

Erase Una Vez Un Mundo Mejor

Antología de ciento cinco cuentos tradicionales hebreos sobre Maimónides de diversa procedencia. Se trata de un libro nuevo y distinto. Nuevo, porque es la única antología de cuentos tradicionales sobre Maimónides; distinto, por dar una visión muy diferente de la personalidad histórica de Maimónides.

"Entonces les dijo el maestro: -Aprendan, pues, que ni en la luminosidad absoluta ni en la completa oscuridad el hombre puede ver. Por eso estamos hechos de luces y de sombras, para podernos ver los unos a los otros. Ay de aquel que no perdona la oscuridad que hay en el alma de su hermano, pues no lo podrá ver, y estará solo! Y Ay de aquel que no busque poner luces en su oscuridad, pues a si mismo se perdera! Y concluyo, nosotros estamos hechos de sombras. Donde mejor que en nosotros puede brillar la luz?" Anonimo Utopias y Delirios Antología? donde se entremezclan el drama, el humor, la sensibilidad y el dolor. No hay justicia poetica, solo experiencias de vida salpicadas con imagenes de colores. La perfeccion esta en lo simple... Manuel A. Cordero Crecio mirando al Oceano Atlantico, observando las nubes y las estrellas en el firmamento, desarrollando una inquietud por aquello que no se ve, forjando las bases de un sonador."

Dicen que los Sky Rider, o Jinetes del Cielo, tienen la capacidad de escribir las historias de los mundos, pero... ¿será verdad? Acompaña a la Sky Rider Happy en su viaje a Penumbra, un reino cubierto por un mar de nubes desde hace 100 años por culpa del Albor Tirano Aldo. Allí junto a su inseparable compañero, el megobari Feiry, deberán enfrentarse a Lázarus, descendiente de Aldo, para recuperar el Sol y librar al mundo de la oscuridad.

Ellos se amaban aun sin conocerse, entonces el destino hizo de las suyas. Yo era una chica como cualquier otra, sin nada que me hiciera resaltar de entre la multitud. Pero algo cambió por completo en el que pensé era el día más triste de mi vida, sus ojos se cruzaron con los míos marcándome irremediamente como suya. Desde ese momento, una huella indeleble quedó marcada en mi corazón, a pesar de que él no me conocía y yo no sabía quién era él. Cuatro años más tarde nos volvemos a encontrar, pero el destino nos ha jugado una mala pasada, aun así por primera vez quiero dejarme llevar. Mi cabeza dice que me resista, pero mi corazón dice lo contrario, estoy envuelta en una tormenta de dudas y mentiras de la cual no sé si saldré con vida. Maximillian Fitz-James es el hombre que todas desean, pero yo lo quiero para mí, anhelo conocer a su lado ese sentimiento que he estado esperando durante tanto tiempo, porque sé que sOlo a su lado mi cuento de hadas puede tener un final feliz. Son muchas cosas las que nos separan, pero una nos une, el amor. ¿Será suficiente para resistir al temporal que se avecina?

Las memorias de una actriz que ha sido un icono del siglo XX y aun llena las pantallas de todo el mundo. El 20 de Septiembre de 1934 nació en Roma una niña que nadie había deseado y todos acabaron adorando: esa niña era Sophia Loren. Ahora, al cumplir los ochenta años, la gran actriz ha querido contar su vida en unas memorias que son también la imagen de una época. Hija de una mujer joven y espléndida que también quería abrirse paso en el cine y de un joven que no estaba dispuesto a formar una familia, Sophia Scicolone Villani fue criada por sus abuelos en un barrio pobre de Nápoles, pero su belleza y sus dotes para la interpretación pronto le abrieron el camino al cine. Ahora, en su casa, la actriz abre la caja de los recuerdos, y de ahí salen palabras, fotos y documentos inéditos que se muestran por primera vez al público lector. Los perfiles de los grandes protagonistas del siglo XX desfilan por estas páginas: de Vittorio de Sica a Giorgio Armani, pasando por Cary Grant, Marcello Mastroianni, Audrey Hepburn y Alberto Moravia. Es así como el pasado vuelve a nosotros gracias a una

Read Online Erase Una Vez Un Mundo Mejor

voz que fue musa de la gran pantalla pero nunca olvidó sus orígenes, y ahora puede permitirse el lujo de recordar todos los años de su vida. «Lo mejor que me pasó en la vida fue nacer sabia pobre... y todo eso que ustedes ven se lo debo a los espaguetis.» Sophia Loren Reseña: «El balance que hizo Sophia Loren al mirar hacia atrás en sus memorias reflejaba una mezcla de orgullo y lógica sorpresa.» Juan Pando, Fotogramas

This title is a collection of contributions illustrating research interests and achievements in translation studies at the turn of the 21st century. The contributions show how the context of translation has expanded to cover documentation techniques, cultural and psychological factors, computer tools, ideological issues, media translation and methodologies. A total of 32 papers deal with aspects such as conceptual analysis in translation studies, situational, sociological and political factors, and psychological and cognitive aspects of translation.

Poemas de Mois Benarroch, su primer libro publicado en Esquã en el año 2000 y nuevos poemas Æneditos. Mois Benarroch nació en Tetuã, Marruecos en 1959. A los trece años emigra con sus padres a Israel y desde entonces reside en Jerusalã. Empieza a escribir poesã a los quince años, en Ingles, y despuã en Hebreo. Publica sus primeros poemas en 1979. En los años 80 forma parte de varios grupos de vanguardia y edita la revista Marot. Su primer libro en hebreo aparece en 1994, titulado "Coplas del inmigrante". Publica tambiã dos libros de cuentos, varios libros de poemas en Hebreo , Ingles y Espaol, y cuatro novelas. Sus poemas han sido publicados en numerosas revistas en Ingles, Francs, Italiano, Hebreo, Espaol, Portugues, Alemã, Gallego, Urdu y Chino. En 2005 la editorial œLibros del Consueloœ publica su novela œLucenaœ (traducida del hebreo por Roser Lluch Oms) y en el 2008 la editorial Destino publicarã la novela "En las puertas de Tãnger".

Las organizaciones poseen un elemento comùn: todas estãn integradas por personas. Personas encargadas de los logros de la organizaciãn. Es por ello que se vuelven el elemento mäs valioso de la empresa. Por ello, Érase una vez. La Responsabilidad Social, le ofrece 13 cuentos para reconocer la importancia del hombre como ser social, la vinculaciãn con la comunidad, la educaciãn, el trabajo humano, la solidaridad y subsidiaridad, así como el impacto ambiental y recursos naturales. Cada cuento estã ilustrado y acompaãado de una grabaciãn que le transportarã a cada una de las narraciones.

Una obra cumbre de la literatura contemporãnea, la novela emblemãtica del Premio Nobel Günter Grass. «Grass escribe con furia, amor, desprecio, sentido de la comedia y de la tragedia... y todo con una conciencia implacable.» John Irving Oskar Matzerath, uno de los personajes literarios mäs entraãables de nuestro tiempo, es un niõ que se resiste a crecer porque la sociedad pequeãoburguesa del nazismo no le gusta. Tambiãn es un malévolo enano que destroza cristales; un ser vulnerable, enamorado siempre de alguna mujer a la que idealiza; un superdotado obsesionado por el sexo; un ser de pestañas negras y bellas manos y un repulsivo jorobado; un asesino por encima de cualquier moralidad que no vacila en eliminar a quien lo molesta pero consigue crear con su tambor una música arrebatadora. Publicada en 1959, la novela cosechó un éxito inmediato e inauguróla nueva literatura alemana. Medio siglo despuës, la fascinaciãn que despierta no ha terminado. Lo que antes parecía provocador, pornogrãfico o blasfemo resulta casi anecdótico, pero

quedan el soberbio estilo, la genialidad, la lucidez de su crítica cruel y la irrefrenable imaginación. Oskar Matzerath sigue redoblando y su redoble continúa estremeciendo. Reseñas: «Por haber pintado el rostro olvidado de la historia en fábulas de una alegría con tintes negros. Grass emprende la amplia tarea de revisar la historia de su tiempo recordando a los ignorados y olvidados: las víctimas, los perdedores y las mentiras que la gente desea olvidar porque una vez creyó en ellas.» Academia Sueca del Premio Nobel de Literatura (1999) «Un libro de aventuras maravillosamente escrito y, en algunos pasajes, roza anticipadamente lo que hoy se calificaría de realismo mágico.» Miguel Sáenz, El País «El secreto de Grass radica en el equilibrio precario y único que ha conseguido crear entre su anárquica fuerza imaginativa y su raciocinio artístico superior.» Hans Magnus Enzensberger «Un autor que se ha hecho responsable de forma ejemplar de la credibilidad alemana en el mundo.» Adolf Muschg «Háganse un regalo a sí mismos, lean esta magnífica novela y gocen así de una obra y un autor extraordinarios.» Antonio Bazaga, El Asmobrario - Público «Una novela descomunal. Hay algunos capítulos que se han quedado instalados dentro de mí de una manera tan visual y tan intensa que me parece haberlos vivido. Después de leer esta novela no podrás volver a mirar a una anguila a los ojos.» Luis Piedrahita «Grass escribe como testigo de su época. Su proyecto literario se erige contra el olvido y el silenciamiento del pasado.» Cecilia Dreymuller «A los catorce y quince años había leído dos veces Grandes esperanzas (Dickens hizo que quisiera ser escritor), pero fue la lectura de El tambor de hojalata, a los diecinueve y los veinte, la que me mostró cómo hacerlo. Fue Günter Grass el que me enseñó que era posible ser un escritor vivo y escribir con toda la emoción y el lenguaje desbordado de Dickens.» John Irving

Una de las culturas indo-americanas más extraordinarias existentes en Brasil a la llegada de los colonizadores portugueses se había asentado muchos años antes en la isla de Marajó, situada en la desembocadura del Río Amazonas al Océano Atlántico, precisamente en las inmediaciones de lo que es hoy la ciudad de Belém del Pará. Existe una leyenda originada en la tradición verbal de dichos indios marajoaras, que reza con profunda veracidad que todo lo que sucede en la tierra no es más que la repetición de hechos sucedidos en otro lugar del Universo, mucho tiempo antes.

Smiles and Tears is the fifth community anthology from poets around the world. This volume is published under the community name of Poets Inc. (a Facebook community). Volume 5 includes work from thirty-nine poets, their styles ranging from the traditional structured poetry to free verse. Included in this volume are the poems entered for the Ekphrastic Poetry Competition held in January 2020.

¿Permitirán que el príncipe abdique para dar paso a la república? El escritor Richard Lod salta a la fama con una novela que relata la muerte del rey de Macón y la posterior abdicación del príncipe heredero, quien, perdida la fe en la

monarquía y en otras creencias, ha abrazado el ideario republicano. Pero, ¿abdica realmente para facilitar el regreso de la república o por otras inconfesables razones? "No hay nunca una sola razón ni una única verdad", dice Richard en su libro. Las cosas se complican cuando el rey fallece exactamente de la misma forma que Richard ha descrito en su novela y la casa real de Macón, liderada por la reina, lo acusa de formar parte de un complot para desestabilizar la monarquía. Érase una vez un príncipe republicano es una mirada irónica, satírica, sobre la familia real de un país que no es España, pero que bien podría serlo, y también sobre el poder, la crisis económica y las desgracias que muchas veces lleva consigo el éxito.

Esta historia que ojalá fuera un cuento y no realno es de monstruos de colores de princesas ni dragones. El protagonista de este cuento es el malo de los malos el villano más malvado el bribón más despiadado. Una pandemia vivida que historia será después. El cuento de cuando el mundo se nos puso del revés.

Un viaje a los orígenes de la Volátil, la treintañera más popular del cómic en español. ¿Alguna vez has deseado romper con todo y empezar de nuevo?, ¿escapar lejos sin mirar atrás? La Volátil también... La Volátil se presentó al mundo con Diario de una Volátil, un libro en el que dibujaba el día a día con su pareja y su vida de treintañera, unas viñetas con las que se han identificado más de medio millón de personas en todo el mundo. Pero ¿qué sucedió antes de todo esto? En Érase una vez la Volátil la chica con camiseta de rayas nos habla de la vida, de volver a empezar, de su lucha por alcanzar un sueño, de sus aventuras y desventuras para poder sobrevivir en la gran ciudad: el piso compartido, las fiestas, los amigos y algún que otro lío sentimental. Este libro es una ventana al pasado que nos permitirá conocer mejor a la Volátil y quererla un poco más. Reseñas: «Un cómic a modo de diario protagonizado por una treintañera. Humor femenino del bueno para descubrir cómo ve el mundo la protagonista, y con la que en muchos momentos te sentirás identificada, a buen seguro. Ya sea por las cosas que sientes, por las cosas que te dan vergüenza o por las que te hacen sonreír.» Isabel Rodríguez, Ella Hoy «Su humor, la energía e intensidad de sus dibujos, sus ocurrentes viñetas y, sobre todo, el desnudarse en cada ilustración, son los principales motivos por los que caí atrapada en su primer libro y por lo que se ha convertido en una de mis ilustradoras de referencia. [...] La receta perfecta para tomarse las cosas con humor.» Ana Rivera Magaña, Diari de Tarragona «Una pequeña heroína urbana, siempre al borde de un ataque de nervios, que vive, sobrevive, ríe y llora en un mundo que tantas veces la sobrepasa y en el que se ven reflejados sus lectores.» Álvaro Soto, Las Provincias

Esta obra es una introducción al pensamiento de Niklas Luhmann y a la teoría de sistemas. La teoría de sistemas no puede ser entendida de manera axiológica, pues está formada por distinciones con similar grado de importancia, independientes entre sí. Como lo harían las muñecas rusas en el juego de las matrioskas, las distinciones aparecen en

la teoría con diferentes niveles de abstracción, a la vez que conservan su propia unidad, la única posible en esta teoría: la paradójica y dinámica unidad de la diferencia. Para leer a Luhmann ordena el juego de las muñecas. A pesar de que busca seducir con una escritura fresca y directa a un amplio público hacia la lectura de Niklas Luhmann, el autor aborda y ordena los diversos temas-distinciones con todo rigor y seriedad.

This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

La visión de algo pequeño; la mirada tras la esquina de lo que vivimos; la vuelta de hoja de una pequeña página de nuestra historia, nos pueden llevar a las razones últimas que se esconden tras la apariencia de lo real. De lo insignificante, de la milmillonésima parte de nuestra existencia, brota aquel relato que nos eleva a una dimensión nueva de nuestra mirada. Entonces la pequeña pupila de nuestros ojos puede abarcar la infinitud de nuestro universo y la profundidad de nuestro corazón.

Viaje literario por las historias fingidas y verdaderas de tiempos escolares ya lejanos. No sólo encontraremos emociones y añoranzas en él, sino argumentos contra el espejismo de que cualquier tiempo pasado fue mejor.

La Romera es una pequeña aldea perteneciente a Archidona y situada a medio camino entre Archidona y Villanueva de Algaidas, en el norte de la provincia de Málaga. Durante muchos años fue una aldea populosa, cuyos habitantes se dedicaban mayoritariamente a la agricultura y a los diversos oficios relacionados con el ferrocarril, pero a partir de los años sesenta, la mecanización del campo, la decadencia del ferrocarril y la emigración a las ciudades redujeron progresivamente su población y actualmente es un lugar que reúne las características de lo que hoy llaman la "España vaciada".

Una novela dividida en dos relatos para entender el país.

Esperar un libro como quien espera una amistad: en esa intimidad en la ilusión es incontable, se abren las historias, los cuerpos y las geografías, sobrevienen infinitos personajes, y hay una alegría incipiente cuya pérdida tememos más que nada en el mundo. Después de todo, nuestras vidas son demasiado breves, demasiado parcas, someras, superfluas, pequeñísimas, austeras, convencionales. Podríamos contentarnos con todo ello, es verdad: someternos a las lógicas bastardas actuales de la felicidad empobrecida, hacer de cuenta que vivir es transcurrir en el tiempo que pasa, obviando la necesidad de que pase algo en nuestro tiempo. O bien, leer un libro que nos quite de nosotros, de nuestras obsesiones, de nuestra indiferencia, de nuestros modos naturalizados de ver y comprender, de nuestras formas consabidas de hablar, de pensar, de percibir, de desear.

Antología de las mejores columnas de David Trueba. David Trueba, además de novelista y cineasta, es periodista o, mejor dicho, sobre todo

Read Online Erase Una Vez Un Mundo Mejor

es periodista. Desde 1995 colabora con distintos medios de comunicación, como El Mundo, El Periódico o El País, firmando columnas que combinan inteligencia, lucidez y humor, y que son el mejor ejemplo de una manera personal y única de enfrentarse al mundo. Herederos de una ilustre tradición que pasa por Azcona o Fernán Gómez, los textos de David Trueba demuestran que en ocasiones el periódico de ayer puede ser tan nutritivo como el bocadillo que está destinado a envolver.

Abrir este libro supone adentrarse en un mundo mágico lleno de personajes interesantes y criaturas fabulosas. En *Érase una vez... el bosque*, la autora analiza el simbolismo de las forestas y su papel como telón de fondo para figuras de otros tiempos, relatos míticos o seres de fantasía. Literatura dentro de la literatura. Este libro nos anima a conocer, desde otro punto de vista, las historias que pueblan los bosques, reales o imaginados, de la literatura universal.

Dentro de estos relatos conoce a chicas y chicos —alejados de príncipes y princesas tradicionales— resueltos, valientes, ingeniosos y, al mismo tiempo, implacables. Protagonistas presentados a veces como antihéroes, quienes consiguen superar situaciones extremas o enfrentar a brujas y a villanos con ayuda de seres de todo tipo —desde hadas excéntricas hasta ladrones bondadosos— y así resolver su destino o dejar abiertas las posibilidades a nuevas aventuras.

Ana Rossetti is a unique phenomenon in Spanish culture, a performer and a writer who resists categorization within any single genre, gender, period, or medium. One of the most exciting Spanish writers of the last twenty-five years, Rossetti can be both transgressive and playful, employing erotic signs (fetishes, taboos) derived from fashion, literature, design, pornography, psychology, theater, drag, and Catholicism to destabilize critical, analytic, political, social, and gender categories. Critics, however, have faced a dilemma that this book seeks to overcome: how to define her work - which bridges high and low cultures and includes poetry, fiction, essay, fashion, drama, children's literature, and opera - without resorting back to the very categories that her own artistic practice questions.

Tarantino se pasa a la literatura: la primera novela del cineasta más icónico de nuestra era. «Uno de sus mejores logros. [...] Un libro fetiche.» Carlos Zanón, Babelia Rick Dalton, un actor de televisión en decadencia, abocado al alcohol y en busca de un papel que lo redima, y Cliff Booth, su doble de escenas de acción y heroico veterano de guerra (con alguna que otra sombra), son los antihéroes de esta sorprendente novela, que va mucho más allá del final que vimos en el cine. Los acompañan algunos secundarios de lujo, figuras históricas, como Sharon Tate o Charles Manson, pero también otras inventadas e indiscernibles de las reales. Con todas ellas el autor construye un mundo único y original, irreplicable en ningún otro lugar salvo en su imaginación. *Érase una vez en Hollywood* es el insólito debut de Quentin Tarantino en la literatura, una deliciosa y brutal primera novela. Con esta nueva muesca en su trayectoria propone, cómo no, nuevas reglas para el género de la novelización, pues logra voltear la historia que nos mostró en la gran pantalla. Todos los personajes, escenas y tramas que aquí nos ofrece --con diálogos y descripciones marca de la casa-- no solo expanden el universo fílmico de Tarantino sino que nos presentan a un narrador con un talento excepcional. La crítica ha dicho: «El director ha conseguido llevar a la prosa su inconfundible estilo fílmico, mezclándolo con eruditas referencias a oscuras series de televisión y películas.» Luis Pablo Beauregard, *El País* «No hay un libro igual a la venta.» Rockdelux «Luz, cámara, ¡novela! Un calentar motores para el futuro de Tarantino: [esta] novela es tan buena como la película. Y viceversa.» Rodrigo Fresán, *ABC* «Una nueva visión del talento narrativo de Tarantino [que] demuestra que, además de director, también puede ser considerado como un verdadero autor. [...] Un primer esfuerzo sólido como una roca.» Tim Brinkhof, *Esquire* «Ya era hora. Parecía que Quentin Tarantino nunca iba a formar parte del mundo literario. Imposible que fuera otra editorial.» Uppers «Pulp, descarnada y nostálgica.» Nuria Azancot, *El Cultural* «Si algo nos ha enseñado Tarantino en su carrera es que el cine no es solo imagen. Ha

Read Online Erase Una Vez Un Mundo Mejor

demostrado que el guion es imprescindible, y ha escrito algunos diálogos que quedarán grabados en la historia del séptimo arte. [...] Una novela inteligente, una carta de amor al cine y a toda una época. Un deleite para todos sus seguidores.» Ahora qué leo (La Sexta) «Una deliciosa y brutal primera novela con la que, marca de la casa, trastoca todas las normas preestablecidas del género. [...] Un narrador con un talento excepcional.» Oriol Rodríguez, El Nacional «Si Tarantino deja el cine para dedicarse a la literatura, también saldremos ganando, porque esta novela es excelente y demuestra que además de tener una capacidad innata para crear imágenes fluidas y perdurables, también es un espléndido constructor de tramas y escritor de diálogos.» Quim Casas, El Periódico «La primera novela de Quentin Tarantino es, citando una frase de Pulp Fiction, un sabroso refresco. [...] Él lo ha pillado: la cultura pop es la mitología de los estadounidenses. [...] En este libro, Tarantino hace que parezca fácil escribir una historia y, en mi opinión, es lo más complicado que hay.» Dwight Garner, The New York Times «Igual que Elmore Leonard, no le preocupa la corriente literaria dominante. Leí este libro de una sentada, como si estuviera viendo una película.» Peter Bradshaw, The Guardian «Una obra de arte literario por derecho propio, una novela que, si la película no existiera, cautivaría igualmente a los lectores con su propio punto de vista y poder.» Donna Seaman, Booklist

Una historia de la música muy amena para que los niños se diviertan, sacien su curiosidad y amplíen conocimientos. En el mundo de la música están muy preocupados: Tienen miedo de que los niños no sepan nada sobre la música clásica. Y que su reino esté destinado a desaparecer. Por eso llaman a Papageno, el entrañable protagonista creado por Mozart, para una misión muy especial. El divertido personaje de "La flauta mágica" les explicará a los niños, de una manera desenfadada y muy fácil de entender, la historia de la música clásica, la que va desde aquellos primitivos sonidos que realizaban los hombres de las cavernas a la música más contemporánea. Una historia importante que tal vez ¡tantos adultos no saben! "Una forma divertida de aprender la historia de la música siguiendo la línea del tiempo." La Stampa "Si vuestro hijo ha llegado a la edad del "porqué", este libro es para vosotros, servirá para apagar su curiosidad por el arte de la música. Paola Venturi nos explica la historia de la música con palabras simples y un estilo cautivador para los estudiantes."

Suonare News

Érase una vez en La Habana es el título bajo el que se publica una trilogía cuyos géneros se mueven entre la autobiografía, la memoria y la crónica por una parte, y lo que se ha dado en llamar "novela-testimonio" por otra. La voz coral de personajes dolorosamente reales se entreteje para relatar algunas parcelas de la intrahistoria de las últimas cuatro décadas de la realidad cubana, enriqueciendo el testimonio de anteriores autores que han escrito sobre otros aspectos de la misma.

Este es un libro de aventuras. La aventura de rodar un corto bien hecho. La aventura de conocer al Otro, de abrirse a sus mundos mágicos. De parir un buen personaje, crear un guión que enganche o iluminar una escena con las luces de la vida. Aunque está lleno de cosas prácticas, también quiere ayudar a pensar. Te arrastra a vivir observando y a sentir el mundo por dentro. Te lleva a crear un mundo narrativo consistente y a comprender los trucos de una buena estructura. Se asoma a los misterios de la fotografía y del sonido cinematográficos. Cruza los caminos de la dirección de actores y de la producción y de la realización. Este libro lo tiene todo para crear un buen corto, y disfrutar un montón en el camino. Tu corto. Un corto del que te puedas sentir orgulloso, orgullosa.

En este libro encontrarás todo un mundo de papel contado en ocho cuentos. Ocho historias sobre las figuras más

conocidas de la papiroflexia y la tradición infantil, con las instrucciones para realizarlas. Anímate a conocer a estos simpáticos personajes y lo que, increíblemente, una vez les sucedió... Después, puedes realizar las figuras de papel siguiendo las instrucciones o crear las tuyas propias y, ¿por qué no?, inventar para ellas lo que “Hace mucho tiempo...” o “En cierta ocasión...” les ocurrió.

La telenovela se instauro a partir de la primera mitad del siglo XX con un discurso ambivalente que le ha garantizado su éxito y permanencia. El análisis de este discurso, que aquí se presenta, permite corroborar su influencia en los componentes claves de la cultura, como la construcción de imaginarios sociales, la configuración de subjetividades y la resignificación de las entidades, y confirmar la incidencia de los mass media en la arquitectura del pensamiento de las audiencias consumidoras de estos contenidos.

¿Qué pasaría cuando una chica normal y corriente como ella encontrara a su príncipe azul? Hacía ya mucho tiempo que la camarera Jane Dawson estaba convencida de que los finales felices sucedían sólo en los cuentos de hadas... Por eso cuando se acercó al guapísimo millonario Chase Ryder lo hizo sólo con la esperanza de que la ayudara en un proyecto benéfico. Por supuesto, sabía que Chase jamás podría sentir el menor interés por una chica como ella. Chase siempre había salido con mujeres como él, centradas en sus objetivos. Pero la pasión con la que Jane ayudaba a los demás era para él como una brisa de aire fresco. ¿Conseguiría hacer que bajara la guardia? Porque Jane era una mujer extraordinaria que merecía tener su propio final feliz.

[Copyright: b40de3b9a2bcd16908cc2c3a3a255b50](#)