

## El Tiempo Entre Costuras Mar Due S

From a beguiling voice in Mexican fiction comes an astonishing novel--her first to be translated into English--about a mysterious child with the power to change a family's history in a country on the verge of revolution. From the day that old Nana Reja found a baby abandoned under a bridge, the life of a small Mexican town forever changed. Disfigured and covered in a blanket of bees, little Simonopio is for some locals the stuff of superstition, a child kissed by the devil. But he is welcomed by landowners Francisco and Beatriz Morales, who adopt him and care for him as if he were their own. As he grows up, Simonopio becomes a cause for wonder to the Morales family, because when the uncannily gifted child closes his eyes, he can see what no one else can--visions of all that's yet to come, both beautiful and dangerous. Followed by his protective swarm of bees and living to deliver his adoptive family from threats--both human and those of nature--Simonopio's purpose in Linares will, in time, be divined. Set against the backdrop of the Mexican Revolution and the devastating influenza of 1918, *The Murmur of Bees* captures both the fate of a country in flux and the destiny of one family that has put their love, faith, and future in the unbelievable.

Cada generación tiene una manera propia de hablar y hay palabras que le sirven

para identificarse en contraposición a las generaciones anteriores y posteriores; son su seña de identidad. Puede que esas palabras no sean nuevas, puede que otras generaciones las usen, pero hay algunas que están íntimamente ligadas a una generación en concreto, son prototípicas de ese grupo humano porque evidencian su forma de entender el mundo y su voluntad de expresarse de un modo determinado. Mar Abad, periodista y fundadora de Brands&Roses y de la revista Yorokobu, ha analizado cuáles son las palabras que han marcado las cinco generaciones que aún están vivas y ha seleccionado las 1900 palabras que dibujan el perfil sociológico y lingüístico de estos grupos humanos: · el de los que habían nacido antes de la guerra civil (la Generación silenciosa) con sus serenos y rebequitas, subsistiendo en aquel parálisis existencial gracias al estraperlo y al puchero · el de los que nacieron en plena posguerra (los baby boomers), con una alegría que barrió la tristeza de sus padres a golpe de bikinis y guateques · el de los nacidos durante desarrollismo y la transición (la Generación X) que hizo sus pinitos con la tecnología, desde las hombreras y los calentadores al «lo llevas clarinete» · el de los nacidos a finales del siglo XX (los milenials) que necesita crear palabras como mileurista y precariado, postureo y el poliamor · el de los primeros nativos del siglo XXI (la Generación Z), integrada por hordas de niños y jóvenes que están empezando a crear su propio

vocabulario, que aprenden a golpe de tutorial cómo hacer memes y a reinventar el español para expresar sus necesidades y ambiciones

The gripping story of two families struggling to overcome their own destinies. A mosaic of treachery and revenge, of possible and impossible loves, and of the great adventure that is living and surviving in a land marked by intolerance and outrage. Marian Miller, an NGO aid worker, is asked to write a report on illegal Jewish settlements on Palestinian territories. In order to do so, she wants to make sure she understands both sides of the story. Marian arranges a meeting in Israel with Ezekiel Zucker, an elderly man who, like many others, has a lot to tell and also, a secret to hide. Ezekiel will narrate his story as if it were a massive jigsaw puzzle with many complex pieces and Marian will tell him the version she's familiar with: the Arab one. At the twilight of the 19th century, the Zuckers are banned from their homeland of Russia because they are Jewish. After undergoing unspeakable horrors and injustices under the tsar's rule, they set out for the Promised Land and buy land owned by the Ziads, an Arab family headed by a man named Ahmed. The two men, Ahmed Ziad and Samuel Zucker, will establish a strong bond, a friendship that can overcome religious and political differences and that will continue on for generations. This riveting family saga that culminates in 1948 is not only Julia Navarro's best and most ambitious novel

yet, it's a tale filled with real people taking responsibility for their own destinies by following their dreams and fighting for their lives. An unforgettable novel that, like all of history's greatest books, conceals many novels within.

A sweeping historical epic by an author whose novels have sold over 6 million copies worldwide. 1861. A ruined silver-mine owner sets sail from Mexico City to seek his fortune in the New World. Mauro Larrera has just four months to pay his creditors, or his bankruptcy will be revealed and his family's honour will be in tatters. In magnificent Havana -- home to beautiful women and dangerous men who deal in mysterious trades -- he gambles what little he has left on what will become the greatest adventure of his life ... A Vineyard in Andalusiais a novel of glories and defeats; of silver mines, family secrets, vineyards, cellars, and splendid cities of faded grandeur; of unexpected passion, and love in the strangest of circumstances. Once again, María Dueñas' powerful storytelling and rich historical detail transport us to a faraway time and place, and on an unforgettable adventure of a lifetime.

María Dueñas's million copy best-selling tale of adventure, tragedy, love and war, *The Seamstress*, a Richard and Judy 2012 book club pick. Spain, 1936 and the brink of civil war. Aged twelve, Sira Quiroga was apprenticed to a Madrid dressmaker. As she masters the seamstress's art, her life seems to be clearly

mapped out - until she falls passionately in love and flees with her seductive lover. But in Morocco she is betrayed and left penniless. As civil war engulfs Spain, Sira finds she cannot return and so turns to her one true skill - and sews beautiful clothes for the expat elite and their German friends. With Europe rumbling towards war, Sira is lured back to Franco's Nazis-friendly Spain. She is drawn into the shadowy world of espionage, rife with love, intrigue and betrayal. And where the greatest danger lies. . . 'María Dueñas is a true storyteller. Read this book and prepare to be transported' Kate Morton, author of *The House at Riverton* 'A wonderful novel with intrigue, love, mystery and tender, audacious and clean-cut characters' Mario Vargas Llosa 'A magnificent novel that flawlessly brings together history and intrigue' Juan Gómez-Jurado, author of *The Moses Expedition* María Dueñas holds a PhD in English Philology and is currently a professor at the University of Murcia. She has also taught at American universities, is the author of several academic articles, and has participated in various educational, cultural and editorial projects. She is currently writing her second novel.

This translation first published: London: HarperCollinsPublishers, 2015.

Bajo un faro sin mar, en el barrio Universitario de la Ciudad de Madrid, cuatro autores cuyas vidas están a punto de dar un salto a otra década, la de los: 20, 30, 40 y 50

años, encuentran una serie de mensajes crípticos entre las páginas de ciertos libros de la biblioteca pública. Un entramado de conexiones fortuitas aúna finalmente a los dispares personajes, que guiados desde la sombra por una intrigante mujer, deciden dar respuesta a las misivas escribiendo una novela coral titulada: Un faro sin mar. Observa bien los cuatro puntos de vista y pregúntate si es eso todo lo que ves.??Un Faro sin Mar es una pequeña joya engarzada en una cadena fina y delicada que recomiendo leer y disfrutar?? Página Trece, web literaria.?Trepidante y enigmática novela que deleitará a los amantes de la literatura capaces de dejarse llevar por el delicioso verbo de Miryam Servet hasta los recovecos del alma humana. Con ella el destino es lo de menos, lo que importa es el viaje y el placer de vibrar con esa red, aparentemente compleja, de metáforas sugerentes que confluyen con una simpleza tan inquietante como la vida misma?.Mercedes Gallego, premio Ortega y Gasset de Periodismo, corresponsal de El Correo en Nueva York y autora de ?Más Allá de la batalla? (Temas de Hoy).

¿Qué es Psicoanálisis Vincular? El libro responde esta pregunta, con conceptos fundamentales: Fuerza Vinculante, Hacer en el Entre, Lógicas del Uno y del Dos, en los aportes de Janine Puget (co-creadora de esta perspectiva con Isidoro Berenstein), de Sonia Kleiman y de la autora. Ella plantea las “otras lógicas” para pensar lo vincular, desde una postura trans-disciplinar, “entre la palabra y la imagen», con el lenguaje de la expresión artística: poesía, ópera, cine, teatro. Introduce, además, la

clínica desde lo Vincular e ilustra con viñetas. Plantea el Psicoanálisis Vincular Online, como “Otra Escena” en el Ciberespacio; un dispositivo, con características paradójales y rizomáticas, en tanto resultante de un entramado de variables, en una lógica de redes. Ejemplifica especificidades de esa otra escena. La obra presenta los resultados del Estudio Internacional sobre el dispositivo Psicoanalítico Vincular a Distancia, online. Trabajo motivado por el pasaje del consultorio al ciberespacio, de procesos de pareja, familia, individuos. Movimiento debido a las condiciones tecno-socio-culturales epocales, de la era digital y a efectos de la pandemia COVID-19; durante la cual, internet se convirtió en la única opción de continuar o iniciar procesos vinculares. La autora hace reflexiones y análisis teórico-clínicos del tránsito por la pandemia, efectuados “sobre la ola”.

La autora de El cielo sobre Darjeeling te hará viajar a la puerta de los tesoros de Asia: Singapur. Corren los años cuarenta del siglo XIX y Singapur es la puerta de los tesoros de Asia. Un auténtico imán para barcos y gentes de todo el mundo. Allí vive Georgina, abandonada a su suerte tras el fallecimiento de su padre. En el exuberante jardín de su casa, junto al mar, la niña de cabello oscuro y ojos azul violeta pasa las horas intentando olvidar su soledad. Un día, Georgina encuentra a un muchacho herido, Raharjo, miembro de un pueblo conocido como Orang Laut, «los señores del mar», con quien traba amistad. Una mañana, Raharjo desaparece, pero el destino querrá que sus caminos se crucen varias veces a lo largo de las décadas. Y ese amor -un amor

ciertamente imposible- cambiará sus vidas para siempre.

Declared “a writer to watch” (Publishers Weekly, starred review), New York Times bestselling author María Dueñas pours heart and soul into this story of a woman who discovers the power of second chances. A talented college professor in Madrid, Blanca Perea seems to have it all. But her world is suddenly shattered when her husband of twenty years leaves her for another woman. Questioning the life she once had and whether she truly knows herself, Blanca resolves to change her surroundings. She accepts what looks like a boring research grant in California involving an exiled Spanish writer who died decades ago. Anxious to leave her own troubled life behind, she is gradually drawn into his haunted world, with its poignant loves and unfulfilled ambitions. But in delving into the past, Blanca finds herself simultaneously awakened to the present by Daniel Carter, a charismatic professor with crucial knowledge about the dead writer that he has never before revealed. Amid this web of passion, conflict, and hidden feelings, including her own, Blanca advances like an avid detective, refusing to quit, and ultimately discovers startling answers that resonate deeply in her own life. Evocative, lyrical, and humorous, *The Heart Has Its Reasons* is a journey of the soul from the pangs of the past to the vibrant present. It is a story about the thrill of creating one’s life anew.

He aqu una serie de relatos sumamente originales enlazados dentro de una trama que, con su ameno discurrir, evoca a las Mil y Una Noches. Barcos, mares y tierras de cinco



continentes conforman el vasto y variado escenario de esta sugestiva novela que, escrita por un hombre de mar desde una perspectiva sutilmente íntima, describe como ninguna otra las costumbres, las aventuras y las veleidades de la gente de mar de los tiempos contemporáneos. Desde la soledad de su retiro, un viejo capitán de barco que acaba de perder a su esposa, contempla meditabundo una puesta de sol cuando, de repente, recibe una visita inusitada que le devuelve el nido para seguir viviendo. A partir de entonces, en cada ocaso del sol, la etrea visita vuelve para hacerle compañía durante el breve lapso de luz crepuscular. En cada encuentro, el viejo marino le va narrando a su aorada visitante las aventuras de sus viajes por el mundo, hasta que una llamada telefónica, que le anuncia la muerte de un entrañable colega, le da un nuevo giro a su vida. Durante el sepelio de su amigo, el viejo lobo de mar recibe, de improviso, una propuesta: la de capitanear un barco que debe zarpar prontamente hacia un puerto de la India. La acepta y vuelve a hacerse a la mar para llevar a cabo el último viaje de su vida, el cual lo lleva a un recóndito lugar donde lo espera un desenlace totalmente inesperado. Lo humorístico, lo picaresco, lo erótico, lo insulto y lo conmovedor se conjugan magníficamente en esta sorprendente novela, cuyas páginas atrapan al lector de principio a fin.

Mar Soria presents an innovative cultural analysis of female workers in Spanish literature and films. Drawing from nation-building theories, the work of feminist geographers, and ideas about the construction of the marginal subject in society, Soria

examines how working women were perceived as Other in Spain from 1880 to 1975. By studying the representation of these marginalized individuals in a diverse array of cultural artifacts, Soria contends that urban women workers symbolized the desires and anxieties of a nation caught between traditional values and rapidly shifting socioeconomic forces. Specifically, the representation of urban female work became a mode of reinforcing and contesting dominant discourses of gender, class, space, and nationhood in critical moments after 1880, when social and economic upheavals resulted in fears of impending national instability. Through these cultural artifacts Spaniards wrestled with the unresolved contradictions in the gender and class ideologies used to construct and maintain the national imaginary. ? Whether for reasons of inattention or disregard of issues surrounding class dynamics, nineteenth- and twentieth-century Spanish literary and cultural critics have assumed that working women played only a minimal role in the development of Spain as a modern nation. As a result, relatively few critics have investigated cultural narratives of female labor during this period. Soria demonstrates that without considering the role working women played in the construction and modernization of Spain, our understanding of Spanish culture and life at that time remains incomplete.

This book analyzes the strategies that Spanish and Hispano-African authors employ when writing about Africa in the contemporary Spanish novel. Focusing on the former Spanish colonial territories of Morocco, Western Sahara, and Equatorial Guinea, the author studies the

post-colonial literary discourse about these regions in the contemporary novel.

Over the last decade Spain and Mexico have both produced an extraordinary wealth of television drama. Drawing on both national practices of production and reception and international theories of textual analysis this book offers the first study of contemporary quality TV drama in two countries where television has displaced cinema as the creative medium that shapes the national narrative. As dramatized societies, Spain and Mexico are thus at once reflected and refracted by the new series on the small screen.

Mar Lucas lo tiene claro: lo más importante es ser uno mismo y... ¡No dejar que nada te frene!

Mar Lucas es la muser y Tiktoker más positiva de las redes, donde le gusta mostrarse sin máscaras y sin filtros. En esta aventura, Mar y su grupo de amigos demostrarán que, para triunfar en todo lo que te propongas, basta con ser uno mismo. Mar y sus amigos están hasta arriba de exámenes en su último año de bachillerato, pero no dudan en participar en un concurso de su marca favorita de ropa, Blondie Inc., que podría llevarles... ¡A Nueva York! Solo tienen que diseñar y confeccionar unas cuentas prendas, y presentarlas en un desfile súper chulo. ¡Está chupado! Pero... un momento. ¿DÓNDE ESTÁ TODA LA ROPA?

¿Conseguirán Mar y sus amigos ganar el súper concurso y pegarse el viaje de sus vidas?

Cuando te lo propones y confías en ti mismo, ¡nada te puede frenar!

Este libro colectivo estudia el mundo marítimo y sus protagonistas con una perspectiva interdisciplinar y de larga duración, desde el final de los tiempos medievales hasta la contemporaneidad. Incluye ocho artículos escritos por personas expertas en Historia, Antropología, Archivos y Museos. Los capítulos confrontan argumentos, fuentes e hipótesis que conducen a un examen comparado entre espacios, cronologías, sectores laborales y

actores humanos. A lo largo del volumen, el mar aparece como ámbito de emanación de fuentes y documentos, de trabajo, de comercio y de guerra. Mientras, sus gentes constan visibilizadas a través de su diversidad y, también, mediante la aproximación concreta tanto a individuos y familias como a las diferencias de género y al papel de las mujeres en los ámbitos marítimos.

No es este un libro mas de autoayuda, sino una autobiografía personal de exitos y fracasos. Contiene 100 articulos que se pueden leer individualmente. Una forma amena de aprender a tener exito en la vida. La palabra exito no es sinonima de felicidad ni de tranquilidad. Es un concepto de la sociedad de consumo que creemos que el exito es poder tener todo lo que se te antoje. Todo en el hombre es mental y relativo segun en la sociedad en la que vivas. Por ejemplo para un haitiano, las personas mas pobres del mundo, es comer cada dia, o tener un techo donde dormir o zapatos. Si lo logra ese dia sera para el un dia exitoso. Para un indio es tener la suerte de que una vaca sagrada entre en tu tienda de verduras y se coma una lechuga. Aprenderas a no cometer errores graves en tus comportamientos sociales.

Drawn to the exotic island of Puerto Rico by the diaries of an ancestor who traveled there with Ponce de León, Ana Cubillas becomes involved with enamored twin brothers Ramón and Inocente before convincing them to claim a sugar plantation they have inherited. By the author of *Almost a Woman*. 75,000 first printing.

The New York Times bestselling author of *The House of the Spirits* and *A Long Petal of the Sea* tells the story of one unforgettable woman—a slave and concubine determined to take control of her own destiny—in this sweeping

historical novel that moves from the sugar plantations of Saint-Domingue to the lavish parlors of New Orleans at the turn of the 19th century “Allende is a master storyteller at the peak of her powers.”—Los Angeles Times The daughter of an African mother she never knew and a white sailor, Zarité—known as Tété—was born a slave on the island of Saint-Domingue. Growing up amid brutality and fear, Tété found solace in the traditional rhythms of African drums and the mysteries of voodoo. Her life changes when twenty-year-old Toulouse Valmorain arrives on the island in 1770 to run his father’s plantation, Saint Lazare.

Overwhelmed by the challenges of his responsibilities and trapped in a painful marriage, Valmorain turns to his teenaged slave Tété, who becomes his most important confidant. The indelible bond they share will connect them across four tumultuous decades and ultimately define their lives.

“Juan Gómez-Jurado has created a true masterpiece. The Moses Expedition is a brilliant thriller—sharp, suspenseful, and engrossing” (Brad Thor, author of Code of Conduct). After fifty years in hiding, the Nazi war criminal known as the Butcher of Spiegelgrund has finally been tracked down by Father Anthony Fowler, a CIA operative and a member of the Vatican’s secret service. He wants something from the Butcher—a candle covered in filigree gold that was stolen from a Jewish family many years before. But it isn’t the gold Fowler is after. As

Fowler holds a flame to the wax, the missing fragment of an ancient map that uncovers the location of the Ten Commandments given to Moses is revealed. Soon Fowler is involved in an expedition to Jordan set up by a reclusive billionaire. But there is a traitor in the group who has ties to terrorist organizations back in the United States, and who is patiently awaiting the moment to strike. From wartime Vienna to terrorist cells in New York and a lost valley in Jordan, The Moses Expedition is a thrilling read about a quest for power and the secrets of an ancient world.

In search of love, absolution, or forgiveness, Charles Boatman leaves the Fraser Valley of British Columbia and returns mysteriously to Vietnam, the country where he fought twenty-nine years earlier as a young, reluctant soldier. But his new encounters seem irreconcilable with his memories. When he disappears, his daughter Ada, and her brother, Jon, travel to Vietnam, to the streets of Danang and beyond, to search for him. Their quest takes them into the heart of a country that is at once incomprehensible, impassive, and beautiful. Chasing her father's shadow for weeks, following slim leads, Ada feels increasingly hopeless. Yet while Jon slips into the urban nightlife to avoid what he most fears, Ada finds herself growing closer to her missing father — and strong enough to forgive him and bear the heartbreaking truth of his long-kept secret. Bergen's marvellously

drawn characters include Lieutenant Dat, the police officer who tries to seduce Ada by withholding information; the boy Yen, an orphan, who follows Ada and claims to be her guide; Jack Gouds, an American expatriate and self-styled missionary; his strong-willed and unhappy wife, Elaine, whose desperate encounters with Charles in the days before his disappearance will always haunt her; and Hoang Vu, the artist and philosopher who will teach Ada about the complexity of love and betrayal. We also come to learn about the reclusive author Dang Tho, whose famous wartime novel pulls at Charles in ways he can't explain. Moving between father and daughter, the present and the past, *The Time in Between* is a luminous, unforgettable novel about one family, two cultures, and a profound emotional journey in search of elusive answers. El libro del año para mentes curiosas, lo más parecido a un encuentro alienígena. «Una fabulosa mezcla de encuentros a lo Cousteau con cefalópodos, apasionantes discusiones científicas y reflexión filosófica. Maravillosamente escrito, estimulante y audaz.» Olivia Judson, *The Atlantic* En una rama muy distante de la nuestra en el árbol de las especies surgió otra mente elevada: la de los cefalópodos. Pero, ¿qué clase de inteligencia poseen estos animales? ¿Cómo desarrolló tal inteligencia el pulpo, criatura de escasa vida social y longevidad de apenas dos años? Otras mentes es una nueva y audaz historia de

cómo la naturaleza se hizo consciente de sí misma, un relato que transcurre en gran medida en el mar. Peter Godfrey-Smith, distinguido filósofo de la ciencia y hábil buceador, describe sus impresionantes encuentros con octópodos y las travesuras perpetradas por pulpos cautivos al tiempo que traza el asombroso viaje evolutivo de los cefalópodos, una ruta alejada de la que más tarde tomaríamos los mamíferos. Una inmersión profunda y excepcionalmente reveladora en los orígenes de la experiencia subjetiva. Críticas: «El tema es tan asombroso que es difícil no sentirse seducido, como le pasó al propio autor cuando le extendió una mano a un pulpo y éste se acercó para devolverle el toque, en clara señal de interés.» Irene Wanner, *The Seattle Times* «Fascinante. Después de leer este libro, parafraseando a Byron, "no amarás menos al hombre, sino más a los cefalópodos".» Callum Roberts, *The Washington Post* «El filósofo Godfrey-Smith combina hábilmente ciencia, filosofía y sus propias experiencias nadando entre estos animales tentaculares para iluminar el origen y la naturaleza de la conciencia.» *The Economist* «Godfrey-Smith se ha impuesto un doble reto: por un lado, recoger todo lo que sabemos sobre la conducta y el conocimiento de los pulpos y, por otro, mostrar por qué esta información es a su vez un reto de cara a nuestra concepción filosófica y científica de la mente. El resultado es de lo más convincente.» *Science* «Si esto es filosofía, funciona.



Godfrey-Smith es uno de esos filósofos que buscan pistas en el mundo. Sabio y curioso, nunca resulta dogmático y es sorprendentemente agudo.» Carl Safina, *The New York Times Book Review* «Godfrey-Smith enlaza hábilmente historia evolutiva y biología con los debates filosóficos más amplios sobre la naturaleza.» Nick Romeo, *The Chicago Tribune* «Una magistral combinación de historia natural, filosofía y curiosidad. De lectura obligada para cualquier persona interesada en la evolución de la mente.» Jennifer Ackerman, autora de *El ingenio de los pájaros* «Una deslumbrante muestra de la mejor pop science. Increíblemente revelador y divertido.» Meehan Crist, *Los Angeles Times*

Netflix es una empresa líder dentro del sector del entretenimiento audiovisual que ofrece sus servicios a través de una suscripción de vídeo bajo demanda (VOD en inglés) por internet. Esta publicación es pionera en describir este nuevo modelo de negocio audiovisual. Se aborda Netflix desde una perspectiva poliédrica que engloba su producción original, magnitudes económicas, algoritmos y big data, estrategias disruptivas, su éxito en España y tendencias de futuro. El periodo temporal abarca desde su fundación en 1997 hasta la actualidad. El servicio Netflix es un paradigma construido a partir de la innovadora tecnología de Silicon Valley fusionada con el entretenimiento audiovisual producido por Hollywood.

El panorama actual de los estudios literarios y de la industria editorial parece enfrentarnos a una situación paradójica: si, por un lado, ya nadie parece atreverse a justificar abiertamente la exclusión de la literatura popular y de masas del campo de estudio de la crítica literaria, por otro, siguen siendo insuficientes los trabajos científicos dedicados al tema. Asimismo, nos encontramos ante otro fenómeno destacado en la relación que se establece entre la literatura popular y de masas: la apertura de los mercados y del espacio editorial a un tipo de creación no canónica ha conseguido también aportar la suficiente amplitud como para que, junto a aclamados best-sellers, convivan en el mismo espacio de la librería/mercado diferentes muestras de la literatura popular. En los márgenes del canon ha intentado mantener un criterio que dé cabida al mayor número de expresiones posibles: desde la hibridación de géneros o las manifestaciones orales de la literatura, hasta los nuevos fenómenos del blog y la creación en internet, pasando por las adaptaciones en cine y televisión, o la consolidación del cómic como género. La intención principal de esta obra es generar un espacio de reflexión a partir de nuevos enfoques de un tema que, a principios del siglo XXI, goza de plena vigencia. A 10 años de estar anualmente pensando y repensando la televisión, así como los elementos que la rodean y van con ella, como son sus audiencias, sus contenidos, sus

redes, sus fusiones mediáticas, sus giros programáticos, sus diversos inventos técnicos y las estrategias mediático-comerciales, en esta antología hemos reunido algunos de los análisis más representativos de la última década. Esta obra constituye un punto de referencia para comprender las transformaciones de lo televisivo y, desde allí, del entorno comunicacional digital en que se despliega.

AN INTERNATIONAL BESTSELLER Featured in Entertainment Weekly, People, The Millions, and USA TODAY “An unforgettable and resplendent novel which will take its place among the great historical fiction written about World War II.” —Adriana Trigiani, bestselling author of *The Shoemaker's Wife* A young girl flees Nazi-occupied Germany with her family and best friend, only to discover that the overseas refuge they had been promised is an illusion in this “engrossing and heartbreaking” (Library Journal, starred review) debut novel, perfect for fans of *The Nightingale*, *Lilac Girls*, and *We Were the Lucky Ones*. Berlin, 1939. Before everything changed, Hannah Rosenthal lived a charmed life. But now the streets of Berlin are draped in ominous flags; her family’s fine possessions are hauled away; and they are no longer welcome in the places they once considered home. A glimmer of hope appears in the shape of the *St. Louis*, a transatlantic ocean liner promising Jews safe passage to Cuba. At first, the liner feels like a luxury, but as they travel, the circumstances of war change, and the ship that was to be their salvation seems likely to become their doom. New York, 2014. On her twelfth birthday, Anna Rosen receives a mysterious package from an unknown relative in

Cuba, her great-aunt Hannah. Its contents inspire Anna and her mother to travel to Havana to learn the truth about their family's mysterious and tragic past. Weaving dual time frames, and based on a true story, *The German Girl* is a beautifully written and deeply poignant story about generations of exiles seeking a place to call home. This book explores how modernity, the urban, and the sacred overlap in fundamental ways in contemporary Spain. Urban spaces have traditionally been seen as the original sites of modernity, history, progress, and a Weberian systematic disenchantment of the world, while the sacred has been linked to the natural, the rural, mythical past origins, and exemption from historical change. This collection problematizes such clear-cut distinctions as overlaps between the modern urban and the sacred in Spanish culture are explored throughout the volume. Placed in the periphery of Europe, Spain has had a complex relationship with the concept of modernity and commonly understood processes of modernization and secularization, thus offering a unique case-study of the interaction between the modern and the sacred in the city.

La gestión y el consumo de los contenidos digitales constituye uno de los epicentros del cambio televisual contemporáneo, tanto en términos tecnológicos y culturales, como en los modos de participación de todos los involucrados: productores, audiencias, instituciones mediáticas, industrias de lo audiovisual, creadores independientes y sistemas televisivos, internacionales, nacionales, locales, públicos y privados. Los autores de este libro abordan los contenidos, su gestión y su consumo

desde distintas perspectivas, con diferentes enfoques y objetivos: algunos desde la producción misma de contenidos, sus tendencias y sus demandas; otros desde su gestión; otros desde los mismos consumos y sus trayectorias explosivas y divergentes; y otros más desde las mismas audiencias, sus expectativas y su evolución. En esta edición también se tratan casos regionales como el español, el colombiano y el mexicano; y específicos, como los contenidos de corta y mediana duración, producciones de youtubers, booktubers y de la audiencia social.

"Originalmente publicado en España en 2009 por Ediciones Planeta Madrid, S. A."--T.p. verso.

Havana, 1957. On the same day that the Mafia capo Umberto Anastasia is assassinated in a barber's chair in New York, a hippopotamus escapes from the Havana zoo and is shot and killed by its pursuers. Assigned to cover the zoo story, Joaquín Porrata, a young Cuban journalist, instead finds himself embroiled in the mysterious connections between the hippo's death and the mobster's when a secretive zookeeper whispers to him that he "knows too much." In exchange for a promise to introduce the keeper to his idol, the film star George Raft, now the host of the Capri Casino, Joaquín gets information that ensnares him in an ever-thickening plot of murder, mobsters, and, finally, love. The love story is, of course, another mystery. Told by Yolanda, a beautiful ex-circus performer now working for the famed cabaret San Souci, it interleaves through Joaquín's underworld investigations, eventually revealing a

family secret deeper even than Havana's brilliantly evoked enigmas. In *Dancing to "Almendra,"* Mayra Montero has created an ardent and thrilling tale of innocence lost, of Havana's secret world that is "the basis for the clamor of the city," and of the end of a violent era of fantastic characters and extravagant crimes. Based on the true history of a bewitching city and its denizens, *Almendra* is the latest "triumph" (Library Journal) from one of Latin America's most impassioned and intoxicating voices.

[Copyright: 91ff5b498c78d89390e99835defc792f](#)