

Il Bacio Della Morte La Casa Dei Demoni Vol 1

"Il bacio della contessa Savina" di Antonio Caccianiga. Pubblicato da Good Press. Good Press pubblica un grande numero di titoli, di ogni tipo e genere letterario. Dai classici della letteratura, alla saggistica, fino a libri più di nicchia o capolavori dimenticati (o ancora da scoprire) della letteratura mondiale. Vi proponiamo libri per tutti e per tutti i gusti. Ogni edizione di Good Press è adattata e formattata per migliorarne la fruibilità, facilitando la leggibilità su ogni tipo di dispositivo. Il nostro obiettivo è produrre eBook che siano facili da usare e accessibili a tutti in un formato digitale di alta qualità.

Il presente libro nasce come tentativo di sintetico catalogo ragionato del cinema horror degli anni 80 compiuto da uno spettatore che nel 1980 aveva cinque anni e nel 1990 quindici, quindi uno spettatore fortemente influenzabile e che, pertanto, risente, nei giudizi, delle proprie memorie di giovane testimone, delle paure e delle inquietudini che le tematiche horror gli trasmettevano. L'approccio ai film avviene pertanto su basi fortemente affettive e nostalgiche. L'angolo di prospettiva seguito, è francamente unilaterale: non si è voluto rifare qui una storia generale ed approfondita del cinema horror dal 1980 al 1990, ma verificare l'influenza diretta delle varie tematiche sulla produzione internazionale, le imitazioni del passato e gli indirizzi e le nuove mete indicate dai maestri quali Tobe Hooper, Wes Craven, Kubrick, Carpenter, ect. ect.. Così analizzando le varie tematiche e le piccole o grandi ideologie che esse trasmettono potremo ritrovare alcuni tratti tipici di fortunatissimi filoni quali Halloween, Venerdì 13, solo per citare i più importanti. Inoltre un viaggio nel Cinema Horror degli anni 80 analizzato sotto un profilo laico ed il profilo religioso, prettamente cattolico. Diversificazioni di analisi, certo, ma un sicuro approfondimento delle tematiche che ci interessano. Infatti di tutti i film presi in considerazione, non solo si dà un sintetico giudizio laico, ma si riporta anche l'approfondita Scheda redatta dal Centro Cattolico Cinematografico che analizza la trama, valuta il film sotto il profilo etico-morale-religioso, al fine di indicare ai Cattolici se può essere visto o meno. Ne viene fuori uno spaccato veramente interessante e, a volte, addirittura divertente. Bisogna dare atto, però, che la critica cattolica sa diversificare il giudizio religioso da quello tecnico-creativo. Ciò vuol dire che un film può essere riconosciuto come un capolavoro, ma non per questo ottenere il nulla osta di visibilità. Il libro è stato concepito per l'editoria elettronica è come tale ha delle peculiarità che il libro cartaceo non ha. La principale è quella della interattività. Non indispensabile ma opportuna. Disponendo di una connessione internet sul proprio lettore di ebook sarà possibile collegarsi, ad esempio, a Wikipedia potendo così consultare una scheda approfondita del film e del suo regista. Inoltre subito dopo l'introduzione si riportano tutti i film horror usciti dal 1980 al 1989 linkati a IMDB e a MRQE per le recensioni in lingua inglese. Soltanto la passione di un guerriero wyr può salvare la regina dalla follia... Per salvare la vita del proprio amico, la sentinella wyr Rune Ainissesthai ha fatto un patto con Carling, la regina dei vampiri, senza sapere quello che lei gli avrebbe chiesto in cambio. Quando decide di andare a saldare il proprio debito, scopre che la donna è in preda alla pazzia. Da un po' di tempo i poteri di Carling sono diventati imprevedibili e hanno obbligato i suoi sudditi a fuggire terrorizzati. Ma l'attrazione che Rune prova per lei gli farà decidere di aiutarla: troverà una cura per il Bacio del serpente, la malattia che la sta uccidendo. Mentre il desiderio fra i due si fa sempre più forte, cresce anche l'instabilità di Carling, che sta sfuggendo al loro controllo. La sentinella e la regina dovranno fare affidamento l'uno sull'altra, se vogliono sperare di sopravvivere al Bacio del serpente... Da un'autrice che ha scalato le classifiche di New York Times e Usa Today, una serie per gli amanti del paranomal alla ricerca di una storia d'amore bollente! "I romanzi di Thea Harrison creano dipendenza." All Things Urban Fantasy "Un romanzo pieno d'azione! Combattimenti, maschi alfa e viaggi nel tempo... Fantastico, Thea Harrison ha fatto un ottimo lavoro." Oh My Books! "Thea Harrison è un'ottima scrittrice, sono curiosa di vedere come proseguirà questa serie." ImLovingBooks.com

ROMANZO BREVE (64 pagine) - ZOMBIE - Per Marissa la semplice sopravvivenza è un lavoro a tempo pieno che diventa ogni giorno più complicato, e in questo caso portare a casa la pelle potrebbe essere una missione impossibile. Rimasta sola dopo l'arrivo del Morbo, la giovane Marissa è riuscita finora a uscire dalle situazioni più pericolose grazie alle doti atletiche e alla sua determinazione. Ma questa volta si troverà a combattere, oltre agli zombie, altri tipi di mostri che hanno preso possesso di una città che sembra deserta ma non lo è del tutto. Riuscirà a cavarsela, o questa è la sua ultima avventura? E come potrà aiutarla Balestra, un poliziotto rimasto solo con il ricordo di una legge fatta dagli uomini per controllare altri uomini... prima che si tramutassero in mostri? Il dodicesimo episodio della serie "The Tube Exposed", spin-off della saga "The Tube" curata da Franco Forte, selezionato nel contest letterario sul forum della Writers Magazine Italia fra decine di autori che stanno partecipando. Leggete la nuova puntata di "The Tube Exposed" e date il vostro contributo per ampliare la saga più tosta del momento! Antonino Fazio, siciliano di nascita e torinese di adozione, è laureato in filosofia e in psicologia. Ha pubblicato un'antologia di fantascienza ("CyClone", Perseo, 2005) e ha curato, con Riccardo Valla, un volume saggistico sullo scrittore noir Cornell Woolrich ("L'incubo ha mille occhi", Elara, 2010). Ha inoltre pubblicato articoli e racconti su diverse antologie e riviste e ha collaborato al romanzo totale "Chi ha ucciso Lucarelli?" (Bacchilega, 2011). Con il racconto "La sparizione di Majorana" ha vinto il Premio Italia 2011. È arrivato due volte in finale al Premio Urania e due volte in finale al Premio Alberto Tedeschi. Nel gennaio 2014 è uscito il suo giallo "Il cimitero degli impiccati". Per la serie The Tube ha pubblicato i racconti "Giorno Zero" (capitolo 3 della serie) e "Il bacio della morte" (capitolo 6), scritti insieme ad Alain Voudì.

Nell'Argentina degli anni settanta, sotto la dittatura militare, due uomini si trovano a condividere la cella in una prigione di Buenos Aires. Luis Alberto Molina è un omosessuale condannato a una reclusione di otto anni per il reato di corruzione di minorenni, Valentín Arregui Paz è un militante politico arrestato mentre promuoveva azioni di disturbo in una fabbrica. Non potrebbero avere caratteri più distanti: dolce e trasognato il primo, che passa il tempo a inseguire i suoi ideali di bellezza e amore romantico; duro e intransigente l'altro, la cui vita ruota tutta attorno al dovere e all'impegno. Eppure la vicinanza coatta, la condivisione della quotidianità di carcerati e soprattutto i racconti, particolareggiati e appassionati, dei film che fa Molina finiscono per schiudere nuovi orizzonti nell'oscurità della prigionia. Cade la barriera di incomprensione tra loro e si apre la porta a una relazione nuova. In un racconto serrato e coinvolgente, quasi tutto basato sui dialoghi dei due protagonisti, tra evanescenti evocazioni di vecchie pellicole e note a piè di pagina di commento, Puig segue l'evoluzione del rapporto verso una sempre maggiore intimità nonostante la feroce realtà del carcere, del ricatto, della tortura.

Un angelo che ama una demone: sarà una storia d'amore che durerà attraverso i secoli... o rappresenterà la fine del mondo? La Succuba Sarahi vive un'esistenza squallida. Nutrirsi della lussuria degli uomini per dare beneficio alla madre, la regina dei demoni, la lascia esausta e triste. Finché un giorno incontra Lucien, un guerriero mezzo-angelo che ha giurato di proteggere l'umanità dalla sua razza... e che ha fatto anche voto di castità. I due nemici naturali potranno trovare insieme quello che non hanno mai osato cercare? O da questa unione proibita scaturirà la guerra tra angeli e demoni, preannunciata da lungo tempo? Il viaggio dell'autrice dall'incantato mondo dell'infanzia agli esordi dell'adolescenza nella costante ricerca e scoperta del senso autentico della vita. Un racconto che riesce a cogliere negli aspetti apparentemente normali e scontati dell'esistenza, un'essenza straordinaria, irripetibile perché vissuta con intensità e amore, filo conduttore dell'intera storia narrata. La nostalgia verso qualcosa che non è più e verso ciò che è stato, emerge a più riprese nei ricordi della bambina ormai lontana che, divenuta donna, ha acquisito consapevolezza dell'autentico senso della vita umana che va ricercato e riscoperto nel fanciullo che sopravvive, nonostante

tutto, nella parte più intima di ciascuno di noi. Barbara Sitzia è nata ad Oristano il 31.07.71. Docente di lettere presso la Scuola Secondaria di primo grado di Sant'Antioco è vincitrice di diversi e importanti premi letterari nazionali e internazionali.

C'erano una volta, a North Hampton, tre donne straordinarie che conducevano una vita molto ordinaria. Joanna Beauchamp, capelli grigi e pollice verde, viveva in un'imponente casa coloniale con le sue due figlie, la timida, bionda bibliotecaria Ingrid e la rossa, scatenata barista Freya. Peccato che la loro vita sia solo apparentemente normale, visto che sono in realtà tre dee dell'Asgard: nel nostro mondo, tre streghe. E fra una torta al rabarbaro, un consiglio di lettura e un cocktail ben dosato fanno piovere piccole, generose magie su tutti gli abitanti dell'inconsapevole cittadina. Ma tre streghe non possono restare fuori dai guai a lungo, soprattutto se c'è di mezzo l'amore, umano o divino che sia, reso ancor più complicato da veleni, vendette e maledizioni millenarie. Non ci sarà bisogno di un incantesimo per tenere le lettrici incollate alle pagine di questo nuovo capitolo della saga delle Streghe di East End. First Published in 1991. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Una raccolta di passi inerenti la morte e la risurrezione descritti nella Bibbia, toccando i differenti termini ebraici e greci che li descrivono e appoggiandosi alla tradizione ebraica costituita da commentatori, dai Midrash e dal Talmud e da commentatori di tradizione cristiana.

Arianna fa uno strano sogno. Per tre mattine consecutive un'ombra si affaccia alla porta della sua camera, attende che lei si alzi incuriosita dal misterioso sconosciuto, ma con uno scatto improvviso richiude la porta. La donna si precipita a guardare nel corridoio e nelle altre stanze ma lo sconosciuto non c'è più. Il quarto giorno il sogno cambia, infatti l'ombra si avvicina al suo letto dove giace una ragazza che Arianna non ha mai visto prima. L'individuo si avvicina, bacia la ragazza con passione ed esce, ma aprendo la persiana e facendo entrare la luce del giorno, Arianna si accorge che la ragazza è stata pugnalata. Alla vista del sangue viene assalita da terrore, esce dal suo appartamento per chiedere aiuto ma nessuno risponde. Finalmente arriva la polizia ma la ragazza nel letto non c'è più. Arianna dopo i primi giorni, si convince di avere fatto un sogno strano e non ci pensa più. Il mistero però si infittisce quando legge sul giornale un assassinio come lei lo ha sognato. Altri fatti strani ed incomprensibili accadono alla povera Arianna, tanto che inizia a pensare di avere davvero le allucinazioni e di perdere il senno.

Un bacio sarà il suo destino... Quando il drago mutaforma Kristofer sente accendersi la sua tempesta di fuoco, segue con entusiasmo la scintilla che lo porterà alla sua compagna predestinata. Con sua sorpresa, il fato lo porta da una Valchiria intenzionata a reclamare la sua anima. Anche in quelle circostanze, Kristofer capisce di non aver mai incontrato una femmina affascinante come la feroce guerriera che ha davanti. Confidando nella tempesta di fuoco, deve convincerla a combattere assieme a lui invece che contro. Barattare la vita di un drago mutaforma con quella di sua sorella è una scelta facile per Bree... finché non incontra Kristofer. L'esperienza le insegna che i draghi sono malvagi, ma in lui vede un coraggioso e nobile guerriero. Trovando la sicurezza di lui irresistibile come le sue carezze, Bree teme di essere indotta ad abbandonare sua sorella. Ma come può ucciderlo, se quel drago la fa ardere di desiderio? Quando sono costretti a unire le loro forze, Kristofer coglie l'occasione per convincere Bree che insieme sono più forti. Tuttavia, mentre inizia a delinearsi un piano inquietante, un antico drago viene risvegliato dal suo sonno. Con il pericolo che si

avvicina, Kristofer riuscirà a convincere Bree a rinunciare alla sua immortalità per il loro amore proibito? Oppure la sfiducia di Bree nei confronti dei draghi si dimostrerà giustificata?

Farabutti, mascalzoni, canaglie, furfanti, manigoldi, scampaforche, mariuoli, rinnegati e agitatori. Saranno anche dei poco di buono, ma sono irresistibili, e a volte la persona giusta riesce a rubare loro il cuore e a ricondurli sulla retta via. Ladra di professione, Desiree di Canterbury riesce sempre a cavarsi fuori dai guai con un ammiccamento e un sorriso... fino a quando non trova pane per i suoi denti in Nicholas Grimshaw, il più temuto uomo di legge della contea. Dopo che Nicholas è costretto a giustiziare il padre adottivo di Desiree, l'onore gli impone di prendersi cura della giovane. Ma Desiree rischia di fargli venire un colpo, portando il caos nella sua vita ordinata fino al punto che Nicholas non sa se amarla o strozzarla. Proprio quando Desiree decide di lasciare che l'uomo faccia di lei una donna onesta, un nemico spietato torna prepotentemente alla ribalta e Desiree e Nicholas si ritrovano costretti a usare tutta la loro astuzia combinata per sfuggire al pericolo, ingannare la morte e salvare il loro neonato amore.

RACCONTO LUNGO (39 pagine) - ZOMBIE - Abbandonata la diga, i Nomads proseguono il loro tremendo viaggio, fino ad arrivare in un gigantesco porto fluviale dove qualcuno, a loro insaputa, è in agguato. Qualcuno che è molto più subdolo e pericoloso degli zombie... Dopo "Cold Zero" (parte 1 e 2) di Alan D. Altieri, "Ghost in the machine" di Danilo Arona, "Katakombs" di Massimo Rainer, "Shockwave" di Andrea Novelli e Gianpaolo Zarini, e "Dead Air" di Sonia Tortora, ecco il settimo capitolo di The Tube Nomads, la serie horror più tosta del momento. Un edificio all'interno di un porto fluviale è il luogo dove cercano rifugio i Nomads, dopo essere sfuggiti all'ultimo, terrificante scontro con le locuste. Ma il loro bisogno di riposo è destinato a scontrarsi con i piani maligni di un nemico davvero diabolico, che in questa situazione di morte e desolazione ci sguazza come se fosse il suo elemento naturale. Uno di loro viene catturato e gli altri dovranno affrontare un pericolo ignoto per cercare di salvarlo senza soccombere a loro volta. Antonino Fazio, siciliano di nascita e torinese di adozione, è laureato in filosofia e in psicologia. Ha pubblicato l'antologia personale di fantascienza "CyClone" e ha curato, con Riccardo Valla, il volume saggistico su Cornell Woolrich "L'incubo ha mille occhi". Con il racconto "La sparizione di Majorana" ha vinto il Premio Italia nel 2011. Molti suoi racconti e articoli sono inclusi in numerose antologie e riviste. Inoltre, sono disponibili in eBook: "Perché gli uomini uccidono le donne" (saggio), "Il cimitero degli impiccati" (romanzo, finalista al Premio Tedeschi), "Gli ultimi tre giorni" (romanzo, finalista al Premio Urania), "Lavoro notturno" (racconto), "Ripiegamento tattico" (racconto), "Zona infestata" (romanzo breve), "Giorno Zero" (serie The Tube, con Alain Voudi), "Il bacio della morte" (serie The Tube, con Alain Voudi), "Survive" (serie The Tube Exposed).

Wulf Tryggvasen è un antico guerriero vichingo che possiede un vantaggioso, ma estremamente irritante, potere amnesico. A causa di questa sua singolarità, nessuno tra quelli che lo incontrano può ricordarsi di lui dopo soli cinque minuti. E questo, se da un lato gli facilita i piacevoli incontri notturni, dall'altro gli rende quasi impossibile costruire una relazione duratura; e senza un vero amore, come ogni Cacciatore oscuro sa bene, non potrà mai rientrare in possesso della sua anima. Una sera, mentre si trova per caso in un club, Wulf si vede costretto a intervenire per salvare dai demoni un'affascinante sconosciuta. Ma il fato non promette nulla di buono. Quando

finalmente riesce a conoscere meglio Cassandra Peters, l'unica donna che può ricordarsi di lui, scopre che lei è una principessa Apollite, la razza maledetta a cui Wulf ha giurato di dare la caccia. A ritmo accelerato, i due dovranno affrontare antiche maledizioni, profezie, e l'ingerenza diretta degli dèi greci per trovare, se tutto andrà per il meglio, la vera felicità tanto sognata. Il quinto volume del ciclo dei Dark Hunters, la serie che ha consacrato Sherrilyn Kenyon come un fenomeno internazionale da 10 milioni di copie vendute.

Hailed by Terry Eagleton in the Guardian as "definitive," this is the only complete and authoritative edition of Antonio Gramsci's deeply personal and vivid prison letters.

A volte l'unica cosa di cui una persona ha bisogno è ciò che non si aspetta. Lulia Vasile è figlia di una principessa Rom e del secondogenito di un conte. È cresciuta esibendosi alle fiere di contea, dilettandosi nella scherma. Non si preoccupa del giudizio altrui e vive la vita come piace a lei. Finley Prescott, il duca di Clare, non lascia la sua casa di città a meno che non sia necessario. Tutto ciò che vuole è sparire dal mondo. Fin e Lulia hanno un passato in comune che nessuno dei due ha mai dimenticato. Quando si incontrano nuovamente, l'attrazione è inevitabile.

[Copyright: 170a1b25fe90644012e9a345b089d91b](https://www.dreamtore.com/170a1b25fe90644012e9a345b089d91b)