra, one of the figures behind the Spanish Constitution of 1978.

Acción, historia y aventura se dan cita como un torbellino en las inolvidables páginas de esta primera novela de la serie «Las aventuras del capitán Alatriste», que comienza cuando el valeroso protagonista acepta un peligroso encargo... «No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente.» Con estas palabras empieza *El capitán Alatriste*, la historia de un soldado veterano de los tercios de Flandes que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen sin aliento en las intrigas de una España corrupta y en decadencia, las emboscadas en callejones oscuros entre el brillo de dos aceros, las tabernas donde Francisco de Quevedo compone sonetos entre pendencias y botellas de vino, o los corrales de comedias donde las representaciones de Lope de Vega terminan a cuchilladas. Todo ello de la mano de personajes entrañables y fascinantes: el joven Íñigo Balboa, el implacable inquisidor fray Emilio Bocanegra, el peligroso asesino Gualterio Malatesta, o el diabólico secretario del rey, Luis de Alquézar. La crítica ha dicho... «Arturo Pérez-Reverte, entre cuyas obras anteriores cabe destacar *La Reina del Sur*, ha creado *Alatriste* con un afecto evidente. El autor comparte con el espadachín un indudable talento. *El capitán Alatriste* está escrito con brillantez y un contagioso entusiasmo hacia el género que intenta revivir...» Janet Maslin, *The New York Times* «[...]tenemos como resultado una novela fascinante, que agarra nada más empezar y sujeta hasta su última página. [...] la novela me ha subyugado con tanta fuerza que la vista se adelantaba al texto porque el corazón estaba en suspenso o se aceleraba a causa de los azarosos sucesos que pasaban en el papel.» Santos Sanz Villanueva, *El Mundo* «Digámoslo claro: nunca se agradecerá bastante a Reverte haber hecho entrar a tantos lectores en esa literatura y esa historia cautivándolos con unas narraciones apasionantes y, por la fascinación que

produce el héroe, implicándolos como coprotagonistas.» Francisco Rico «El estilo recrea la lengua del Siglo de Oro, con su léxico, modismos y frases hechas, numerosos versos e incluso algunas voces de germanía, todo ello bien integrado en un texto de suma eficacia narrativa.» Ángel Basanta «Su sabiduría narrativa, tan bien construida siempre, tan exhaustivamente detallada, documentada y estructurada, hasta el punto que, frente a todo ello, la historia real resulta endeble y a veces hasta tópica.» Rafael Conte «Al capitán Alatraste le cabe el honor de ser una de esas criaturas de ficción que han ingresado en el selecto club de los mitos literarios, aquellos personajes que gozan en el imaginario colectivo de una personalidad propia y de una vigencia intemporal. Todo un mérito, si tenemos en cuenta que a este club de élite pertenece solo otra media docena de miembros españoles, nada menos que de la influencia histórica y el prestigio cultural del Cid, la Celestina, don Juan o don Quijote.» Alberto Montaner Un thriller apasionante «Sonó el teléfono y supo que la iban a matar. Lo supo con tanta certeza que se quedó inmóvil, la cuchilla en alto, el cabello pegado a la cara entre el vapor del agua caliente que goteaba en los azulejos. Bip-bip. Se quedó muy quieta, conteniendo el aliento como si la inmovilidad o el silencio pudieran cambiar el curso de lo que ya había ocurrido. Bip-bip. Estaba en la bañera, depilándose la pierna derecha, el agua jabonosa por la cintura, y su piel desnuda se erizó igual que si acabara de reventar el grifo del agua fría. Bip-bip. En el estéreo del dormitorio, los Tigres del Norte cantaban historias de Camelia la Tejana. La traición y el contrabando, decían, son cosas compartidas.» La crítica ha dicho... «El encuentro de John Le Carré con Gabriel García Márquez. Pérez-Reverte tiene un enorme grupo de seguidores que sigue creciendo.» The Wall Street Journal «Es un contador de historias increíble.» USA Today «Entretenida como pocas, hermosa por su construcción e inquietante por la grave problemática que late debajo de la aventura criminal. A esta radiografía del delito añade además el autor un canto a la propia literatura.» El Cultural «Pasen y lean. El espectáculo está no solamente servido sino asegurado.» El País «Junten el desencanto neorromántico de Barry Gifford con la maestría narrativa de Juan Marsé y añadan una banda sonora con el desgarró de Chavela Vargas. El resultado de semejante mezcolanza ya tiene título: La Reina del Sur.» El Periódico de Cataluña

Los artículos más combativos de uno de nuestros autores capitales. «Escribo con tanta libertad que me sorprende que me dejen.» Este libro recoge los artículos publicados por Arturo Pérez-Reverte en la revista El Semanal desde finales del año 2001 hasta el 2005. «... Esta página no puede escribirse con bisturí. Carezco de talento para eso. Los ajustes de cuentas se hacen empalmando la chaira y acuchillando en corto, a lo que salga. En poco más de un folio, y con este panorama, uno pelea y apenas tiene tiempo de mirar a cuántos se la endiña. Sigue adelante, y que el diablo reconozca a los suyos. La justificación es que nadie me obliga, ni vivo de esto. Que podría firmar un libro cada dos años y observar la vida desde el escaparate de una librería. Pero ya

ven. Unos domingos me divierto horrores, otros me desahogo, y otros digo en voz alta, o lo intento, lo que algunos no tienen medios para decir. Sin embargo, no es posible quedar bien con todos. Aquí no caben florituras ni sutilezas, si vas a lo que vas. Y menos en esta triste España, donde la gente sólo se da por aludida cuando le pateas los cojones. Pero mochar parejo trae daños colaterales. Víctimas inocentes. La justificación es que uno da la cara y se la juega sin red, sin Dios ni amo, en vez de llevárselo muerto por poner la foto y marear la perdiz, o por hacerle a los demagogos y mangantes que cortan el bacalao -o a quienes pretenden cortarlo- un francés con todas sus letras...»

Arturo Pérez-Reverte

En esta tercera entrega de «Las aventuras del capitán Alatriste» se escenifican las batallas y el asedio de la ciudad de Breda en 1625 por los tercios españoles en Flandes. Flandes, 1625. Alistado como mochilero del capitán Alatriste en los tercios viejos que asedian Breda, Íñigo Balboa es testigo excepcional de la rendición de la ciudad, cuyos pormenores narrará diez años más tarde para un cuadro famoso de su amigo Diego Velázquez. Siguiendo a su amo por el paisaje pintado al fondo de ese cuadro, al otro lado del bosque de lanzas, veremos a Íñigo empuñar por primera vez la espada y el arcabuz, peleando por su vida y la de sus amigos. Estocadas, asaltos, batallas, desafíos, encamisadas, saqueos y motines de la infantería española, jalonarán su camino a través de un mundo devastado por el invierno y por la guerra. «Al lento batir de los tambores, las primeras filas de españoles movíanse hacia adelante, y Diego Alatriste avanzaba con ellas, codo a codo con sus camaradas, ordenados y soberbios como si desfilaran ante el propio rey. Los mismos hombres amotinados días antes por sus pagas iban ahora dientes prietos, mostachos enhiestos y cerradas barbas, andrajos cubiertos por cuero engrasado y armas relucientes, fijos los ojos en el enemigo, impávidos y terribles, dejando tras de sí la humareda de sus cuerdas de arcabuz encendidas...»

The first action-packed historical adventure in the internationally acclaimed Captain Alatriste series, featuring a Spanish soldier who lives as a swordsman-for-hire in 17th century Madrid. Needing gold to pay off his debts, Captain Alatriste and another hired blade are paid to ambush two travelers, stage a robbery, and give the travelers a fright. "No blood," they are told. Then a mysterious stranger enters to clarify the job: he increases the pay, and tells Alatriste that, instead, he must murder the two travelers. When the attack unfolds, Alatriste realizes that these aren't ordinary travelers, and what happens next is only the first in a riveting series of twists and turns, with implications that will reverberate throughout the courts of Europe...

WINNER OF THE CWA INTERNATIONAL DAGGER 2014 Cádiz, 1811. While the city is under siege from the marauding French army, an even greater menace is lurking within the city walls: a serial killer is on the loose, flaying young women to death. Each of these murders takes place near where a French bomb has just fallen. In order to find the murderer, police commissioner Rogelio Tizon begins to perceive the city as a vast

chessboard as he tries to predict his unknown opponent's next deadly move. In the claustrophobic atmosphere of the besieged town, an heiress, an unscrupulous corsair captain, a taxidermist who is also a spy and a hardened soldier begin to cross paths, and behind them all the figure of Tizon is getting closer to deciphering the lethal pattern behind the murders... With all the intrigue and romance of Pérez-Reverte's bestsellers, *THE DUMAS CLUB* and *THE FLANDERS PANEL*, *THE SIEGE* is the story of a city and a people who will never be the same again.

En Mi primer Arturo Pérez-Reverte descubrirás la historia de la famosa batalla de las Termópilas, con un niño como testigo de los acontecimientos y una importante misión que cumplir.

En esta cuarta entrega de «Las aventuras del capitán Alatriste», que acontece en Sevilla en 1626, el capitán recibe tras su regreso de Flandes el encargo de reclutar a un pintoresco grupo de bravos espadachines para una peligrosa misión. Sevilla, 1626. A su regreso de Flandes, donde han participado en el asedio y rendición de Breda, el capitán Alatriste y el joven mochilero Íñigo Balboa reciben el encargo de reclutar a un pintoresco grupo de bravos espadachines para una peligrosa misión, relacionada con el contrabando del oro que los galeones españoles traen de las Indias. Los bajos fondos de la turbulenta ciudad andaluza, el corral de los Naranjos, la cárcel real, las tabernas de Triana, los arenales del Guadalquivir, son los escenarios de esta nueva aventura, donde los protagonistas reencontrarán traiciones, lances y estocadas, en compañía de viejos amigos y de viejos enemigos. La crítica ha dicho: «Esta novela, fabulosa y embaucadora de principio a fin, llena de hondura y de realismo, es un retablo social, una crónica cultural y un personaje cuya grandeza crece al ritmo de sus hazañas». El Cultural «Se precisa ser muy maestro y haber trabajado mucho cada página para dar vida a los viejos aires de la picaresca y poderlo hacer sin que la narración de aventura se incomode o resienta... El oro del rey es fruto de una documentación copiosísima de argot, de nombres de utensilios, de léxico sobre vestimenta, sobre el barco, sobre jergas de taberna y de cada oficio de los convocados,... que ha dado en esta novela páginas magistrales... Pérez-Reverte es capaz de dotar a cada capítulo de autonomía propia, y cada uno resulta antológico de una atmósfera, dominando los diferentes registros ligados a espacios urbanos y/o sociales». José María Pozuelo Yvancos, *Abc Cultural*

El 19 de marzo de 1812 era promulgada El 19 de marzo de 1812 era promulgada por las Cortes Generales reunidas en Cádiz, la que para muchos pasa por ser la primera Constitución Española de la historia, La Pepa. Vigente oficialmente durante tres épocas distintas de aquel siglo XIX, desde su promulgación hasta la vuelta de Fernando VII de su estancia en tierras francesas, cuando en Valencia, el 4 de mayo de 1814, tomaba la decisión de dejar sin ningún valor aquel texto supremo; más tarde volvía a renacer durante el llamado Trienio Liberal (1820- 1823); mientras finalmente, ya fallecido el Rey Deseado, nuevamente entraría en vigor u breve período a partir de 1836, casi a la espera de la promulgación de la Constitución de 1837. Con todo, el grito de ¡Viva La Pepa!, vino a consagrarse como la expresión más desgarrada de la defensa del liberalismo español. Profundamente revolucionaria para el tiempo histórico en el que vio la luz, aquel texto establecía por primera vez en la historia de España, de una España que todavía pretendía abrir sus brazos a ambos Hemisferios, que la soberanía residía en la Nación, la separación de poderes, derechos de naturaleza

política, libertad de imprenta, libertad de industria, derecho de propiedad y la abolición de los señoríos jurisdiccionales. De todo ello, el lector encontrará la debida referencia a lo largo de las páginas de esta obra de conjunto, que en resumidas cuentas viene a recoger las distintas ponencias de sendos cursos de verano desarrollados a lo largo de este año del Bicentenario, en las localidades de Tarazona (Zaragoza), el cual portó por título el de “La Constitución Española de 1812. Una visión desde la de 1978” y Trillo (Guadalajara), bajo el lema de “La Constitución Española de 1812 y su repercusión en Europa y América”. A ambas localidades, representadas por sus corporaciones municipales, nuestro agradecimiento infinito.

A fearless Spanish crew embarks on a search for a lost ship, swallowed by the Indian Ocean centuries ago, in a novel by “a master of the literary thriller” (Booklist, starred review). Manuel Coy is a suspended sailor with time on his hands, a mariner without a ship. While attending a maritime auction in Barcelona, he meets Tángel Soto, a captivating beauty who works for the Naval Museum in Madrid. A woman obsessed with the Dei Gloria, a famed Jesuit ship sunk by pirates in the seventeenth century, she now hopes to find it and unearth its mysteries, rumored to be buried the bottom of the sea off the southern coast of Spain. Quickly drawn into the search, Coy accompanies Tángel Soto, and a wise old man of the sea whose sailboat will carry the crew into the middle of nowhere in search of a fortune. But more than treasure is rising to the surface—secrets are, too. And from these depths will also come danger, and an adventure no one is prepared for. From the acclaimed author of *The Queen of the South*, *The Nautical Chart* is “a swashbuckling tale of mystery” (The Washington Post Book World).

En esta quinta entrega de «Las aventuras del capitán Alatriste» Diego Alatriste e Íñigo Balboa se enfrentarán entre estocadas e intrigas palaciegas a una conspiración en la corte de Felipe IV. El caballero del Jubón amarillo se desarrolla en el mundo de los corrales de comedias del Madrid del siglo XVII. En esta ocasión Diego Alatriste volverá a cruzarse con viejos amigos y viejos enemigos, y con los personajes famosos de la época como Lope de Vega, Calderón de la Barca y el capitán Alonso Contreras. Lances, estocadas, intrigas palaciegas y aventuras amorosas salpican un relato de acción trepidante. «Don Francisco de Quevedo me dirigió una mirada que interpreté como era debido, pues fui detrás del capitán Alatriste. Avísame si hay problemas, habían dicho sus ojos tras los lentes quevedescos. Dos aceros hacen más papel que uno. Y así, consciente de mi responsabilidad, acomodé la daga de misericordia que llevaba atravesada al cinto y fui en pos de mi amo, discreto como un ratón, confiando en que esta vez pudiéramos terminar la comedia sin estocadas y en paz, pues habría sido bellaca afrenta estropearle el estreno a Tirso de Molina. Yo estaba lejos de imaginar hasta qué punto la bellísima actriz María de Castro iba a complicar mi vida y la del capitán, poniéndonos a ambos en gravísimo peligro; por no hablar de la corona del rey Felipe IV, que esos días anduvo literalmente al filo de una espada. Todo lo cual me propongo contar en esta nueva aventura, probando así que no hay locura a la que el hombre no llegue, abismo al que no se asome, y lance que el diablo no aproveche cuando hay mujer hermosa de por medio.» La crítica ha dicho... «Léxico y construcción de frases, reproducción de actitudes, tomados de vocabularios de la época y de las jácaras de Quevedo, proporcionan a esta entrega un valioso y honesto esfuerzo de recreación lingüística, que no es nada fácil, pues podría haber resultado postizo en

plumas menos expertas y dispuestas a trabajar que la de Pérez-Reverte.» José María Pozuelo Yvancos, ABC Cultural «La novela reúne una buena colección de lances, raptos, tercerías, emboscadas y conspiraciones que configuran una intriga construida con la habilidad característica de Pérez-Reverte, maestro en el arte de contar una historia con la precisa gradación climática, ajustando los momentos de suspense con nuevas informaciones.» Ángel Basanta, El Cultural

El Hsar is my first novel. Written in 1983 between two war articles, at that time I had no intentions to dedicate myself to writing literature, and published almost by chance by a publishing company with which I never maintained a good relationship, it has taken me almost 20 years to recover the publication rights. Now this novel surfaces again, finally to my liking, with a suitable revision, corrected of errors and lightened of some unnecessary adverbs and adjectives. ?Arturo Prez-Reverte.

The sixth novel in the international bestselling adventures of Captain Alatrisme, set in a time when the only thing needed to summon hell on earth—or sea—was a Spaniard and his sword. Accompanied by his faithful foster son, Íñigo, Captain Alatrisme accepts a job as a mercenary aboard a Spanish galleon. The ship sets sail from Naples on a journey that will take them to some of the most remote—and wretched—outposts of the empire: Morocco, Algeria, and finally to Malta for a stunning and bloody battle on the high seas that will challenge even the battle-hardened Alatrisme's resolve. Now seventeen, Íñigo is almost ready to leave Alatrisme, his foster father and fellow soldier. But will age and experience bring wisdom, or is he likely to repeat many of his mentor's mistakes?

Recopilación de todos los artículos publicados por Arturo Pérez-Reverte en la revista El Semanal desde finales del año 1998 hasta el 2001. De ser cierta la afirmación de que la mejor literatura es la que hoy se hace en los periódicos, Con ánimo de ofender es sin duda literatura viva, de la calle y de cada día, personalísima, brillante y comprometida hasta la médula. Después de Patente de corso, este Con ánimo de ofender continúa recopilando la polémica, original y personalísima página de opinión de Arturo Pérez-Reverte en el suplemento dominical El Semanal, que llega a más de cuatro millones de lectores. Su compromiso personal, su honestidad y su coherencia quedan recogidos en esta selección apasionante de textos que miran tanto a la literatura como a las más variadas caras de la sociedad contemporánea.

Hay lugares de los que nunca se vuelve La novela ms intensa y turbadora de Arturo Prez-Reverte En una torre junto al Mediterraneo, en busca de la foto que nunca pudo hacer, un antiguo fotografo pinta un gran fresco circular en la pared: el paisaje intemporal de una batalla. Lo acompaan en la tarea un rostro que regresa del pasado para cobrar una deuda mortal, y la sombra de una mujer desaparecida diez aos atrs. En torno a esos tres personajes, Arturo Prez-Reverte ha escrito la ms intensa y turbadora historia de su larga carrera de novelista. Deslumbrante de principio a fin, El pintor de batallas arrastra al lector, subyugado, a travs de la compleja geometra del caos del siglo XX: el arte, la ciencia, la guerra, el amor, la lucidez y la soledad, se combinan en el vasto mural de un mundo que agoniza. La crtica ha dicho: El pintor de batallas es, en mi opinin, el libro ms descorazonador, ms duro y ms triste de Prez-Reverte. Y tambien seguramente el ms lcido, adems del ms ambicioso, intelectual y literariamente. Jos Manuel Snchez Ron, El Pas Una trgica historia de amor, guerra y de la crueldad entre los hombres... en un estilo que recuerda a Milan Kundera, el autor se pregunta el sentido de la guerra, el uso de la violencia, y cmo sta oscuridad de la humanidad se relaciona con nuestra capacidad para el arte y el amor. Este irresistible pas de deux es la obra ms conmovedora de Arturo Prez-Reverte hasta ahora. Mike Cooper, Waterstone?s El escritor espaol regresa a su pasado de corresponsal de guerra a travs de

esta novela impresionante... Difícilmente un libro ha sumergido al lector tan profundamente en los limos del mal como este. Anthony Palou, Le Figaro Magazine Porque se ha nutrido de experiencia, porque es un escritor avezado que se ve obligado a compartir con los lectores sus dudas y sus escrúpulos, este Pintor de batallas es, simplemente, un gran libro?. Jacques de Decker, Le Soir Arturo Pérez-Reverte confirma de nuevo su lugar como gran maestro del thriller histórico en esta magistral novela que conjuga secretos enterrados bajo las cenizas de un pasado funesto, glosas filosóficas y un diabólico sentido de la intriga. Apasionante. Elias Lvy, Voir-Qubec ENGLISH DESCRIPTION A war photographer, witness to most of the late 20th Century wars, was never able to capture the photo that would explain the chaos of the universe. Now, he starts painting a fresco on a Mediterranean tower, disturbed by the memories of a woman he can't forget and a man who wants to kill him.

Guerra de Bosnia, principios de los años noventa. Una novela extraordinaria que es, además, una lúcida reflexión sobre el periodismo «Para un reportero en una guerra, territorio comanche es el lugar donde el instinto dice que pares el coche y des media vuelta; donde siempre parece a punto de anochecer y caminas pegado a las paredes, hacia los tiros que suenan a lo lejos, mientras escuchas el ruido de tus pasos sobre los cristales rotos. El suelo de las guerras está siempre cubierto de cristales rotos. Territorio comanche es allí donde los oyes crujir bajo tus botas, y aunque no ves a nadie sabes que te están mirando.» Esta novela fue llevada al cine por Gerardo Herrero y protagonizada por Imanol Arias y Carmelo Gómez.

The international bestseller that inspired the must-watch drama on USA Network starring Alice Braga as Teresa Mendoza. From "master of the intellectual thriller" Arturo Pérez-Reverte, a remarkable tale, spanning decades and continents—from the dusty streets of Mexico to the sparkling waters off the coast of Morocco, to the Strait of Gibraltar and Spain—in a story encompassing sensuality and cruelty, love and betrayal, and life and death. Teresa Mendoza's boyfriend is a drug smuggler who the narcos of Sinaloa, Mexico, call "the king of the short runway," because he can get a plane full of coke off the ground in three hundred yards. But in a ruthless business, life can be short, and Teresa even has a special cell phone that Guero gave her along with a dark warning. If that phone rings, it means he's dead, and she'd better run, because they're coming for her next. Then the call comes. In order to survive, she will have to say goodbye to the old Teresa, an innocent girl who once entrusted her life to a pinche narco smuggler. She will have to find inside herself a woman who is tough enough to inhabit a world as ugly and dangerous as that of the narcos—a woman she never before knew existed. Indeed, the woman who emerges will surprise even those who know her legend, that of the Queen of the South.

Cádiz, España, el año es 1811. En las calles de la ciudad más liberal de Europa mujeres jóvenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del cadáver, ha caído una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto--un asesino despiadado, el azar, las curvas de artillería, la dirección de los vientos, el cálculo de probabilidades mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espía, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema técnico del corto alcance de sus obuses.

PREMIO DAGGER DE NOVELA NEGRA ¿Puede ser una coincidencia que una muchacha muera a latigazos donde acaba de caer una bomba? ¿Puede jugarse una partida de ajedrez usando como escenario una ciudad sitiada? El asedio es la novela más enigmática de Arturo Pérez-Reverte Cádiz, 1811. España lucha por su independencia mientras América lo hace por la suya. En las calles de la ciudad más liberal de Europa se libran batallas de otra índole. Mujeres jóvenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del

cadáver, ha caído una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto -un asesino despiadado, el azar, las curvas de artillería, la dirección de los vientos, el cálculo de probabilidades- mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espía, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema técnico del corto alcance de sus obuses. El asedio narra el pulso asombroso de un mundo que pudo ser y no fue. El fin de una época y unos personajes condenados por la Historia, sentenciados a un vida que, como la ciudad que los alberga -una Cádiz equívoca, enigmática, solo en apariencia luminosa y blanca-, nunca volverá a ser la misma.

Novela de aventuras pero también policíaca, de traiciones y maniobras políticas en el Madrid galdosiano de 1868. En el Madrid galdosiano de 1868 Jaime Astarloa es un maestro de esgrima que trabaja dando clases de florete a algunos nobles de la ciudad. Todo el escenario cambia cuando entra en juego una dama que desea tomar clases de esgrima con Astarloa... El maestro de esgrima es la historia de un mundo de tahúres y mercachifles mantenido a distancia por un florete honorable. Pero es, sobre todo, una inquietante parábola sobre el poder del dinero, la ambición política y la extinción de los valores de honradez y fidelidad en este siglo XX que agoniza. El maestro de esgrima fue llevada al cine por Pedro Olea. La crítica ha dicho... «Arturo Pérez-Reverte es un maestro del suspense y su libro es deslumbrante.» *Publisher Weekly* «El maestro de esgrima sumerge al lector en un duelo elegante cargado de intriga y sensualidad.» *The Observer* «En lugar del típico puzzle de engaños propio de las novelas de intriga, El maestro de esgrima nos ofrece una sutil meditación sobre los enigmas profundos de la elección y el Destino. Una espléndida novela de la primera a la última página.» *The New York Times Book Review* «Pérez-Reverte conoce todos los secretos sobre cómo conservar un equilibrio entre acción y suspense de tal modo que mantiene al lector absorto... Lo que hace irresistible a Pérez-Reverte es su sensibilidad radicalmente moderna, inteligente y compleja.» *The Boston Globe Book Review* «Erudición bien calibrada e intriga soberbia. El autor se divierte y nos divierte.» *Libération* «Arturo Pérez-Reverte ha sabido encontrar la estocada perfecta.» *Oggi* «El autor es, en el mejor sentido, un romántico, y leerlo es volver a descubrir el placer de Dumas o Conan Doyle.» *The Times* Una novela apasionante que narra la heroica aventura de quienes se atrevieron a cambiar el mundo con libros. «En tiempos de oscuridad siempre hubo hombres buenos que lucharon por traer las luces y el progreso. Y otros que procuraron impedirlo.» Arturo Pérez-Reverte A finales del siglo XVIII, cuando dos miembros de la Real Academia Española, el bibliotecario don Hermógenes Molina y el almirante don Pedro Zárate, recibieron de sus compañeros el encargo de viajar a París para conseguir de forma casi clandestina los 28 volúmenes de la *Encyclopédie* de D'Alembert y Diderot, que estaba prohibida en España, nadie podía sospechar que los dos académicos iban a enfrentarse a una peligrosa sucesión de intrigas, a un viaje de incertidumbres y sobresaltos que los llevaría, por caminos infestados de bandoleros e incómodas ventas y posadas, desde el Madrid ilustrado de Carlos III al París de los cafés, los salones, las tertulias filosóficas, la vida libertina y las agitaciones políticas en vísperas de la Revolución francesa. Basada en hechos y personajes reales, documentada con extremo rigor, conmovedora y fascinante en cada página, *Hombres buenos* narra la heroica aventura de quienes, orientados por las luces de la Razón, quisieron cambiar el mundo con libros cuando el futuro arrinconaba las viejas ideas y el ansia de libertad hacía tambalearse tronos y mundos establecidos. La crítica ha dicho... «Excelente novela, quizá la que mejor le retrate como escritor e intelectual.» J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural* «Una aventura de libros, ideas y amistad, con buenos y malos, una búsqueda, un itinerario jalonado por posadas, lances y emboscadas y teñido de peligros.» Jacinto Antón, *Babelia* «No me

impedirán proclamar el disfrute que me ha producido ser parte en esta fiesta también como lector.» Darío Villanueva, Babelia «La varita mágica de Pérez-Reverte se extiende no solo a la construcción habilísima de los personajes de ficción, que caminan por la narración con la misma credibilidad que los reales, sino también a la gloriosa capacidad para exponer ideas sobre los asuntos más trascendentes, de forma sencilla y comprensible.» Marta Robles, La Gaceta Regional de Salamanca «Arturo Pérez-Reverte nos hace disfrutar de un juego inteligente entre historia y ficción.» The Times «Hay un escritor que se parece al mejor Spielberg más Umberto Eco. Se llama Arturo Pérez-Reverte.» La Repubblica «Arturo Pérez-Reverte es uno de los maestros del suspense inteligente.» Le Figaro Magazine

Relato corto, cuento breve, Un asunto de honor es una moderna historia de hadas y piratas, de buenos y malos, escrita con una acción trepidante y un humor agrisado y desesperado «Era la más linda Cenicienta que vi nunca. Tenía dieciséis años, un libro de piratas bajo la almohada y, como en los cuentos, una hermanastra mala que había vendido su virginidad al portugués Almeida, quien a su vez pretendía revéndersela a don Máximo Larreta, propietario de construcciones Larreta y de la funeraria Hasta Luego. -Un día veré el mar -decía la niña, también como en los cuentos, mientras pasaba la fregona por el suelo del puticlub. Y soñaba con un cocinero cojo y una isla, y un loro que gritaba no sé qué murga sobre piezas de a ocho. -Y te llevará un príncipe azul en su yate -se le choteaba la Nati, que tenía muy mala leche-. No te jode.» Este relato ha sido llevado al cine por Enrique Urbizu con el título Cachito.

En esta segunda entrega de «Las aventuras del capitán Alatriste» la trama pondrá en juego la vida de los amigos del capitán, haciendo surgir del pasado los fantasmas de viejos enemigos. A punto de incorporarse a su antiguo tercio en Flandes, Diego Alatriste se ve envuelto por mediación de su amigo don Francisco de Quevedo en otra peligrosa aventura. Una mujer ha aparecido estrangulada en una silla de manos frente a la iglesia de San Ginés, con una bolsa de dinero y una nota manuscrita: «Para misas por su alma». El enigma se complica con los sucesos misteriosos que ocurren tras las paredes de un convento, cuando Alatriste es contratado para rescatar de allí a una joven novicia. En el azaroso y fascinante Madrid de Felipe IV, entre lances, tabernas, garitos, intrigas y estocadas, la aventura pondrá en juego la vida de los amigos del capitán, haciendo surgir del pasado los fantasmas de viejos enemigos: el pérfido secretario real Luis de Alquézar, el inquisidor fray Emilio Bocanegra y el siniestro espadachín italiano Gualterio Malatesta. La crítica ha dicho... «Excepcional. Demuestra lo entretenida y excitante que puede resultar una aventura histórica.» Daily Express «Nos hace disfrutar de un juego inteligente entre historia y ficción.» The Times «El argumento se mueve tan rápidamente como el anterior, pero Pérez-Reverte presta aquí más atención al tema del fanatismo religioso, ofreciendo intensas descripciones de la Inquisición y los autos de fe. Un espadachín de nuestro tiempo.» Times Literary Supplement «El escritor con agallas ha conseguido un doble milagro. Que los personajes hablen como nosotros y nosotros leamos como ellos hablaban. Larga vida al capitán Alatriste.» Manuel Rivas, El País «Nos encontramos ante un relato brillante, con un ritmo vertiginoso, que encantará a aquellos lectores que se hayan guardado un poco de candor y de curiosidad. Había que atreverse a decirlo, pero Arturo Pérez-Reverte es un escritor que manifiesta todas las audacias y que sabe echar sobre el pasado de su país una mirada sin indulgencia... La novela de Arturo Pérez-Reverte es fiel en todo momento a la verdad, reinventa con maestría la novela histórica y se nos hace la boca agua en espera de las futuras aventuras del capitán Alatriste.» Albert Bensoussan, Magazine Littéraire

“A taut, elegant mystery” set against the historical backdrop of nineteenth-century Madrid (St. Louis Post-Dispatch). It is 1868; Spain teeters on the brink of revolution. Jaime Astarloa is a master fencer of the old school, priding himself on the precision, dignity, and honor of his ancient art. His friends spend their days in cafes discussing plots at court, but Jaime’s obsession is to perfect the irresistible sword thrust. Then Adela de Otero, violet-eyed and

enigmatic, appears at his door. When Jaime takes her on as a pupil he finds himself embroiled in dark political intrigue against which his old-fashioned values are no protection. “A delightful period whodunit” (USA Today), The Fencing Master “succeeds admirably as both a vivid picture of an unfamiliar culture and as high, sophisticated entertainment” (Kirkus Reviews).

Bajo su tono desgarrado, lúcido, divertido y trágico a un tiempo, Arturo Pérez-Reverte desvela una descarnada y mordaz visión de la guerra y de la condición humana. La sombra del águila narra una historia ficticia basada en un hecho real: durante la campaña de Rusia de 1812, en un combate adverso para las tropas napoleónicas, un batallón de antiguos prisioneros españoles, enrolados a la fuerza en el ejército francés, intenta desertar, pasándose a los rusos. Interpretando erróneamente el movimiento, el Emperador lo toma por un acto de heroísmo y ordena en su auxilio una carga de caballería que tendrá imprevisibles consecuencias. Este relato breve fue publicado en el diario El País en agosto de 1993, mientras Arturo Pérez-Reverte cubría, como reportero, el conflicto de Bosnia.

In this perceptive retelling of The Iliad, a young Greek teacher draws on the enduring power of myth to help her students cope with the terrors of Nazi occupation. Bombs fall over a Greek village during World War II, and a teacher takes her students to a cave for shelter. There she tells them about another war—when the Greeks besieged Troy. Day after day, she recounts how the Greeks suffer from thirst, heat, and homesickness, and how the opponents meet—army against army, man against man. Helmets are cleaved, heads fly, blood flows. And everything had begun when Prince Paris of Troy fell in love with King Menelaus of Sparta's wife, the beautiful Helen, and escaped with her to his homeland. Now Helen stands atop the city walls to witness the horrors set in motion by her flight. When her current and former loves face each other in battle, she knows that, whatever happens, she will be losing. Theodor Kallifatides provides remarkable psychological insight in his version of The Iliad, downplaying the role of the gods and delving into the mindsets of its mortal heroes. Homer's epic comes to life with a renewed urgency that allows us to experience events as though firsthand, and reveals timeless truths about the senselessness of war and what it means to be human.

From international bestselling author Arturo Pérez-Reverte comes the fourth adventure of Captain Alatriste in the “series [that] recalls the great adventure novels of Dumas and Scott”(The New York Times). Seville, 1626. After serving with honor at the bloody siege of Breda, Captain Alatriste and his protégé, Iñigo Balboa, accept a risky job involving a dozen swordsmen and mercenaries at their command, a dazzling amount of contraband gold, and a heavily guarded Spanish galleon returning from the West Indies. The job offer comes from the king himself, for at stake is nothing less than the Spanish Crown, and its dominion over the wealth of the Americas. But for Alatriste, a very personal surprise awaits him on that galleon. La gran novela de Arturo Pérez-Reverte que abrió el camino del éxito internacional a los thrillers inspirados en el mundo de los libros ¿Puede un libro ser investigado policialmente como si de un crimen se tratara, utilizando como pistas sus páginas, papel, grabados y marcas de impresión, en un apasionante recorrido de tres siglos? Lucas Corso, mercenario de la bibliofilia, cazador de libros por cuenta ajena, debe encontrar respuesta a esa pregunta cuando recibe un doble encargo de sus clientes: autenticar un manuscrito de Los tres mosqueteros y descifrar el enigma de un extraño libro, quemado en 1667 con el hombre que lo imprimió. La indagación arrastra a Corso -y con él, irremediabilmente, al lector- a una peligrosa búsqueda que lo llevará de los archivos del Santo Oficio a los libros condenados, de las polvorientas librerías de viejo a las más selectas bibliotecas de loscoleccionistas internacionales. Construida con excepcional talento narrativo, El club Dumas sitúa pieza a pieza una trama excitante, minuciosa y compleja, donde se dan cita los ingredientes de la novela clásica por entregas, los relatos policíacos y de misterio, los juegos de adivinación y las técnicas del folletín de aventuras. Esta novela fue llevada al cine por el director Roman Polanski con el título La novena puerta. La crítica ha dicho... «Un auténtico thriller, una trama

maravillosamente compleja.» The New York Times Book Review «Entre El nombre de la rosa, el juego de rol y Agatha Christie.» L'Express «Hay un escritor español que se parece al mejor Spielberg más Umberto Eco. Se llama Arturo Pérez-Reverte.» La Repubblica «Ni el lector más perspicaz podría anticiparse a las electrizantes sorpresas de este misterio elegante como un Escher.» The New Yorker «El español Pérez-Reverte camina gallardamente sobre las huellas del gran Alejandro Dumas haciendo malabarismos con los personajes, multiplicando pistas falsas e intrigantes misterios.» Bertand Audusse, Le Monde

[Copyright: 64034ab2601f81e171353eb0ed3c4878](#)