

Il Fu Mattia Pascal Ediz Integrale

Il fu Mattia Pascal
Il fu Mattia Pascal. Ediz. integrale
Il fu Mattia Pascal. Ediz. per ipovedenti
Marco Valeri
Il fu Mattia Pascal Ediz. per ipovedenti (corpo 16)

The "Notizie" (on covers) contain bibliographical and library news items.

Fiction. Translated from the Italian by William Weaver. Luigi Pirandello's extraordinary final novel begins when Vitangelo Moscarda's wife remarks that Vitangelo's nose tilts to the right. This commonplace interaction spurs the novel's unemployed, wealthy narrator to examine himself, the way he perceives others, and the ways that others perceive him. At first he only notices small differences in how he sees himself and how others do; but his self-examination quickly becomes relentless, dizzying, leading to often darkly comic results as Vitangelo decides that he must demolish that version of himself that others see. Pirandello said of his 1926 novel that it "deals with the disintegration of the personality. It arrives at the most extreme conclusions, the farthest consequences." Indeed, its unnerving humor and existential dissection of modern identity find counterparts in Samuel Beckett's *Molloy* trilogy and the works of Thomas Bernhard and Vladimir Nabokov.

A cura di Sergio Campailla Edizione integrale Il fu Mattia Pascal, il più famoso dei romanzi pirandelliani, riveste un'importanza fondamentale nella letteratura italiana del Novecento. Grottesco antieroe, Mattia Pascal è uomo senza certezze e senza vocazioni. Creduto morto dopo una fuga da casa, pensa di approfittarne per cambiare vita, ma il desiderio di spezzare le catene delle convenzioni sociali, lo slancio verso la riconquista di un'originaria purezza e autenticità falliscono: perché la vita deve comunque darsi una forma, e la fatica che bisogna affrontare per crearne una nuova e sostenerne i condizionamenti e i compromessi è talora così grande che ci costringe a rientrare precipitosamente nella vecchia. La quale, pur con i suoi originari limiti e le sue falsità, rende possibile l'esistenza, allontanando il rischio della disgregazione, impedendoci di essere altro da noi, inchiodandoci a una realtà fittizia, ma inalienabile. «Una delle poche cose, anzi forse la sola ch'io sapessi di certo era questa: che mi chiamavo Mattia Pascal. E me ne approfittavo. Ogni qual volta qualcuno de' miei amici o conoscenti dimostrava d'aver perduto il senno fino al punto di venire da me per qualche consiglio o suggerimento, mi stringevo nelle spalle, socchiudevo gli occhi e gli rispondevo: – Io mi chiamo Mattia Pascal.» Luigi Pirandello nacque ad Agrigento nel 1867, si laureò in filologia a Bonn nel 1891. La sua attività letteraria e teatrale iniziò quando Capuana lo introdusse nel mondo culturale romano. Dal 1897 al 1922 si dedicò all'insegnamento. Nel 1934 gli fu assegnato il Nobel per la letteratura. Morì a Roma nel 1936. Di Pirandello la Newton Compton ha pubblicato Sei personaggi in cerca d'autore; Uno, nessuno e centomila - Quaderni di Serafino Gubbio operatore; L'esclusa e Il fu Mattia Pascal, oltre al volume unico I romanzi, le novelle e il teatro.

Rivista della civiltà italiana.

Includes a list of series and collections analyzed and also of publishers.

Il fu Mattia Pascal è un celebre romanzo di Luigi Pirandello che apparve dapprima a puntate sulla rivista Nuova Antologia nel 1904 e che fu pubblicato in volume nello stesso anno. Fu il primo grande successo di Pirandello, scritto nelle notti di veglia alla moglie, Maria Antonietta Portulano, paralizzata alle gambe.

116.9

Evoking in vivid detail the literary world in Rome at the turn of the century. Her Husband tells the story of Silvia Roncella, a talented young female writer, and her husband Giustino Boggiolo. The novel opens with their arrival in Rome after having left their provincial southern Italian hometown following the success of

Silvia's first novel, the rather humorously titled *House of Dwarves*. As his wife's self-appointed (and self-important) promoter, protector, counselor, and manager, Giustino becomes the primary target of Pirandello's satire. But the couple's relationship - and their dual career - is also complicated by a lively supporting cast of characters, including literary bohemians with avant-garde pretensions and would-be aristocratic aesthetes who are all too aware of the newly acquired power of journalists and the publishing establishment to make or break their careers. Having based many of the characters - including Silvia and Giustino - on actual literary acquaintances of his, Pirandello reacted to the novel's controversial reception by not allowing it to be reprinted after the first printing sold out. Not until after his death were copies again made available in Italy.

Mattia Pascal endures a life of drudgery in a provincial town. Then, providentially, he discovers that he has been declared dead. Realizing he has a chance to start over, to do it right this time, he moves to a new city, adopts a new name, and a new course of life—only to find that this new existence is as insufferable as the old one. But when he returns to the world he left behind, it's too late: his job is gone, his wife has remarried. Mattia Pascal's fate is to live on as the ghost of the man he was. An explorer of identity and its mysteries, a connoisseur of black humor, Nobel Prize winner Luigi Pirandello is among the most teasing and profound of modern masters. *The Late Mattia Pascal*, here rendered into English by the outstanding translator William Weaver, offers an irresistible introduction to this great writer's work

[Copyright: 58968234afa1117fa34d527af39bedae](https://www.pdfdrive.com/Il-Fu-Mattia-Pascal-Ediz-Integrale-p1117fa34d527af39bedae.html)