

Fucsia Margini

Lo scorrere dei giorni di una settimana può contenere una vita, se in quella settimana una donna ha deciso di lasciarsi morire. Carol è una donna di mezza età che ha smarrito il senso dell'esistenza, e si arrende all'aridità del deserto a fianco del quale vive. Così anche gli affetti che la circondano, ognuno dei quali, a suo modo, cerca di sopravvivere all'assenza di comunicazione che sfalda i legami di una famiglia. Il deserto si fa condizione interiore che pervade le persone, fino all'epilogo finale, quando Carol sarà costretta a confrontarsi con un amore che vuole salvarla. Cosa succede quando non si ha più nulla da attendere? Basta l'amore a salvare una vita? Iniziando a leggere questo romanzo si ha subito la sensazione di incontrare persone che cercano una propria identità. All'inizio senza nemmeno un nome, si cercano e si confrontano per ritrovare sé stessi. Sentono comunque di poter ritrovare la propria unità solo riappropriandosi del proprio passato. Sara e Mario rivedono la loro vita, per far chiarezza in sé stessi, senza in realtà mai incontrarsi. Così come non riescono mai a sentirsi completamente partecipi con gli altri personaggi di questa storia. Tutti vogliono cambiare la propria vita, ma sarà la vita stessa a decidere per loro.

Nuova edizione aggiornata. La Floriterapia Californiana si basa sugli stessi principi della Floriterapia di Bach con la differenza che le essenze utilizzate sono quelle dei fiori che nascono spontaneamente alle pendici della Sierra Nevada, in California, in una zona ancora non contaminata direttamente dall'inquinamento. I rimedi californiani sono molti di più di quelli di Bach (103 contro i 38 classici rimedi di Bach), ma la differenza maggiore sta nella loro estrema specificità e attualità; rispetto ai fiori di Bach, quelli californiani lavorano su problematiche specifiche più moderne e attuali e che al tempo in cui Bach è vissuto non erano così preponderanti o non se ne parlava ancora come oggi: l'anoressia e la bulimia, i disturbi sessuali, le malattie derivate dall'inquinamento ambientale. Di solito, infatti, i rimedi floreali che sono succeduti a quelli di Bach hanno un campo d'azione più circoscritto, mirato, quindi più sintomatico. Le essenze dei fiori californiani sono state create alla fine degli anni '70 da un gruppo di ricercatori guidato da Patricia Kaminski e Richard Kats, fondatori della Flower Essence Society (FES) la distributrice di queste essenze. La ricerca che ha portato a individuare i rimedi si avvale di conoscenze medico-olistiche, psicologiche, botaniche, in particolare viene molto osservata la pianta, l'ambiente in cui si sviluppa, e il modo in cui la pianta si rapporta all'ambiente, in questo modo è possibile coglierne le sottili sfumature che aiuteranno poi a precisarne l'utilizzo.

A trentasei anni, Jamie Whitfield sembra avere tutto quello che si può desiderare: un marito attraente e facoltoso, tre figli adorabili, un ottimo incarico in una rete televisiva, un bell'appartamento a New York. A volte, però, l'apparenza inganna...

L'avvocato si scontra con l'informatico e così nasce la guerra del nuovo digitale contro l'arcaico mondo forense. Iniziano cause giudiziarie sul diritto d'autore per difendere il "copia incolla" utilizzato sempre di più, senza autorizzazione e senza comprendere come sia necessario l'assenso dell'autore o la citazione della fonte. Il copyright esiste e deve essere rispettato e tutelato.

L'amore non si ostenta, si maschera. Ramiè Vantablack è velo, anche di quell'amore che persiste d'essere cordone ombelicale tra l'uomo e l'Universo. È qualcosa di personale, non definibile e mai limitato. I capitoli, brevi stralci di vita veritiera e di vita

immaginata, attraversano le fasi dell'esistenza di Roma, protagonista del romanzo. Riflessioni forti, scomode, ma se tutto questo dovesse apparire superficiale è solo perché si è fatto specchio della società odierna. Ramiè Vantablack è connesso, sintonizzato col presente. Svestitelo, tessuto che s'alza tra le pagine, rivelandosi al vento delle mani. Gaia Veronique Hackl nasce nel verde umido di un paesaggio collinare; di origini austriache, trentine e lucane è ancora un interrogativo per se stessa, sperimenta il suo scoprirsi nella scrittura.

Un grande manuale dedicato alla cura delle piante in giardino e terrazzo, nell'orto e in casa, per mantenerle sane con metodi naturali e rispettosi dell'ambiente. Partendo dalle nozioni di base, imparerete come far crescere bene fiori, piante, frutti e ortaggi, in che modo prendervene cura con metodi semplici e naturali, i segreti per combattere malattie e parassiti rinunciando ai veleni. In breve tempo, il vostro verde sano e vigoroso vi regalerà grandi soddisfazioni.

Continuarea aventurilor din Agentul Cormac Polity este atacata de o entitate IA care controleaza ucigatoarea tehnologie Jain in sa ofensiva nu pare coerenta. Dupa ce una dintre navele-vierme ale lui Erebus ucide milioane de oameni de pe Klurhammon o lume care practica agricultura foarte tehnologizata agentul Cormac trebuie sa investigheze cazul si incepe sa puna la indoiala motivatiile stapanilor lui Inteligente Artificiale. Urmeaza alte atacuri si maceluri care nu fac decat sa implice in razboi cativa dintre indivizii cei mai periculosi din Polity. Mika e rapita din nou de o insondabila entitate straina si aruncata in actiune pentru a-i trezi pe creatorii tehnologiei Jain din somnul lor de cinci milioane de ani. Insa atacurile dezlantuite de Erebus nu sunt chiar aleatorii si ar putea anunta sfarsitul... „Asher se pricepe de minune sa contureze vastitatea spatiului stranietatea vietii extraterestre si miscarea orizonturilor planetare. Iar aceasta este una dintre cele mai bune carti pe care le-a scris.“ SFX "

I fiori e le erbe spontanee utilizzabili in cucina sono molti e basta fare una passeggiata in campagna per incontrarli. Questo libro ne raccoglie ricette, dolci e salate, oltre a schede delle piante utili alla loro identificazione. Introducendole nella nostra alimentazione contribuiremo ad integrarla con vitamine e minerali di origine naturale, grazie a ricette facili, dietetiche anche se gustose, ricche pure di profumi e colore. Scopriremo consistenze inaspettate e ci divertiremo in cucina tornando bambini. Emozioni a contatto con la natura, anche grazie alle immagini fotografiche che con amore e passione raccontano la vita di ogni singolo fiore.

Romance - romanzo (298 pagine) - Niente è più reale di un amore. Jackie ha quattro mesi per scoprirlo. Quattro mesi da trascorrere con qualcuno di molto speciale. O qualcosa. Liam. Nel 2087 essere scelti per ricevere un bioumanoide di ultima generazione, direttamente a casa e senza spese, suona come l'ennesimo messaggio di spam. Jackie sa bene che gli unici lussi concessi dal suo stipendio da impiegata sono un'auto e l'appartamento in cui vive. Liam è l'ultima frontiera della robotica: un prototipo del tutto simile all'uomo, dotato di un innovativo Sistema Emozionale Artificiale che gli permette di provare sentimenti

autentici. Dopo un training in laboratorio, arriva per Liam il momento di sottoporsi a una fase sperimentale top secret che prevede l'interazione con una persona comune. Jackie, tentata dal compenso, accetta di ospitare Liam per quattro mesi: un periodo di convivenza forzata che li porterà a scoprire qual è l'unico ingrediente a renderci davvero umani. Liam: experiment 01 è il primo romanzo autoconclusivo della serie Sci-Fi Romance Amore Esistente. Daniela Spagnuolo ha una passione smodata per l'arte e per la creatività in ogni sua forma, soprattutto se combinata alla tecnologia. Trova il suo equilibrio nelle zone in penombra, tra gli assetti in bilico e i territori di confine, che esplora scrivendo e disegnando. Per diversi anni ha affiancato il lavoro di grafico pubblicitario alla realizzazione di laboratori artistici per i ragazzi delle scuole superiori. Liam: experiment 01 è il suo romanzo d'esordio, il primo della serie sci-fi romance Amore Esistente.

Domenico Novio, insegnante in un liceo romano, torna in Sicilia su insistenza della sorella minore, Sara. Sono passati vent'anni. Domenico si è sposato e separato, ha un figlio. Sara vive nella casa di famiglia con tre figli, un marito che ben presto si rivela ex e due zie zitelle. Nel tentativo di riannodare i fili di ciò che è rimasto in sospeso, riprende confidenza con i ricordi, con la memoria di un passato che lo ha visto bambino, adolescente e poi giovane universitario insofferente, incapace di dare un senso ai difficili rapporti tra i genitori: impenitente seduttore lui, apparentemente sottomessa lei. Ma, cambiando prospettiva, i gesti, le parole, le sensazioni provate da bambini assumono, da adulti, un significato completamente diverso. Metaforicamente il viaggio nel suo passato avviene attraverso un portale del tempo, le cui aperture episodiche e saltuarie rivelano alcuni frammenti, alcuni compagni di vita: il primo amore, l'amico del cuore, il bullo del quartiere. Con mano ferma e l'eleganza espressiva che le è propria, Anna Violi compone un romanzo forte, sincero e senza filtri. Mintaka: Sensazioni, musica, natura e poesia caratterizzano questo romanzo dalle atmosfere sospese e si mescolano armoniosamente per creare una guida verso le emozioni della protagonista, ma soprattutto verso le sfumature dell'animo umano. "Mintaka" è un romanzo che avvolge il lettore e lo cattura con la sua delicatezza, trasportandolo in un mondo quasi onirico.

È con vivo piacere che presento quest'ultima opera del Prof. Carlo Gaudio, Direttore del Dipartimento Cuore e Grossi Vasi "A. Reale" e Professore di Malattie dell'Apparato Cardiovascolare nella prima Facoltà di Medicina dell'Università "La Sapienza" di Roma, non nuovo ad impegni editoriali, che si aggiungono ad una vasta produzione di articoli scientifici originali, pubblicati sulle migliori riviste italiane ed internazionali di Cardiologia. (...) Il risultato è un'opera estremamente completa, accurata, aggiornata ed allo stesso tempo omogenea, perchè adeguatamente coordinata. L'auspicio è che sia fruibile con profitto sia dagli studenti del Corso di Laurea di Medicina e Chirurgia, sia dagli specializzandi della Scuola di Cardiologia, sia, infine, dagli studiosi del settore. (Dalla presentazione del Professor Luigi Frati)

Madeline King și Grace Pancik sunt cele mai bune prietene, invitate de locuitorii insulei Nantucket pentru căsniciile lor perfecte, copiii frumoși și întâlnirile în patru de duminică seara, alături de soții lor devotați. Dar, în această vară, ceva s-a schimbat, iar dacă e ceva în Nantucket care s'ar plăcea mai mult decât cocktailurile pe plajă, la apusul soarelui, aceea este o bărbănește bună. Și umbra vorbește...

Romancieră de succes, Madeline se află într-un blocaj de creație, cu un termen de predare care se apropie vertiginos, împinșând-o să ia o decizie disperată; Grace, care s-a străduțit să-și transforme curtea într-o grădină a paradisiului, a colaborat un pic prea îndeaproape cu arhitectul ei peisagist extrem de atrăgător; ... Soțul lui Grace, Eddie Pancik, dezvoltator imobiliar de succes, s-a angajat într-un proiect colateral destul de neobișnuit.

L'elastico del tempo si avvolge intorno a se stesso, ora più esteso, ora più contratto, come il gomito aureo di un nautilus che vomita linee di forza perpendicolari, tangenti, che penetrano le direzioni dello spazio agglomerate intorno a un'anima o a uno spirito, fate voi, revenant alcolico da assorbire a brevi sorsi d'aria e materia pesante insieme con i suoni che, a discrezione, punteggiano in calce i frammenti musicali emersi dalla memoria. Bujeu-Brian d'Araxe

Quattro omicidi nel giro di pochi giorni sconvolgono una città di provincia del Nord Italia. Quando il primo cadavere - quello di una donna - viene ritrovato in un campo, a giungere sul luogo è l'ispettore Ezio Marvelli. Investigatore di razza, Marvelli è diventato famoso in tutta Italia per essere riuscito a fermare il serial killer Giano Gozzi, detto Buio. Durante il violento scontro tra i due, Gozzi era finito nelle acque gelide del Po, da cui non era più riemerso. Ma il fantasma di Gozzi sembra non voler abbandonare l'ispettore; i delitti su cui Marvelli si trova nuovamente a indagare hanno, infatti, un tratto in comune con quelli di allora: l'arma usata per uccidere, un machete. Nella mente dell'ispettore si fa strada l'idea che si tratti di un imitatore, un copycat. Nel frattempo, Marvelli continua a ricevere delle musicassette con una sola canzone registrata. Uno scherzo o la chiave per arrivare all'assassino? Riccardo Landini, rivelazione del thriller italiano, tesse una trama ricca di colpi di scena in un crescendo di emozioni e suspense che non lasciano il lettore fino al sorprendente finale.

Numero uno in Inghilterra Un delizioso romanzo di Vanessa Greene Tre donne, tre storie, un incontro che cambia la vita Accomodatevi, siete invitate anche voi Jenny ha ventisei anni, lavora nell'editoria e passa tutto il tempo che ha a disposizione a organizzare il matrimonio dei suoi sogni. Maggie gestisce un negozio di fiori e si è lasciata alle spalle un rapporto doloroso. Alison sembra avere una vita perfetta: ha sposato il suo primo amore e ha due splendide figlie. Jenny, Maggie ed Alison – tre donne in tre fasi della vita diverse eppure vicine – si ritrovano un giorno in un mercatino dell'antiquariato a contrattare per accaparrarsi lo stesso servizio da tè. Per uscire da quella strana situazione decidono di acquistarlo in società e dividerlo, e giorno dopo giorno, tazza di tè dopo tazza di tè, tra chiacchiere, pettegolezzi e piccoli segreti, finiranno per scoprire un'amicizia che cambierà le

loro vite. Un romanzo che vi scaldere il cuore Le migliori idee vengono sempre in compagnia, meglio se davanti a una tazza di tè «Una deliziosa miscela di amore e amicizia.» Trisha Ashley, autrice di Cosa indossare al primo appuntamento «Un esordio adorabile, una storia che parla di nuove amicizie tutte al femminile.» Carole Matthews, autrice di Il sexy club del cioccolato Vanessa Greene Ha organizzato il suo primo tea party a otto anni, per una raffinata compagnia di orsetti di peluche. Da allora, setaccia instancabilmente i mercatini d'antiquariato di tutto il mondo, da Portobello a Parigi, da Brighton a Buenos Aires, per arricchire la sua collezione di tazze da tè e appagare la sua passione per gli oggetti d'epoca. Ama ancora trovare una scusa per riunire le sue amiche – ma ora le sue amiche sono meno restie ad assaggiare le torte che prepara. Oggi ha trent'anni e vive a Londra con il suo compagno. Biscotti, dolcetti e una tazza di tè è il suo primo romanzo.

Il fantasma di un diciottenne si aggira per Torino, con le sue All Star rosse ai piedi e quell'aria un po' frastornata, quella di chi non capisce bene dove si trova e perché. È ai piedi della Chiesa della Grande Madre, fa un caldo bestiale, insolito per il settembre torinese, e lui osserva attonito l'inizio di un matrimonio: quello della sua ex ragazza Valentina. A poco a poco il fu Tommaso Grandi ripercorre le ultime ore della sua vita e la giovinezza perduta: i passi sul cornicione scivoloso, la spinta di qualcuno alle spalle - ma chi? -, le serate ai Murazzi, la Regina della Notte e una festa di Carnevale, un DJ tenebroso e i suoi amici, ciascuno coi propri segreti. E su ogni cosa il viaggio in treno a Praga, a riprendersi la sua Valentina: ma può un fantasma viaggiare per città e paesi, parlare con le altre persone, continuare ad amare? Sì, se possiede una drink card speciale, misteriosamente uscita da un locale e con ancora cinque consumazioni da forare: una per ogni contatto con la realtà, con le persone disposte ad ascoltarlo ancora. Ma ogni bevuta ha il suo prezzo e quelle di Tommaso chiedono in cambio ciò che di più prezioso gli resta: il tempo. Una trama originale e dal ritmo incalzante, che utilizza sapientemente atmosfere misteriose ed esoteriche per giungere a un finale inaspettato e celebrare con esso, in maniera non banale, la forza universale dell'amore. Marco Gagliardi vive a Torino, dove è nato nel 1974. Avvocato civilista, collabora con l'associazione Movimento Consumatori e prima di iscriversi a Giurisprudenza si è diplomato al Liceo Classico "V. Gioberti". Sono stati pubblicati suoi racconti su giornali e riviste letterarie ("L'Informazione di Parma", "Vernice", "Il Laboratorio del Segnalibro", "Osservatorio Letterario", "Il Convivio") e ha ricevuto alcuni premi in concorsi letterari. La Luna diventa di miele, terzo classificato alla seconda edizione del Premio Letterario "Streghe Vampiri & Co." (Giovane Holden Edizioni), è il suo primo romanzo edito.

Luce ha 13 anni nel 1978 e vede la realtà - quella degli anni di piombo, del rapimento di Aldo Moro, della condizione delle donne che sta lentamente cambiando - attraverso il filtro distorto della cittadina di provincia in cui vive. La scuola, il bar Gioia, il market di Egidio e la sua famiglia (un padre nullafacente, una madre sottomessa e due fratelli

sfaccendati) sono i punti cardine di un'esistenza in cui Luce fatica a trovare una dimensione. Considerata strana dalla maggior parte delle persone, la ragazzina crea un legame profondo con Rosetta, la commessa del market che le offre la prima Coca Cola della sua vita, e con il "compagno Ivan": sono loro la famiglia che Luce vorrebbe. Ma entrambi hanno alle spalle un passato oscuro, che condiziona drammaticamente il loro presente. Bettina Bartalesi e Gianluca Di Matola danno vita a un'intensa storia di riscatto femminile e sociale.

Da Londra a Praga, da Amsterdam a Los Angeles, dal cielo ai budelli di miniera, tra monaci armati, computer invadenti, golem e doppelgänger, fino ad incontrare il Re del Mondo in persona... Questo e molto altro nel nuovo libro del genovese Stefano Roffo, autore ormai noto a tutti gli appassionati del noir fantastico italiano.

Questa antologia nasce sul tema Fucsia, inteso sia come genere malato, a cavallo tra noir, eros e horror, sia come semplice suggestione. A realizzarla troviamo un mix di autori già pubblicati da grandi editori, come Maria Silvia Avanzato, Stefano Bonazzi e il curatore, Gianluca Morozzi, e un manipolo di esordienti o semiesordienti talentuosi. Diario di natura minima è il resoconto giornaliero di un anno, il 2015, di passeggiate nei territori bagnati dal Lierza, tra Soligo e Piave, con qualche puntatina extraterritoriale che dà movimento e cambia il ritmo dello scorrere quotidiano del tempo. Ogni giorno ha il suo fiore, scoperto, osservato, descritto, a volte arricchito da usanze e tradizioni che narrano il rapporto delle donne e degli uomini con le piante selvatiche. La presentazione dei fiori è alternata all'incontro con insetti ed animali che popolano queste terre, così apparentemente anonime, ma che diventano lo scenario per riflessioni e citazioni di suggestioni universali, grazie all'apporto di poeti e scrittori che questi luoghi hanno incontrato e attraversato nella loro vita. L'occhio che osserva offre uno sguardo etico sulla natura e il paesaggio, preoccupato di mantenerne l'armonia e il significato esistenziale che esso deve avere per le persone. Armonia, stupore, meraviglia che diventano chiave per interpretare da una parte gli eventi della grande guerra che questi luoghi ha attraversato, nel centenario del suo inizio, dall'altra gli sfregi inferti dagli interventi aggressivi della coltivazione intensiva della vite che negli ultimi anni sta cambiando radicalmente, e speriamo non irrimediabilmente, il volto di questi territori.

Lo spazio... c'era più spazio... lo l'ho capito... e poi l'ho vista... troppo spazio per... Sono le ultime parole di Müller prima di accasciarsi a terra aggrappandosi alla gonna del tailleur di Martina. Una giovane professoressa universitaria diventa, suo malgrado, testimone di un efferato omicidio proprio il giorno del suo arrivo a Salisburgo, dove si è trasferita per svolgere alcune ricerche. Anche se Martina prova a distogliere i suoi pensieri da quel giorno, quelle parole continuano ad occupare la sua mente. Il residence dove risiede le sembra nascondere segreti così come il suo proprietario, il controverso Barone von Gerstein, e Georg, l'uomo che la travolge in un vortice di passione. Quei mesi che sarebbero dovuti essere all'insegna dello studio, diventano tutt'altro e la giovane si ritroverà a sperimentare emozioni ed esperienze che mai avrebbe pensato di provare. Maria N. è una professoressa universitaria che vive e insegna a Roma. Ha pubblicato diversi libri di diritto, ma alla sua produzione scientifica ha sempre affiancato la passione per i romanzi thriller e d'amore. Per questo ne Il sentiero dei violini, suo romanzo di esordio, combina con abilità il genere poliziesco con quello sentimentale, mescolando mistero, avventura ed erotismo.

Un romanzo tenero e provocatorio, il ritratto di una coppia di mezza età alle prese da un lato con il senso di responsabilità verso la famiglia, e dall'altro con gli impulsi che insidiano la vita e la natura dell'amore coniugale.

109.16

FucsiaClown Bianco Edizioni

Dup? ce, la ?aptesprezece ani, Blanca î?i pierde tat?l, ca s-o ajute s?-?i uite suferin?a, mama îi spune o veche poveste din folclorul chinez: un împ?rat ?i-a adunat to?i în?elep?ii din împ?r?ie ?i le-a cerut s? n?scoceasc? ni?te vorbe care s? poat? fi rostite în orice împrejurare, fie ea cât de rea. Dup? o îndelung? chibzuin??. În?elep?ii îi dau r?spunsul... Au trecut mai bine de dou?zeci de ani de când Blanca ?tie povestea, mama a p?r?sit-o ?i ea, iar vorbele magice, pân? ?i asta o s? treac?, nu-i par fiicei de mare folos. R?mas? f?r? sprijin, trebuie s? înve?e s?-?i îmblânzeasc? durerea. Hot?r?te s? petreac? un timp la casa de vacan?? a familiei împreun? cu copiii, câ?iva prieteni ?i cei doi fo?ti so?i. În plus, în apropiere ajunge ?i amantul. La Cadaques, sub soarele Mediteranei, Blanca redescoper? anatomia rela?iei complexe ?i pasionale pe care a avut-o cu mama sa, dar ?i puterea terapeutic? a sexului, a iubirii, a prieteniei ?i a maternit?ii.

[Copyright: 4754e8e3aa81e6f08d92cbb9c0e2a030](#)