

Il Mistero Del Cronovisore

Esoteric Psychology - The Seven Rays: The knowledge of the Seven Rays provided by this book will prove of immense value to all who seek to understand human nature, and to achieve enhanced self awareness and integration of personality, in themselves and others. This masterly written and illustrated manual is an absolutely essential starting and reference work for all those who finally respond in this lifetime to their Purpose and Inner Voice! This book emphasises that all is energy and that Man is an energy unit affected from both without and within. It demonstrates that Ray Psychology is essentially practical and shows how the qualities of these energies may be understood and embraced in human behaviour and today's language. It is plain that psychology will play an ever increasing role in the development of new age consciousness. Already today millions of people, who would be regarded as laymen, practise their own psychology in everyday life. This tendency has been boosted by the general interest in astrology. A glimpse into the future will show that the new psychology will be based on many emerging astrological factors. Esoteric psychology takes into account not only hereditary and environment, but draws also upon that massive third factor which is the psychic and spiritual nature of Mankind. The effect of karma, the influence of previous lives, etc., are major contributions to the behaviour of those who seek to tread the path towards spiritual enlightenment. Esoteric Psychology is based on two major precepts. Firstly, there is a cosmic

force conveying seven streams of energy into our solar system that affect the nature, behaviour and evolution of all forms within the ring-pass-not of this system. These streams are termed the Seven Rays. Secondly, spiritual qualities emerging from the immortal component of Man's structure affect his behaviour and modify the contributing factors of his hereditary equipment and the environment into which it is thrust.

L'immagine della prima di copertina è un vortice spazio-temporale, lampeggiante di blu, azzurro, celeste e bianco. La foto ben rappresenta la prima serie dei viaggiatori del tempo, una raccolta di fantascienza romantica su più livelli. I viaggiatori Emy e Max abitano sul pianeta Terra del futuro, nell'anno 3015 dC, dominato dal sistema globale di Zionix. Con la time machine, viaggiano nel passato per studiare ed eliminare le cause della tirannia. I viaggiatori del tempo vivono in un mondo schiavizzato dai banchieri, agenti programmi olografici, droidi e androidi. Su scala generale è attivo il Simulatore Mondiale Olografico. Il regime orwelliano, o New World Order, è iniziato nel 2500. È l'opposto del Natural World Order, con il benessere per tutti, cercato dai protagonisti della serie in argomento. Zionix è la nuova Matrix. Il programma dei ribelli di Zionix riprende molte formule della trilogia degli anni 1999-2003. La storia degli sposi romantici Emy e Max si intreccia con le storie degli amanti emersi dal passato. Il primo capitolo è Il risveglio nel nuovo mondo. Emy e Max abitano in una città standardizzata, che una volta era chiamata Roma. Scelgono di rischiare la vita per contribuire a salvare l'umanità. I due ricercatori hanno inventato un

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

complesso di apparecchi fissi e mobili per viaggiare nel passato e nel futuro. All'inizio del secondo capitolo, si descrive il viaggio nel tempo per mille anni indietro. Nel varco spazio-temporale, Emy e Max si tengono sempre per mano. I capitoli dal secondo al quinto sono dedicati agli amanti del terzo millennio, Angela e Angelo, antenati di Emy e Max. Dal 2 luglio 2014, gli amanti di Roma si conoscono e si frequentano anche nel pericolo. Il mistero di Angela è coinvolgente. I due antenati sono come i ribelli di Matrix. Angela e Angelo sono i principali amanti del terzo millennio. Le altre coppie osservate sono Marianne e Magnus, gli amanti di Tromsø, e Caterina e Cristian, gli amanti di Venezia. Le loro storie avvengono negli anni 2020 e 2016. Vedi i capitoli dal sesto all'ottavo. Diverse parti si svolgono nella dimensione contigua del passato, osservando il cronovisore. Sembra di vedere dei telefilm. I lunghi dialoghi tra Emy e Max, davanti al cronovisore, sono molto romantici. Questa prima serie dei viaggiatori del tempo sarà integrata da successive. La medesima è idealmente collegata alla raccolta di poesie *Il Paradiso degli amori impossibili*, pubblicata da Aletti Editore.

Did an Italian monk, out of a burning love of music, invent a time machine in this century -- a machine that would extend his senses far back into time? According to Mr. Krassa, Father Alfredo Pellegrino Ernetti, born in 1926 and who died mysteriously in 1996, developed the apparatus over a period of 40 years. Ernetti, a professor of Archaic Music, was obsessed with the notion of finding out what an Old Roman opera, *Thyestes*, sounded like when played with musical instruments of that period.

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

Driven by his passion, he developed a theoretical basis so brilliant he was able to gather a team of distinguished scientists who would bring life to his time machine, The Chronovisor.

Nel vivere quotidiano importante porci delle domande sulla nostra esistenza, provare ad afferrarne il senso e non lasciare che la nostra vita ci scivoli addosso.

Ognuno dovrebbe riflettere e cercare di comprendere, anche attraverso la propria intuizione, cosa gli succede attorno. Questo ci~ che ho provato a fare in questa mia esposizione, partendo da una panoramica sulle varie dimensioni e sugli elementi che le compongono e dalle considerazioni inerenti alla nostra percezione della realt^.

Dalla Massoneria alle case maledette del Canal Grande, i tanti misteri della città sull'acqua Con le sue calli avvolte dalla nebbia e i torbidi canali della Laguna, Venezia rappresenta il luogo misterioso e inquietante per eccellenza. Crocevia tra Oriente e Occidente, ponte tra terra e acqua, qui vita e morte si fondono e coesistono fin dalla notte dei tempi. Templari, massoni, satanisti, eretici, omicidi e terroristi accanto ad avventurieri, scienziati, aristocratici e letterati. È lungo l'elenco dei personaggi misteriosi che hanno popolato nei secoli le fatiscenti casupole o i meravigliosi palazzi affacciati sui canali, accompagnati da sinistre leggende o storie eroiche che ancora oggi rinnovano il fascino ambiguo di questa città unica al mondo. Dal tesoro nascosto dai Templari sull'isola di San Giorgio in Alga alle confraternite dei Tajapietra e dei Maestri Vetrai; dall'effigie dell'Anticristo a Torcello al gruppo dei "Figli

del Demonio”; dai fantasmi del lazzeretto di Poveglia alle vampire della Laguna; dalle imprese del cannibale di Venezia alla parabola più recente di Felice Maniero, il boss della mala del Brenta: tanti sono i misteri e i racconti fantastici che la Laguna custodisce e tramanda. Almeno fino a quando, come una novella Atlantide, sprofonderà anch'essa nel mare, portando definitivamente con sé i suoi più oscuri segreti. Enigmi e delitti mai risolti

Un viaggio tra i mille segreti della laguna

La maledizione dei Templari e le Triplici Cintelle

Santo Graal e le reliquie sacre

Torcello, l'isola dell'Anticristo

La Confraternita dei Tajapietra e i Maestri Vetrai

Ca' Mocenigo e il fantasma di Giordano Bruno

Tra Piombi e Sospiri, le prigioni a Venezia

Le case maledette sul Canal Grande

L'anima nera di Antonio Vivaldi

Il “mostro di Mestre”

La pista veneta della strage di piazza Fontana

e tanti altri misteri, crimini e segreti

Alberto Pattacini

È nato a Parma nel 1982. Laureato in Lingue e Comunicazione allo IULM di Milano, ha vissuto alcuni anni a Barcellona. Attualmente lavora nella redazione di Mistero, in onda su Italia Uno, programma di cui è anche coautore. Misteri, crimini e storie insolite di Venezia è il suo primo libro.

Prof. Giuseppe Joseph Calligaris, an italian medical doctor who worked in the first half of the 19th century, had discovered that certain lines and points on the skin were related to the conscious and subconscious portions of the mind, and even to the enhancing of paranormal abilities. For over thirty years, Calligaris examined thousands of individuals, published about twenty books and discovered that the geometric system on the human

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

skin could be stimulated in everybody to enhance clairvoyance, clairaudience, and precognition and retrocognition. He believed that our brain just may be a concave mirror for the Universal Consciousness. For his new research Calligaris was 'dumped' by the academic community after he demonstrated in several tests before professors that anybody can become capable of identifying objects on the other side of a wall, by pressing a specific point on the skin for only some minutes. Today the books of Calligaris are very rare., the majority of his materials are no longer available. This is the first book in english language, that helps you rediscover the potential which is hidden in all of us. Calligaris has proven, that the truth is just as near as our skin.

In the silence of the night, in a remote room in a laboratory at the Institute of Physiology of the University of Naples, a small group of scientists meet to attend séances with Europe's most celebrated medium, Eusapia Palladino, a peasant woman whose mediumship has been dazzling Europe for decades. It is not the first time she has been subjected to tests, but it is the first time that she is being examined with the automated tools of orthodox scientific research, in an effort to produce an impartial and unbiased record of her activities. As fascinating as a theatrical piece, this true life narrative has a riveting plot: scientists attempting to penetrate the troubling mysteries of the occult and coming to grips with the phenomena of mediumship, its dynamics and possibilities. The eight séances at the Institute are literally¿sometimes humorously¿described by the group's director, Professor Filippo Bottazzi, one of the

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

most authoritative researchers in Italy at the time. And it is Bottazzi himself who, on the basis of the evidence obtained, proposes an explanation of the observed events based on his knowledge of physiology. All of this occurred more than a century ago, but the story remains fascinating and relevant to our own time.

Cronovisore. Il nuovo mistero del Vaticano. La macchina del tempo Edizioni Mediterranee Il mistero del Cronovisore Viaggio nel tempo Un'ipotesi possibile I Libri del Casato

L'attuale Crisi economica e la presenza di due Papi contemporanei, in un periodo coincidente con l'antica profezia Maya, sono i segnali da parte di un Manovratore onnisciente che sta preparando il suo ritorno? Se oggi gli Alieni si presentassero come i nostri Creatori cosa accadrebbe dal punto di vista religioso?

L'inimmaginabile! Ma in un futuro dove regnerebbero indifferenza e razionalità? Nella spiaggia ragusana di Punta Secca, durante il Ferragosto del 2065, un evento sconvolgente impaurisce i bagnanti: Visitatori spaziali raccontano i retroscena più significativi della storia dell'uomo invitando l'uomo del futuro a riflettere sulla nostra attualità contemporanea.

L'immagine della prima di copertina è un vortice spazio-temporale, lampeggiante di blu, azzurro, celeste e bianco. Essa ben rappresenta la prima serie dei viaggiatori del tempo, una raccolta di fantascienza romantica su più livelli. I viaggiatori Emy e Max abitano sul pianeta Terra del futuro, nell'anno 3015 d.C., dominato dal sistema globale di Zionix. Con la macchina del tempo, viaggiano nel passato per studiare ed

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

eliminare le cause della tirannia. I protagonisti vivono in un mondo schiavizzato dai banchieri, agenti programmi olografici, droidi e androidi. Su scala generale è attivo il Simulatore Mondiale Olografico. Il regime orwelliano, o New World Order, è iniziato dal 2500. È l'opposto del Natural World Order, con il benessere per tutti, cercato dagli eroi della serie in argomento. Zionix è la nuova Matrix. Il programma dei ribelli di Zionix riprende diverse formule della trilogia di film relativa agli anni 1999-2003. La storia degli sposi romantici Emy e Max si intreccia con le storie degli amanti emerse dal passato. Il primo capitolo è Il risveglio nel nuovo mondo. I protagonisti abitano in una città standardizzata, che una volta era denominata Roma. Scelgono di rischiare la vita per contribuire a salvare l'umanità. Hanno inventato un complesso di apparecchi fissi e mobili per andare nel passato e nel futuro. All'inizio del secondo capitolo, si descrive il viaggio nel tempo mille anni indietro. Nel varco spazio-temporale, i viaggiatori si tengono per mano. I capitoli dal secondo al quinto sono dedicati ad Angela e Angelo, antenati di Emy e Max. Dal 2 luglio 2014, gli amanti di Roma si conoscono e si frequentano anche nel pericolo. Il mistero di Angela è coinvolgente. I due antenati sono come i ribelli di Matrix. Angela e Angelo sono i principali amanti del terzo millennio. Le altre coppie osservate sono Marianne e Magnus, di Tromsø, e Caterina e Cristian, di Venezia. Le loro storie avvengono rispettivamente negli anni 2020 e 2016. Vedi i capitoli dal sesto all'ottavo. Diverse parti si svolgono nella dimensione contigua del passato, osservando il cronovisore. Sembra di vedere dei telefilm. I lunghi

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

dialoghi tra Emy e Max, davanti al cronovisore, sono molto sentimentali. Nel 2017, il primo volume dei viaggiatori del tempo ha ricevuto due Menzioni di Merito, al Premio Salvatore Quasimodo e al Premio Maria Cumani Quasimodo, organizzati da Aletti Editore. Massimo Festa è nato l'8 aprile del 1962, laureato in Giurisprudenza. Diverse case editrici hanno pubblicato poesie, narrativa e saggistica, che hanno ricevuto menzioni di merito e premi vari.

“Think The Sopranos meets Goodfellas—without the Americanized gloss . . . [A] not-for-the-faint-hearted novel by an Italian master” (Reading Matters). In *The Colombian Mule*, the author called “the reigning king of Mediterranean noir” (The Boston Phoenix) and “the best living Italian crime writer” (Il Manifesto) brings to riveting life the story of Arías Cuevas, who sets in motion a chain of bloody events when police catch him trying to carry a shipment of La Tía’s cocaine into Italy. The intended recipient of the coke appears to have been art smuggler Nazzareno Corradi. But Corradi has been set up. He hires a PI known as “the Alligator” to get him out of the mess he’s in. Meanwhile, La Tía, a notoriously ruthless figure in the Colombian drug trade, is determined to move her operation to Italy, where cocaine has become all the rage among the professional classes. There’s only one thing standing in her way: the Alligator. The Alligator, an ex-con-turned-investigator, and his two companions, former underworld heavy Beniamino Rossini and Max the Memory, are among Massimo Carlotto’s most vivid noir creations. Together, the three men will wade deep into a criminal world of few scruples,

testing their own strict and specific moral code along the way. "The morally ambiguous tone makes this an intriguing read, and the suspense is well maintained." —Manchester Evening News "A fascinating glimpse into Italian culture and justice system. It's sparsely written and though quite short, there's a lot of action . . . dark and gritty." —Euro Crime "[A] brilliant book." —The Friendly Shelf

Testimonianze su chi avrebbe fatto capolino in ciò che è stato. "Il tempo è l'immagine dell'eternità", ci sussurra Platone da oltre due millenni. Visioni in bilico tra presente e passato, eteree presenze di una storia irripetibile seppur tangibile nell'impalpabile crepuscolo della realtà: è il fenomeno chiamato psicoscopia d'ambiente, qui rappresentato attraverso alcune testimonianze di chi, nel corso dei secoli, avrebbe fatto capolino in ciò che è stato. L'autore si sofferma in particolare sul cosiddetto caso del Petit Trianon che, nel 1901, vide protagoniste due insegnanti inglesi in visita alla reggia di Versailles. Suggestioni? Allucinazioni? Esperienze effettivamente vissute? Fiordi inesplorati della fisica? Non lo sappiamo, ma, per dirla con Albert Einstein, "la realtà è una semplice illusione, sebbene molto persistente".

For more than fifteen years, Italian investigator Massimo Polidoro has examined dozens of supposedly paranormal events, some of them famous historical incidents, others contemporary claims of psychics, mediums, healers, human magnets, a girl with X-ray eyes, and the like. This fascinating book brings together the results of his investigations, presenting in-depth

discussions of the evidence and the claims for each individual case. Among the historical events discussed are the Feilding Report on Eusapia Palladino, the most valued account of séances performed by this famous medium; the relationship between renowned magician and skeptic Harry Houdini and mystery writer Arthur Conan Doyle, a firm believer in mediums and spiritualism; the case of Margery, the blond witch of Lime Street; and other equally strange happenings. Turning to contemporary paranormal claimants, Polidoro reveals the secrets of a Russian psychic; carefully examines demonstrations of psychokinesis; considers the evidence for some modern-day miracles; exposes the tricks of Indian gurus; and pursues many other interesting claims. In addition, he explores the psychology of psychic deception, considering mechanisms of deception and the unreliability of eyewitness testimony. This intriguing examination of the bizarre and the strange by a top-notch investigator will interest both skeptics and believers alike. Massimo Polidoro is executive director of the Italian Committee for the Investigation of Claims of the Paranormal, editor of *Scienza & Paranormale* (Science and the Paranormal), and author of twelve books on the paranormal.

Della Croce e Altri Demoni è un romanzo occulto, alchemico ed esoterico. E' un romanzo che narra di vicende taciute, che rievocano il processo che subì Arimane (qui Mr. Harimann) nel lontano medioevo. L'astrofisico M. Teodorani, nel suo saggio "CRONOVISORE – sogno del futuro o esperimenti reali?" (MacroEdizioni), ci parla di uno strumento ideato

dal benedettino Padre Ernetti, capace di scrutare nel passato. Tale strumento, si è lasciato intendere, dovrebbe trovarsi secretato nei sotterranei del Vaticano, ma qualcuno potrebbe averlo sottratto o, più semplicemente, clonato. Fatto sta che il protagonista di DCeAD ne viene in possesso e, aiutato dai trattati di G. Kremmerz, E. Lévi e G. Gurdjieff, riesce a vedere ciò che nessun uomo avrebbe dovuto vedere. Gli avvenimenti però non sono prevedibili, perché in gioco ci sono interessi che travalicano il piccolo mondo degli umani e coinvolgono direttamente il Principe della Luce (qui identificabile come il creatore degli uomini) e un potentissimo demone dell'Infinito. Cosicché un certo Alfred Hartmann, la voce narrante che ci accompagnerà nel romanzo, giocherà un ruolo determinante per l'intera vicenda.

"Appunti sul mistero" ci guiderà tra i grandi enigmi dell'umanità, concepiti sin dai suoi albori. Da dove veniamo, chi ci ha creato, quale destino ci attende dopo la morte? L'autore cercherà le risposte nella storia, quella ufficiale e non passando da Sodoma per arrivare sino al mito di Atlantide, elenco le inspiegabili scoperte come la pietra tombale di Palanche (in copertina), o le misteriose strutture del tutto simili ai Nuraghi, presenti nella Scozia. Cosa voleva dirci realmente Nostradamus? Quali sono le origini del popolo sardo? Le piramidi Egizie erano sono immense tombe, oppure avevano un altro, ignoto scopo? La bibbia contiene davvero, un codice? Andrea Governi, attraverso l'analisi degli scritti di Isacco Newton, Platone o Gustav Jung, ma non solo, ci prenderà per mano, conducendoci con semplicità e

rigore negli insondabili labirinti della nostra comune storia.

The first full and comprehensive examination of the turbulent financial and economic relationship between Italy and Albania in the twentieth century, which throws new light on Italian Fascist imperialism. "Italy and Albania" retraces the complicated foreign and economic strategy that led in 1939 to the "union of the two crowns" of Italy and Albania. Drawing on original research, Roselli shows how Italy's strategy towards Albania veered between the extremes of a minimum of economic penetration and a maximum of political interference. He shows how, from an Albanian perspective, King Zog's policy was an impossible balancing act between the conflicting interests of foreign powers. Often presented as a trophy of Fascist foreign policy, the Italian experience in Albania in the interwar period can be regarded as a major economic failure. The huge inflow of Italian capital to Albania - consisting almost entirely of government money - failed not only to set in motion a stable expansion of the Albanian economy but also to produce a return for Italy in terms of the exploitation of the country's natural resources or its trade with Albania. Contemporary observers were impressed by the strength of Albania's currency, its monetary regime based on the gold standard, and its strong balance of payments. But this was largely window dressing, behind which there was an extremely backward economy that siphoned resources out of Italy, without that country gaining any appreciable advantage. Seen in this light, the events of 1939 -the Italian occupation of Albania and the Union

between the two countries - become the inevitable consequence of a state of economic affairs that was unacceptable to Fascist Italy. Italy's involvement in Albania did not end with the defeat of Fascism, as the long international controversy surrounding the gold of the Albanian Central Bank demonstrates. This book makes a major contribution to our understanding of the history of both countries and the make up of Europe today.

Rapiti dagli alieni, incontri ravvicinati del terzo tipo, posseduti ed esorcismo, stregoneria, cacciatori di fantasmi e fantasmi presunti, stigmate e stati di premorte, antichi astronauti, viaggi nel tempo e leggende metropolitane diventate fatti di cronaca vera: un viaggio nell'Italia del paranormale e degli x-files, tra testimonianze di fatti inspiegabili e persone che raccontano storie ai confini della realtà, raccolte per anni da un cronista per i più noti settimanali nazionali. Senza mai perdere di vista la bussola indicata dalla scienza, il viaggio incontra anche studiosi che, per vita professionale, hanno tutti i crismi dell'attendibilità, ma che narrano vicende incredibili e portano alla riflessione nei Demoni di Fëdor Dostoevskij: «Amico mio, la verità autentica è sempre inverosimile».

Dick Young is lent a house in Cornwall by his friend Professor Magnus Lane. During his stay he agrees to serve as a guinea pig for a new drug that Magnus has discovered in his scientific research. When Dick samples Magnus's potion, he finds himself doing the impossible: traveling through time while staying in place, thrown all the way back into Medieval Cornwall. The concoction wear off after several hours, but its effects are

intoxicating and Dick cannot resist his newfound powers. As his journeys increase, Dick begins to resent the days he must spend in the modern world, longing ever more fervently to get back into his world of centuries before, and the home of the beautiful Lady Isolda... "The House on the Strand is prime du Maurier."-New York Times

Previously published as How to Fake a Moon Landing, and nominated for the Great Graphic Novels for Teens List from Young Adult Library Services Association, this new edition has been updated to include a clinical exposé of fracking. A graphic milestone of investigative reporting, Cunningham's essays explode the lies, hoaxes, and scams of popular science, debunking media myths and decoding some of today's most fiercely-debated issues: climate change, electroconvulsive therapy, the moon landing, the MMR (Measles, Mumps and Rubella) vaccine, homeopathy, chiropractic, evolution, science denialism, and, new for this edition, fracking. Thoroughly researched and sourced, Cunningham's clear narrative, graphic lines, and photographic illustration explain complicated and controversial issues with deceptive ease.

"Io credo nei viaggi nel tempo" Stephen Hawking Michele Dinicastro affronta uno degli argomenti più affascinanti e controversi di sempre: i viaggi nel tempo. Scopriamo che non appartengono esclusivamente al dominio della fantascienza, ma che sono sempre più al centro dell'interesse dei fisici moderni. Con un'impronta chiara e approfondita il saggio parte da un'indagine multidisciplinare sulla natura del tempo, per poi passare alla descrizione dei più autorevoli studi scientifici sui

viaggi nel tempo e dei sei progetti più audaci per la costruzione di specifiche macchine. Apprendiamo di quegli esperimenti “non convenzionali”, scelti tra i più interessanti mai realizzati, come la “cronomacchina” di Vadim Chernobrov, il progetto “Integratron”, la macchina iraniana che vede il futuro, che hanno mostrato i più incoraggianti risultati. Tra essi alcune significative esperienze italiane – il Cronovisore e il “Ragno” – con inedite rivelazioni. Non manca una puntuale storia dei “viaggi psichici” nel tempo. Uno spazio è dedicato ad alcune delle più note “bufale spazio-temporali”, ovvero presunti viaggi nel tempo avallati dalla stampa, che alla luce dei fatti si sono rivelati dei falsi. Infine l'autore esamina le possibili prospettive offerte da un simile viaggio, alla luce delle odierne conoscenze. Autore e studioso di varie discipline, Michele Dinicastro si occupa da oltre tre decenni di parapsicologia scientifica, etno-antropologia e storia; come appassionato, anche di fisica. Ha ricoperto dal 1996 al 2001 il ruolo di ricercatore nel Dipartimento di Ricerca del Centro Studi Parapsicologici di Bologna. Ha diretto dal 2001 al 2012 la Sezione Ricerca del Laboratorio Interdisciplinare di Ricerca Biopsicocibernetica di Bologna, istituzione di cui è stato co-fondatore e membro del Consiglio direttivo. Ha all'attivo oltre 120 lavori scientifici pubblicati su importanti riviste del settore italiane e straniere. Dal 2005 è membro della prestigiosa Parapsychological Association (PA), affiliata alla AAAS, l'Associazione Americana per il progresso della Scienza. Dal 2008 entra a far parte della ristretta rosa dei Professional Member

della PA. Ha ottenuto la co-docenza nei corsi di Biopsicocibernetica presso il IV Dipartimento di filosofia, psicologia, sociologia e pedagogia dell'Università Aperta di Imola. È spesso ospite di trasmissioni televisive nazionali ed estere in qualità di esperto e consulente ed ha preso parte come co-protagonista alla prima serie del fortunato programma "Presenze" delle reti Sky. È anche autore di vari articoli di carattere storico e di un apprezzato saggio a tema storico-artistico su un complesso monastico in Puglia (Santa Lucia. Storia e devozione, Cafagna, Barletta, 2011). Nel 2014 ha pubblicato, assieme al compianto studioso dott. Enrico Marabini, un testo di epistemologia e metodologia della ricerca in ambito biopsicocibernetico dal titolo Manuale teorico-pratico di ricerca Biopsicocibernetica (Cafagna, Barletta, 2014). Scrive su Il Giornale dei Misteri.

Venezia come non l'avete mai vista! Illustrazioni di Thomas Bires

Pensando a Venezia non si può fare a meno di evocare quelle immagini che fanno della città sulla laguna una delle mete preferite dai turisti di tutto il mondo: le gite in gondola, piazza San Marco, il Carnevale, il Ponte di Rialto... Eppure, vagando tra i sestieri, si ha l'impressione che ci sia dell'altro, un clima particolare e caratteristico tutto da assaporare. A chi desidera calarsi anima e corpo nella magica atmosfera della città sono dedicati questi 101 consigli, che vi guideranno nell'intrico romantico di calli e campielli alla scoperta dei luoghi più remoti e misteriosi, vi permetteranno di rivivere alcuni momenti della nostra storia attraverso spezzoni e riferimenti a famosi film, a pagine illustri della letteratura mondiale, di sbirciare

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

attraverso il buco di una serratura o una fessura il magico mondo dei giardini segreti o le più nascoste botteghe, depositarie di segreti e secolari pratiche che tante bellezze hanno creato. Un itinerario insolito che attraversa memorie e tradizioni, curiosità e storia, raccontate dalle voci immortali della pittura del Canaletto o del Guardi, dalla poesia di Byron o di Shakespeare, dai volti scanzonati dei gondolieri... Una Venezia che si offre generosa come un'“ombra” delle sue osterie, fastosa come i palazzi che si affacciano sul Canal Grande, intrigante come i volti celati dalle maschere, immortale e incredibilmente varia e affascinante, assolutamente da non perdere. Gianni Nosenghi piemontese di nascita, genovese di adozione, veneziano di elezione, oltre a insegnare a truppe di ragazzini, si occupa di storia (una delle sue passioni), di didattica della storia, di teatro (altra sua passione) e di teatro scuola in particolare: tutto questo quando non si perde tra le calli e i campielli della città che ama di più al mondo.

. . . Polidoro has written--and written well--a saga of two Titans that is also a remarkable exploration of both superstition and obsession, at the lush twilight of the Edwardian era.--Baltimore Sun This is the story of an unusual friendship between two of the most intriguing characters of the early 20th century--renowned escape artist Harry Houdini and celebrated mystery writer Sir Arthur Conan Doyle (creator of Sherlock Holmes). Both men were fascinated by the occult practice of spiritualism, Houdini as an ardent skeptic who often publicly exposed fraudulent mediums and Conan Doyle as a true believer who became convinced that the dead

could and did communicate with the living. Despite their differing perspectives the two men not only respected each other but became friends. The correspondence between them on the subject provides a fascinating glimpse not only into the personalities of two talented and interesting celebrities but also into a psychic phenomenon that is the ancestor of today's channeling craze. Based on original correspondence, photographs, and his own extensive research, Massimo Polidoro reconstructs this unusual friendship between a believer and a skeptic, which weathered mediums, seances, an apparition of Houdini's departed mother, automatic writing by Conan Doyle's wife, public debunkings, and hurt feelings. He also discusses the final rift that ended the friendship of the two strong-willed men. Fans of Conan Doyle, Houdini, magic, and the historical roots of the New Age will be delighted by this amazing story. Massimo Polidoro is executive director of the Italian Committee for the Investigation of Claims of the Paranormal, editor of *Scienza & Paranormale* (Science and the Paranormal), and author of twelve books on the paranormal.

Il 15 gennaio del 1875 a Paradise Road, una via di linde casette a schiera alla periferia di Londra, morirono nella stessa notte dodici persone. Né Scotland Yard né la scienza riuscirono mai ad appurare la causa di quei decessi. Soltanto alcuni decenni dopo viene alla luce il documento che svela finalmente la verità su quel caso, di cui fu protagonista Lionel Morpher, impiegato esemplare all'Ufficio Brevetti, la cui moglie Alphonsine fu "vittima" di una passione totalizzante per la poesia. In

Get Free Il Mistero Del Cronovisore

una Londra nebbiosa e carica di mistero, Lionel si imbarcherà in un'impresa per salvare la moglie dalla sua "follia", entrando in un nuovo mondo, ricco di incredibili scoperte scientifiche che annunciano l'arrivo della modernità. Un romanzo avvincente e appassionante, un omaggio originalissimo alla letteratura del mistero e alle atmosfere vittoriane di autori come Wilkie Collins e R.L. Stevenson

È un autunno freddo, senza speranze. Una notte di fine novembre, un uomo vaga solitario per la Città Eterna. Vuole lasciarsi andare al fiume che implacabile scorre senza un apparente senso. Ha tutto; niente di vero. Finché qualcuno compare all'improvviso e lo salva dall'oblio. Inizia la sua avventura. Si innamora di una donna misteriosa, che compare e scompare, senza una spiegazione. Di lei non sa nulla, ma si fida. C'è un legame antico tra loro, primordiale. Sembra si conoscano da sempre. Incontra persone nuove, modifica la sua vita, si mette al servizio degli altri, alla ricerca di armonia, perfezione e bellezza. Dovrà affrontare diversi ostacoli, mettere a rischio la sua vita, rivoluzionare i suoi pensieri e le sue credenze. Sullo sfondo la vita di oggi: la crisi economica, le guerre, la precarietà lavorativa e sentimentale, i rapporti tra scienza e religione. Tra realtà e finzione letteraria, colpi di scena e domande esistenziali, parte un'indagine interiore e reale che porterà il protagonista e il lettore di fronte a grandi domande. Riuscirete a superare le apparenze? A capire dove finisce la finzione, e dove inizia la realtà?

La comprensione dei fenomeni misteriosi passa non solo dalla conoscenza della specifica materia, ma

anche dal contesto nel quale è inevitabilmente inserito. Ogni singolo evento è talmente indefinito nelle sue caratteristiche che lo si potrebbe convenzionalmente assegnare a una materia piuttosto che a un'altra, senza timore di smentite. Così è nata l'idea di raccontare per tutti i giorni dell'anno una storia insolita, a volte realmente misteriosa, in altre tale solo grazie a evidenti forzature. In taluni casi si tratta di vicende poco conosciute, in altri il risultato di un'esperienza diretta di contatto dell'autore con l'inspiegabile. Lo scopo è accompagnare il lettore con un racconto breve e originale, che faccia nascere la curiosità per quel mondo alternativo, nella speranza che il libro - il primo dei due suddivisi per semestre - sia un compagno di viaggio semplice, immediato, divertente e anche motivo di riflessione. Stefano Panizza è nato il 6 luglio 1963 a Zibello (Parma). Lo si può definire uno studioso del Mistero, della Scienza e della Storia. Ha relazionato in convegni nazionali, in programmi radiofonici e televisivi e le sue ricerche sono apparse, oltre che su vari siti Internet, in diverse riviste specializzate, tra cui Tracce d'eternità e Dreamland. Attualmente è docente presso l'Università della Terza Età di Salsomaggiore Terme. Ha pubblicato "Misteri di Parma - volume I e II" ed "Enigmi di Parma".

International award winner David Almond draws on memories of his early years in Tyneside, England,

for a moving coming-of-age novel, masterfully told. A gentle visionary coming of age in the shadow of the shipyards of northern England, Dominic Hall is torn between extremes. On the one hand, he craves the freedom he feels when he steals away with the eccentric girl artist next door, Holly Stroud—his first and abiding love—to balance above the earth on a makeshift tightrope. With Holly, Dom dreams of a life different in every way from his shipbuilder dad's, a life fashioned of words and images and story. On the other hand, he finds himself irresistibly drawn to the brutal charms of Vincent McAlinden, a complex bully who awakens something wild and reckless and killing in Dom. In a raw and beautifully crafted bildungsroman, David Almond reveals the rich inner world of a boy teetering on the edge of manhood, a boy so curious and open to impulse that we fear for him and question his balance—and ultimately exult in his triumphs.

[Copyright: 9774d850981d83be8603e85e83ba6d12](https://www.amazon.com/dp/B000APR004)