

Hvordan Skrive Sang Analyse

"GuitarGuide" er et kompendium, som er disponeret i 7 hovedområder: 1) Guitaren og den svingende streng. Superpositionssystemet. 2) Tonesystemer, skalaer og det modale princip. 3) Harmoni, akkord og akkorddannelse. Becifringssystemet. 4) Harmoniske forløb i dur/mol tonal musik. Bidominanter og akkordsubstitution. Værktøjet 'Funktionshjulet'. 5) Flageoletspil og skalaer på brættet. 6) Melodisk improvisation, harmonisk akkompagnement og arpeggio. Værktøj til valg af improvisationsskala. 7) Værktøjet 'Greb SmartFinder' og omfattende grebsaml

Franz Kafka blev berømt i årene efter Anden Verdenskrig, i skyggen af atomtruslen og det 20. århundredes totalitarisme. Dengang lå det lige for at fortolke hans forfatterskab som et budskab fra en "kafkask" verden hvor det magtesløse menneske uvægerligt må bukke under for meningsløse bureaukratiske magter. Men Kafkas litterære værker er ikke "kafkaske". Tværtimod drømte han lige fra sine tidligste år om en politisk begivenhed, om et mirakuløst øjeblik hvor menneskene ikke er passive ofre for uforanderlige skæbnemagter, men selvstændige aktører der er i stand til at rokke ved fundamentene for det fælles liv. I denne bog om en af modernismens vigtigste forfattere forsøger professor i litteraturvidenskab Isak Winkel Holm at trække Kafka ud af koldkrigstidens skygge og ind i vores tid.

"Rejs jer, kvinder," stod der på bannerne til den første rødstrømpe demonstration i København den 8. april 1970, hvor en flok unge kvinder med røde strømper og udstoppede kæmpebarme marcherede ned ad Strøget. Rødstrømpebevægelsen var født, og den kom til at spille en enorm rolle i den danske kvindekamp. Drude Dahlerup, der selv var en del af Rødstrømpebevægelsen, fortæller i dette tobindsværk fra 1998 om de fandenivoldske kvinder, deres mål og metoder, og hvad der senere blev af dem og deres ideologi. I første bind beskrives blandt andet Rødstrømpebevægelsens opbygning, forholdet til den etablerede feminisme, de specifikke grupper rundt omkring i landet og den feministiske kunstneriske virksomhed. Drude Dahlerup (f. 1945) er dansk kvinde- og samfundsforsker og professor i statskundskab tilknyttet Stockholm Universitet og RUC. I 1970 var hun med til at starte Rødstrømpebevægelsen i Danmark som en del af den nye internationale kvindebevægelse og har lige siden kæmpet for kvinders rettigheder i både Danmark og i udlandet. I 1990'erne markerede Drude Dahlerup sig i kampen mod EU og var i 1992 med til at stifte JuniBevægelsen, som blev en af de ledende EU-kritiske bevægelser. Drude Dahlerup var med til at udvikle den nye kvindeforskning, i dag kønsforskning, i Danmark, i Norden og internationalt, og hun har været leder af Center for kvinde- og kønsstudier ved Aarhus Universitet samt medlem af bestyrelsen for KVINFO.

"Jeg tror jeg må bruke tiden fornuftig, tenke grundig gjennom hva jeg gjør – om jeg skal leve opp til forventningene jeg så langt har forespeilet mine omgivelser. Ikke fordi dette er min eneste oppgave i livet; jeg har også andre saker å utføre. Men jeg snakker om hellige ting, dyder jeg må beskytte mot alle former for uvesen – åpenhjertig, og respektfullt." – Neil Young Neil Youngs karriere strekker seg over 40 år, 34 album med rock and roll, folk, country – med islett av blues, techno og andre stilarter.

1969 debuterede Eddie Skoller med sin guitar i Tivolis Vise Vers Hus hos den legendariske Thøger Olesen. Fra sine første år i St. Louis, USA, som søn af en svenskfødt mor og en russiskfødt jødisk far, til han blev student fra Stenhus Kostskole, civiløkonom fra Handelshøjskolen i København og ansat som systemplanlægger på Danfoss på Als, har Eddie Skoller villet én ting: at underholde. Det er næsten som at ha' været der selv er Eddie Skollers personlige fortælling om showbiz, medier, børn, kærlighed, humor og musik. Vi får de utrolige familiehistorier og de sjove anekdoter og hører om forholdet til kolleger som Dirch Passer, Tommy Kenter, Elaine Paige, Cliff Richard og ikke mindst Victor Borge, som var det store forbillede. Det er kort sagt hele historien om at udleve sin drøm. Om succes på succes, om udfordringer i karriere og kærlighed – og om at genfinde balancen i et nyt og godt liv.

Digteren Dylan er en bog om Bob Dylans poetiske værk. Anledningen er tildelingen af Nobelprisen til Bob Dylan i 2016. De mange diskussioner, der udspandt sig både før og efter begivenheden, kalder på en bog, der ser nærmere på Bob Dylan som digter og gør rede for, hvad han har tilført den moderne litteratur. Den har professor i dansk litteratur og Dylan-kender Anne-Marie Mai nu skrevet. Dylans sange er en glimtende digtning, der får ord og vendinger til at virke sammen, selv om de kommer vidt forskellige steder fra i kultur og litteratur. Det særligt fascinerende ved Dylans digtning er, at man som lytter og læser fornemmer, at hans ord lyner af betydning og historie. Digteren Dylan lægger for med at se Dylan selv som en aktør i et verdensomspændende netværk, der også tæller managere, fans, andre kunstnere, kritikere, forskere, museer, biblioteker og netsteder. Herefter følger kapitler om Dylans brug af ord, rim, personer og steder og om den særlige samklang, man kan få med hans værk. Der er selvfølgelig også et ekstranummer og en beretning om en rejse til Dylans barndomsland.

En fagligt stærke folkeskole. Det var et af hovedformålene med demonstrationsskoleforsøgene 2013-2015, hvor forskere, skoler og lærere gik sammen om at udvikle undervisningsforløb, der skulle understøtte lærernes brug af it i undervisningen. Forsøgene gav forskerne indblik i betingelserne for at integrere it i grundskolen, og skolerne fik praktiske erfaringer med didaktisk anvendelse af it. Resultaterne fra projektet er nu samlet i to bøger om demonstrationsskoleforsøgene. I første bind, Skoleudvikling med IT, præsenterer forfatterne resultater fra kvantitative studier af elevopgaver og observationer af undervisning. Desuden får læseren indblik i det bagvedliggende interventions- og forskningsdesign samt i de organisatoriske og ledelsesmæssige udfordringer ved arbejdet med projekter i folkeskolen. I andet bind, Innovativ undervisning med IT, sætter forfatterne fokus på undervisning med it i fagene og beskriver også, hvordan lærere kan bruge it til inklusionsindsatser og i tværfaglige projekter.

Opbruddet i Østeuropa 1989-1990 danner den internationale baggrund for skildringen af de indbyrdes relationer mellem tre generationer af en københavnsk familie. Deres

problemer med kærligheden og deres forhold til de politiske omvæltninger kommer under kærlig behandling i "Så gik det år". Anna Ladegaard (1913-2000) er en dansk forfatter med et internationalt udsyn; Hun arbejdede med turisme i flere europæiske lande og blev senere ansat ved den danske ambassade i Stockholm. I 1953 flyttede hun til Rhodesia, men vendte tilbage til Danmark i 1960. Hendes internationale baggrund spiller en stor rolle for forfatterskabet, som består af både rejseartikler, noveller, kronikker og anmeldelser til dag- og ugeblade. Debutromanen Opbrud i oktober (1966) udspiller sig desuden i Rhodesia og er en psykologisk analyse af et ægteskabs opløsning. Ud over ægteskabsanalytisk indhold er Anna Ladegaards romaner kendetegnet ved en omhyggelig komposition og elementære spændingsmomenter. Synsvinklen er altid kvindens. Anna Ladegaard blev tildelt boghandlernes prestigefulde pris De Gyldne laurbær i 1973 for Egoisterne.

Om Dan Turèlls (1946-1993) forfatterskab. I bogens fire kapitler gennemgås Turèlls foretrukne genrer: lyrik, erindring, essay og krimi. Forfatterskabslæsningen blandes med biografisk stof samt opgaver, der sætter gang i elevernes indre forfatter

Om hvad der i vores kulturkreds forstås ved historie, hvordan der arbejdes med historie, og hvad historien bruges til. Der ses bl.a. på det billedsprog, som benyttes når der skal laves en fremstilling af historie og videnskabsfaget "historie" analyseres.

Den legendariske danske komponist og pianist Bent Fabricius-Bjerre fortæller om sin lange og alsidige karriere på den danske såvel som den internationale musikscene. Ikke nok med at vi lærer Bent Fabricius-Bjerre selv bedre at kende, men vi får også et indblik i den danske underholdningsbranche i anden halvdel af det tyvende århundrede, hvor Bent Fabricius-Bjerre spillede en stor rolle med sit pladeselskab Metronom samt på Dagmar Teatret og forlystelsescentret Scala. Den danske pianist Bent Fabricius-Bjerre (f. 1924) er en af det tyvende århundredes største danske komponister. Han har skrevet musik til adskillige danske film og tv-serier, heriblandt klassikeren "Matador". I 1950 grundlagde Bent Fabricius-Bjerre pladeselskabet Metronom Records, som senere blev til et produktionsselskab. Bent Fabricius-Bjerre fik også succes i USA med singlen "Alley Cat", som han i 1962 vandt en Grammy for i kategorien bedste rock and roll indspilning.

Text in Danish. Per hrgaard's ability to look attentively upon the borders of the domestic area -- the borders of our own language, our own culture, our profession and institution, all in all, our own world -- has in the course of the years been a source of inspiration to many people. In this festschrift, German and Danish humanists turn their attention to some of these borders to celebrate Per hrgaard on the occasion of his 60th birthday the 6th February 2004. The articles cover a wide field: from translation to music, from Goethe to Grass, from Danish fiction to German history and from language to education. The festschrift thus reflects the comprehensiveness and the many facets in Per hrgaard's own work.

Vols. for 19 include section: Dansk musiklitterær bibliografi, 19

From award-winning Norwegian author Arne Svingen comes "an uplifting coming-of-age story" (The Wall Street Journal) about a relentlessly positive teenager who uses his love of opera to cope with his less-than-perfect home life. Bart is an eternal optimist. At thirteen years old, he's had a hard life. But Bart knows that things won't get any better if you have a negative attitude. His mother has pushed him into boxing lessons so that Bart can protect himself, but Bart already has defense mechanisms: he is relentlessly positive...and he loves opera. Listening to—and singing—opera is Bart's greatest escape, but he's too shy to share this with anyone. Then popular Ada befriends him and encourages him to perform at the school talent show. Ada can't keep a secret to save her life, but Bart bonds with her anyway, and her openness helps him realize that his troubles are not burdens that he must bear alone. The Ballad of a Broken Nose is a sweet story about bravery, fear, bullying, sports, and music. But most of all it is about the important days of your life, days when everything seems to happen at once and nothing will ever be the same again.

Den første store biografi i 25 år lavet i samarbejde med Bruce Springsteen selv. Bruce Springsteen er "the Boss". Det har han været siden begyndelsen af 70'erne, hvor han fik navnet, fordi han var god til at spille Matador. Det var inden, han blev rockstjernen "Bruce Springsteen". Siden er navnet blevet hængende af alle mulige andre grunde. Bruce Springsteen er i dag ikke bare en af verdens største rockmusikere; han er et fænomen, et begreb, et ikon, en levende legende. Men også en mand ved navn BRUCE – med et liv og en historie. På baggrund af års research og samtaler med Bruce Springsteen, hans familie, kolleger og folk tæt på manden selv – blandt andre saxofonisten Clarence Clemons, der gav sit sidste store interview til denne bog inden sin død – tegner Peter Ames Carlin i BRUCE det hidtil mest nærgående og afslørende portræt af Bruce Frederick Springsteen; en mand med familietragedier i bagagen, et dybt passioneret forhold til sin kunst og en evig higen efter berømmelse og indflydelse. I bogen fortæller The E Street Band for første gang nogensinde om bruddet i 1989 og om, hvordan Bruces ambivalente følelser ti år senere nær havde fået genforeningen til at kuldsejle. Vi kommer tæt på Bruces ofte omtumlede privatliv: hans opvækst i et fattigt arbejderklassehjem i New Jersey, hans kaotiske kærligheds-liv og favntag med de indre dæmoner, der var tæt på at ødelægge hans far. I Bruce kortlægger Peter Ames Carlin på imponerende vis spændvidden i Springsteens enestående karriere og udforsker de indre sammenhænge, der gennem årtier har gjort ham i stand til gentagne gange at forny og revitalisere sig selv. Bruce er en minutøst gennemresearchet og fejende flot fortalt biografi. Et must-read for musikelskere og fans af en af rockmusikkens mest fascinerende og komplekse kunstnere.

Troels Frøkjær har med ANNE DORTE MICHELSEN – UNDER EN ÅBEN HIMMEL skrevet en original og sammensat biografi om en af Danmarks største sangskrivere og performere. Via samtaler med primært Anne Dorte selv men også med familie, venner og kolleger tegner bogen et mangefacetteret portræt af kvinden, vi kender fra Tøsedrengene, Venter på far og en lang række fremragende soloplader. Bogen indkredser, hvad der har formet kunstneren, og hvorfor hun er blevet netop den Anne Dorte Michelsen, hun er lige nu. TROELS FRØKJÆR, journalist, forfatter og musikanmelder. Født 1964 i Thy. Har eget enmands-journalist-firma Bogstavfabrikken, som blandt andet udgiver lokalhistorie. Har været musikanmelder på Gaffa siden 2006. I 2006 udgav han den anmelderroste biografi om sangeren Allan Olsen med den ligefremme titel Bogen om Allan Olsen, som er trykt i fire oplag. Troels Frøkjær har siden barndommen haft et passioneret forhold til musik og er endvidere uddannet musiklærer.

Hvorfor kåres danskerne gang på gang til et af verdens lykkeligste folkefærd? Og hvordan ser lykken egentlig ud? Det er nogle af de spørgsmål, som grevinde Alexandra forsøger at finde svar på i Mit lykkelige land. I sin søgen rejser hun Danmark rundt, fra Skagen til Skarø, fra Møgeltønder til København. Hun opsøger landskaber og virksomheder, hun besøger øboere og vinterbadere, og hun konsulterer eksperter i blandt andet kunst, sprog og lykke. Alle bringer de hende tættere på dansk historie, kultur og identitet. Turen er samtidig en personlig rejse i erindringen. Alexandra beskriver, hvordan det var som

31-årig i 1995 at forlade sin hidtidige tilværelse i en af verdens største byer, Hongkong, for at bosætte sig i marsken i Sønderjylland og blive en del af den kongelige familie. Hun fortæller om at tilegne sig et nyt sprog og en ny nationalitet, om at være mor til to prinser – og om hele tiden at turde kaste sig ud i livet. Mit lykkelige land er en kærlighedserklæring til Danmark og en personlig fortælling om at blive en lykkelig dansker.

Slægtsroman om tre generationer af en dansk-jødisk grosserfamilie i København fra 1880'erne og frem. Det er historien om, hvordan de gamle traditioner skaber sammenhold blandt familiemedlemmer i en tid, hvor alting ellers er til debat. Henri Nathansen (1868-1944) fra en dansk forfatter, dramatiker og skuespiller med jødiskbaggrund. Han voksede op i et grosserhjem i København og tilbragte den første tid af sin ungdom med at studere jura. Henri Nathansen opgav imidlertid den juridiske vej for i stedet at forfølge et liv som skuespiller og forfatter. Henri Nathansen er især kendt for skuespillet "Indenfor Murene", som fik præmiere i 1912 på Det Kongelige Teater. Han instruerede selv stykket, og det blev en stor succes. Under den tyske besættelse af Danmark var Henri Nathansen tvunget til at flygte til Sverige i 1943. Han endte sine dage i Lund i 1944, hvor han begik selvmord. "Indenfor Murene" er sidenhen blevet indoptaget i den danske kulturkanon og bliver anset for at være en klassiker inden for dansk scenekunst og dramatik.

A young mother follows her partner to a rural community in West Jutland, Denmark, where he teaches at the local school for adult education. Isolated, she is forced to find her way in a bewildering community and in the inscrutable conversational forms of the local population. A young woman relocates to an outlying community in West Jutland, Denmark, and is forced to find her way, not only in the bewildering environment of the residential Folk High School, where her partner has been hired to teach, but also in the inscrutable conversational forms of the local population. And on top of it all there's the small matter of juggling her roles as mother to a newborn baby and advice columnist in the local newspaper. In this understated and hilarious novel, Stine Pilgaard conjures a tale of venturing into new and uncharted land, of human relationships, dilemmas, and the ways and byways of social intercourse.

Fortællende viser med rødder i middelalderen har siden midten af 1800- tallet været emnet for adskillige banebrydende tekststudier. Men hvordan kommer det fortællende aspekt af disse ballader til udtryk i selve sangen, og hvordan kan vi forstå den mundtlige sangtraditions syngemåde og de personlige sangudtryk? For første gang i dansk viseforskning søges disse spørgsmål systematisk besvaret. Med fem sangere som hovedpersoner, enestående lydoptagelser og et omfattende skriftligt kildemateriale som baggrund introducerer Lene Halskov Hansen begrebet "det fortællende sangudtryk", ligesom begreberne visualisering, overlevering og tilegnelse og betydningen af viserne nuanceres. Ballader knyttes ofte til kædedans når talen falder på middelalderen, men manglen på direkte kilder i denne periode fastholder os i sikker uvished. Hvad ved vi faktisk om kædedans i Danmark? Lene Halskov Hansen giver en fornyende kildekritisk gennemgang af både velkendte og hidtil uudnyttede kilder - såvel kilder der direkte omhandler kædedans, og kilder der lader tolkningen om kædedans stå åben. Resultatet er et nyttigt overblik over kædedansens position i Danmark og ikke mindst et indblik i et rigt folkeliv i og omkring (kæde)dans til sang eller musik i forskellige perioder. Der findes 19 lydoptagelser på den tilhørende cd. Lene Halskov Hansen, mag.art. i Folkloristik fra Københavns Universitet. Siden 2007 tilknyttet Dansk Folkemindesamling, Det Kongelige Bibliotek, som arkivar og med forskningsprojekter om sang, kædedans og humor.

I år er det 150 året for den store danske komponist Carl Nielsens fødsel, og det bliver fejret over hele landet hele året. Vi fejrer det med at genudgive denne bog, hvor Carl Nielsens liv og værk bliver sat ind i både et kulturhistorisk, musikalsk og personligt perspektiv af forfatteren Jørgen I. Jensen, en præstation som blev berømmet af pressen, da den udkom i 1991. Illustreret og med nyt efterskrift.

Jonathan Cotts fortælling begynder i 1968, da han første gang tager ud for at besøge og interviewe John Lennon og Yoko Ono. Senere på aftenen inviterer de ham med i studiet på Abbey Road med de øvrige Beatles-medlemmer – og herfra udvikler et nært og ærligt venskab sig. Yoko Ono og John Lennon indvier Jonathan Cott i deres kunstneriske betragtninger og deres syn på Beatles, krigen og deres omgivende verden. Bogen er et dybt personligt og meget menneskeligt portræt af to af vor tids allermest markante og fascinerende kulturpersonligheder. "Dette er en elskelig og smukt skrevet samling af samtaler, observationer og erindringer om musik, venskab og dage, der er gået." - Martin Scorsese "Jeg kan høre John i mine ører og mærke ham i mit hjerte. Dette er en god bog for Lennon fans. I får her en fornemmelse af to forelskede mennesker, som indimellem er dristige og opsigtsvækkende, men som aldrig glemmer at passe på hinanden. Det var faktisk sådan, vi var, folkens! God fornøjelse med læsningen." - Yoko Ono

Music therapists from around the world working in conventional and unconventional settings have offered their contributions to this exciting new book, presenting spirited discussion and practical examples of the ways music therapy can reflect and encourage social change. From working with traumatized refugees in Berlin, care-workers and HIV/AIDS orphans in South Africa, to adults with neurological disabilities in south-east England and children in paediatric hospitals in Norway, the contributors present their global perspectives on finding new ways forward in music therapy. Reflecting on traditional approaches in addition to these newer practices, the writers offer fresh perceptions on their identity and role as music therapists, their assumptions and attitudes about how music, people and context interact, the sites and boundaries to their work, and the new possibilities for music therapy in the 21st century. As the first book on the emerging area of Community Music Therapy, this book should be an essential and exciting read for music therapists, specialists and community musicians.

Påfuglehannen viser sin pragtfulde hale frem, selv om den derved bliver let at få øje på for rovdirene - den gør det netop for at vise hunnerne, at den kan overleve på trods. Men påfuglen er ikke alene. Vi mennesker opfører os ligesådan. Vi gør os umage med det, vi er gode til, for at komme til at parre os. For at få en mage. Vi er generøse, venlige, sociale, dygtige, kreative, modige og skabende, fordi det er vanskeligt at være det. Og fordi det gør indtryk på det modsatte køn. I denne bog viser Tor Nørretranders, at en sådan paradokslogik kan være nøglen til at forstå menneskets udviklingshistorie, fra natur til kultur og samfund. Det generøse menneske er en overrumplende og tankevækkende rundrejse i nye erkendelser inden for biologi, psykologi, økonomi og antropologi. Ved udgivelsen i 2002 strøg den direkte ind som en suveræn etter på bestsellerlisten og har hidtil solgt mere end 50.000 eksemplarer. "En bog, der forsøger at favne den menneskelige eksistens i alle dens væsentlige aspekter og samtidig et værk, der på meget nørretrandersk vis bygger bro mellem videnskab og kultur . Men hele vejen igennem holder forfatteren tungen lige i munden med sit veloplagede sprog og sine originale koblinger. Man undres, man ler, man overraskes, man underholdes." - Lars Henrik Aagaard i Berlingske Tidende "Mens fundamentalismen raser, og de religiøse skabelsesberetninger vel snart genindsættes i deres prævidenskabelige værdighed, er den sexede visdom, der her fremlægges, faktisk et forfriskende bidrag til både de kulturelle og de politiske debatter, vi endnu fører eller burde føre." - Per Aage Brandt i Weekendavisen

[Copyright: d7b82b785b6629bd937b430be245eaba](#)