

La Higuera Ramiro Pinilla

Ambicioso fresco sobre la historia reciente del País Vasco, saga y a la vez retrato de un microcosmos realista y mágico que es el pueblo de Getxo, Verdes valles, colinas rojas es la gran novela sobre la colisión entre un mundo que cambia y un pueblo que se resiste a todo cambio. La historia arranca a finales del siglo XIX con el enfrentamiento entre Cristina Onaindia, aristócrata casada con el rico industrial Camilo Baskardo, y Ella, una ambiciosa y astuta criada sin nombre que pone en peligro todos los valores tradicionales cuando anuncia que espera un hijo ilegítimo. Esa rivalidad prolongada durante décadas y que marca la historia de Getxo es comentada por dos figuras protagonistas: don Manuel, anciano maestro, y Asier Altube, su discípulo predilecto, que rememoran los meandros y ramificaciones de otras muchas historias derivadas de éstas, como la de Roque Altube, primogénito de un caserío enamorado de una agitadora socialista, o la de los niños Baskardo, que vivirán en su propia piel la locura aranista de la madre. Ramiro Pinilla domina como pocos la acción y los diálogos, y logra integrar, desde una perspectiva a la vez épica y lírica, la historia y los mitos de una región.

In remembering two houses that were never homes--a country manor near Lucerne and an apartment in Paris--a successful pianist thinks mainly of his father, a cellist who always knew his son would be a better musician than he was.

Los tres tomos de Verdes valles, colinas rojas (2004-2005) constituyen no solo la obra cumbre de Ramiro Pinilla, sino el núcleo creativo hacia donde fluye toda su producción previa y de donde deriva su narrativa posterior. A través de su inmensa capacidad imaginativa, el autor

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

vizcaíno logró dotar de un simbolismo portentoso a imágenes y símbolos que representan valores y carencias esenciales en la evolución de la humanidad. La perspectiva estética de esta obra permite analizar las figuras de la imaginación y la raíz de la narrativa pinillesca a través de un recorrido por el imaginario de las sociedades primitiva, histórica y moderna, lo que hace posible comprender el funcionamiento de las redes de nuestro universo imaginativo. Este libro reúne, revisados y en su edición definitiva, los dos únicos volúmenes de cuentos de Ramiro Pinilla, Recuerda, oh, recuerda y Primeras historias de la guerra interminable. Como en las leyendas fundacionales, los primeros relatos recrean un mundo primigenio y mítico (y no menos irónico) en el que una tribu originaria, los Baskardo, decide su nombre al oír el fragor de las olas contra los acantilados y se resiste al progreso y los inventos técnicos. Sus herederos protagonizan otras historias, de resonancias fabulosas, en las que trafican con ballenas varadas y descubren mujeres hermosas que parecen sirenas. O son testigos de hitos significativos en la historia de su pueblo, como la irrupción de un ejército de llamas traídas de América. Todo se detiene, en cambio, en la segunda parte, en las escenas de una «guerra interminable» donde domina el dolor y la represión, y en las que los niños asisten a la humillación de sus mayores, y los maestros e incluso los jugadores de fútbol sufren el descalabro de los vencidos. Tanto en unos como en otros, el lector descubrirá algunas de las páginas más luminosas y conmovedoras de Ramiro Pinilla, y reconocerá el embrión de muchos de los nudos narrativos de su deslumbrante trilogía Verdes valles, colinas rojas.

Big Brother is a striking novel about siblings, marriage, and obesity from Lionel Shriver, the acclaimed author the international bestseller We Need to Talk About Kevin. For Pandora, cooking is a form of love. Alas, her husband, Fletcher, a self-employed high-end cabinetmaker,

now spurns the “toxic” dishes that he’d savored through their courtship, and spends hours each day to manic cycling. Then, when Pandora picks up her older brother Edison at the airport, she doesn’t recognize him. In the years since they’ve seen one another, the once slim, hip New York jazz pianist has gained hundreds of pounds. What happened? After Edison has more than overstayed his welcome, Fletcher delivers his wife an ultimatum: It’s him or me. Rich with Shriver’s distinctive wit and ferocious energy, *Big Brother* is about fat: an issue both social and excruciatingly personal. It asks just how much sacrifice we’ll make to save single members of our families, and whether it’s ever possible to save loved ones from themselves. The publication examines the main characteristics of Argentine manufacturing industry and the development phases (going back more than a century), especially, concentrates on its structural features during the 1980s and on the changes that have occurred since the Convertibility Plan was introduced - between 1991 and 2001 - the most recent transformations between 2002 and 2006 and, finally, in the last section it analyses the possibilities of strengthening the development of competitiveness and the ways to industrial development. This publication reviews the economy of Mexico, and is divided into four main sections: the behaviour of aggregate investment and its relationship to the growth process; trends and performance of foreign direct investment (FDI); the behaviour and determining factors of investment in manufacturing; and the impact of investment patterns on the manufacturing industry’s structure and export performance.

Der Begriff 'historisches Präsens' ist zu einem wenig differenzierten Sammelbegriff geworden, der syntaktisch und pragmatisch sehr unterschiedliche Präsensstypen umfasst. Die vorliegende Monographie *Werk* arbeitet die Unterscheidungen des historischen Präsens heraus: das

aspektuelle, aoristische Präsens (oft 'episches Präsens') von der Antike bis ins Mittelalter, das perspektivische, vergangenheitsaktualisierende Präsens (das eigentliche 'historische Präsens'), das sich vor allem ab dem 16. Jahrhundert etabliert, und schließlich das narrative Präsens als durchgängiges Erzähltempus in Romanen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die intermedialen Einflüsse durch den Film begünstigen die Verbreitung und Etablierung des Präsens als neues, alternatives Erzähltempus im Roman. Anders als häufig angenommen, bewahrt es dabei durchaus seine Grundsemantik. Die Präsensverwendung in narrativen Texten wird am Beispiel des Portugiesischen, Spanischen, Französischen, Deutschen und Englischen besprochen mit einem Ausblick auf das Russische.

Moisés Baskardo vuelve de Ceilán completamente trastornado y quiere casarse todavía con Andrea, su amor adolescente. Alterna momentos en que abraza la causa nacionalista, con otros de iluminado dispuesto a fundar un nuevo orden. Conseguirá convencer a sus hermanos Josafat y Fabiola para retirarse juntos a Oiarzena, un caserío derruido donde poner en práctica una vida libre y sin prejuicios. Pero el pansexualismo de la comuna acabará gestando una tragedia shakespeariana de la mano de Flora, la hija de Fabiola y Roque. Entretanto, en pleno ascenso económico, Efrén y su madre siguen empeñados en que el imperio de los Baskardo pase a manos de Cándido, los empresarios del hierro auspician la Hermandad de Obreros Vascos, un equívoco sindicato nacionalista, y prosiguen las disputas sobre el mostrador de la Venta, reclamado por la Iglesia.

Un furioso temporal en la costa cantábrica arroja contra los acantilados de Getxo un barco inglés, cuya carga de carbón se desparrama por las peñas. Todo el pueblo acude por la noche, como una marea humana acuciada por la necesidad, a recoger aquel oro negro que el

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

oleaje y la resaca traen consigo. Sabas Jáuregui es consciente de que no puede dejar pasar la oportunidad y, en medio de la tormenta, arrastra a sus hijos Fermín, Cosme, Bruno e Ismael, y a su cuñado Pedro, a buscar un buen sitio en el acantilado desde donde subir el carbón que tanto necesitan en la cocina del caserío. Cuando a medianoche la tragedia hace su aparición, sólo la tenacidad arrolladora de Sabas, su aplomo ante el infortunio, su implacable severidad, logran empujarlos a todos, entre desgarros y odios, pero también con el apoyo incondicional de Ismael, el menor de sus hijos.

Un Samuel Esparta ya maduro, que mantiene contra viento y marea su peculiar librería en Getxo, recibe en los años setenta la visita de una señora, Juana Ezquiaga, que quiere contratarlo para que averigüe la desaparición, mucho tiempo atrás, del que fue su amor de juventud. Juana sabe por un anciano pescador que las corrientes están llevándose la arena de la playa, y que pueden emerger los cadáveres que se esconden en sus tripas. En uno de los fusilamientos de la guerra civil, los falangistas abrieron una fosa común allí, y el pescador le ha contado que en el último momento apareció alguien con una carretilla portando un cadáver. Juana sospecha que eso sólo pudo hacerlo alguno de los viejos amigos, celosos de la pareja. ¿Podrá Samuel Esparta investigar con éxito un posible crimen cometido treinta y cinco años antes? ¿Logrará aclarar, a partir de los vecinos a los que interroga, la amalgama de envidias y despecho de un grupo de amigos antes de la guerra? Afortunadamente, la siempre eficiente Koldobike no quiere perderse semejante reto, y acude en ayuda de su antiguo jefe.

Con los baúles cargados de libros que le entrega un familiar, el joven Sancho Bordaberry decide abrir, en plena posguerra, una modesta librería de lance en Getxo. Cuenta enseguida con la complicidad de Klodobike, una mujer entusiasta y vehemente. En el fondo, lo que

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

quiere Sancho es ser escritor de novelas policiacas, pero nunca logra igualar a sus admirados Hammett o Chandler y las editoriales le devuelven todas sus historias. Hasta que un día descubre, con el enésimo manuscrito rechazado en las manos, que el único asesinato que ocurrió en Getxo, antes de la Guerra, está todavía sin resolver y que contar un caso real puede ser de gran ayuda para alguien sin imaginación. Sancho se convierte entonces en detective privado para aclarar quién quiso matar a los gemelos Altube encadenándolos en una roca para que la marea los ahogara. Durante sus pesquisas y entrevistas con los sospechosos, descubrirá que está escribiendo una novela real, con un estilo nuevo, en la que él es a la vez el narrador y el protagonista, un detective que a partir de ahora se llamará Samuel Esparta en homenaje a Sam Spade.

In *Secrets of Pinar's Game*, Roger Boase deciphers a card game completed in 1496 for Queen Isabel, Prince Juan, her daughters and her 40 court ladies. This book reveals information about the court culture that cannot be found in official sources.

“With its singular characters, eerie subject matter, and socko style” (The New York Times), this gripping thriller from the internationally bestselling author John Connolly follows Private Investigator Charlie Parker as he is hired to track down the identity of a dead woman—who apparently died in childbirth—and her missing child. In the beautiful Maine woods, a partly preserved body is discovered. Investigators realize that the young woman gave birth shortly before her death. But there is no sign of a baby. Private detective Charlie Parker is hired by a lawyer to shadow the police investigation and find the infant but Parker is not the only one searching. Someone else is following the trail left by the woman, someone with an interest in much more than a missing child...someone prepared to leave bodies in his wake. And in a

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

house by the woods, a toy telephone begins to ring and a young boy is about to receive a call from a dead woman. With breathless pacing and shivery twists and turns, “this is Connolly’s masterpiece” (Publishers Weekly, starred review).

This book discusses a number of recent novels by Spanish women writers that present women’s experiences in Spain during the years of the Spanish Civil War and Franco dictatorship. It considers these works in the context of the “memory boom” in contemporary Spain and draws on work from the fields of memory and trauma studies.

En medio de una romería, los vecinos de Getxo descubren el cadáver de la joven y hermosa Anari, y sobre ella, gritando desesperado, a un joven del otro margen de la Ría. Al día siguiente, en la librería de Sancho Bordaberry, alias Samuel Esparta, entran dos niños dispuestos a dar sus ahorros para contratar sus servicios como investigador privado: quieren demostrar que el sospechoso es inocente. Samuel descubrirá que fueron muchos los que vieron a Anari la noche fatídica, y que el caso se complica porque sus pesquisas se cruzan con las del comisario de la policía Político-Social. Por si fuera poco, se dará de bruces con una persistente leyenda popular sobre los cementerios costeros, que vierten sus cadáveres al mar, donde tal vez los amantes vivan juntos en la eternidad.

José María Pozuelo Yvancos desarrolla diferentes estudios sobre la novela española aparecida en los años transcurridos del siglo XXI. La selección tanto de autores como de problemas tratados no tiene un afán exhaustivo, ni implica un canon. Se incluyen capítulos monográficos dedicados a Luis Mateo Díez, Javier Marías, Enrique Vila-Matas, Arturo Pérez Reverte, Manuel Longares, Soledad Puértolas, Ignacio Martínez de Pisón, Ricardo Menéndez Salmón y Clara Usón. Capítulos aparte merece la Guerra Civil en la novela española del siglo

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

XXI: uno ofrece un panorama y corpus bibliográfico del tema y otro dos revisiones de la Guerra Civil a través de la obra de Javier Cercas y Almudena Grandes.

Tras el relato impresionante de la guerra vivida en las trincheras, de los bombardeos y la desbandada general ante las tropas franquistas, que toman Bilbao, el volumen arranca con el complot de los industriales vascos, en el que participa Camilo Baskardo, para traicionar a la República y entregarse a Franco. Los habitantes de Getxo conocen la posguerra dos años antes de que acabe la guerra, y la viven como una época oscura de represión y sometimiento. Son las nuevas generaciones, entre ellos Asier, que estudia en Bilbao, y Océano, criado entre anarquistas y nacionalista, quienes ofrecen una resistencia sorda que poco a poco se revelará violenta. Para ellos el nuevo régimen se hace intolerable en tanto ahonda la injusticias. Las cenizas del hierro revela no sólo el origen enigmático de dos de las protagonistas de la novela, Ella y Magda –cuyos hijos han logrado usurpar las herencias de las grandes familias–, o las razones profundas que les llevaron al ensalzamiento del Mostrador –con su carga simbólica–; es también la parte donde los ambiciosos planes expansivos de los hombres de hierro viven su momento de esplendor y declive, su derrumbamiento final. Los últimos representantes de las familias de la novela acaban arrastrados por la Historia, mientras se produce el primer asesinato de ETA en el País Vasco, que hará de la convivencia un permanente conflicto irresoluble.

The publication attempts to define the concept of industrial policy, to review certain relevant historical experiences, and to examine the current state of the art of industrial policy in Latin America. First section presents introductory notes regarding the importance of manufacturing in the development process. The second section defines the concept of industrial policy and its

scope. The third section discusses industrial policy's *raison d'être*. The fourth section provides an overview of the principal features of industrial policy at various historical times and places. The fifth section focuses on industrial policy in Latin America, presenting a balance of progresses and obstacles, and examining measures to overcome implementation problems, while the sixth section concludes.

Este sobrecogedor y emotivo relato es un retrato agudísimo de la vida durante la posguerra, de las penurias y calamidades, de los odios y revanchas, de la miseria y la lucha por salir adelante y escapar de la represión y de la humillación permanentes. Basada en hechos reales, Antonio B. el Ruso, ciudadano de tercera narra la vida de un hombre desde su nacimiento en Las Cabrerías (León), a principios de los años treinta, hasta los años setenta, acabado el régimen franquista. Antonio B. arrastra desde su infancia una existencia extremadamente dura, mientras la autoridad le maltrata constantemente. Conoce cárceles, penales y el manicomio, hasta llegar al País Vasco, donde encuentra trabajo y logra enderezar su vida. Hombre indómito dispuesto a no dejarse someter nunca, Antonio B. adquiere proporciones desusadas hasta convertirse en un héroe trágico de absoluto realismo. La extraordinaria abundancia cultural del periodo contemporáneo, de manera especial la riqueza en número y calidad de la creación literaria en nuestra lengua, hace inabordable su estudio completo y pormenorizado, y obliga a concentrarlo en algunos de sus representantes más señalados, que no sólo ofrezcan la máxima excelencia creadora por sí mismos, sino que sean especialmente significativos para el conocimiento del desarrollo de las diversas corrientes estéticas en los distintos géneros, poesía, narrativa y teatro a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI. Frente a lo que viene siendo habitual en los planes de estudios

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

universitarios, integramos autores nacidos en España con otros nacidos en América, porque la obra de estos ha tenido una influencia sustancial en nuestra literatura, han vivido o pasado temporadas en España, han escrito parte en ella, e incluso alguno tiene nacionalidad española. Y porque, como han defendido muchos escritores (José Vasconcelos, Fernando Pessoa, Francisco Ayala, Luis Cernuda, Mario Levi, etc.): «La patria del escritor es la lengua en la que escribe». Los doce autores estudiados son: Rubén Darío, Antonio Machado, Ramón María del Valle Inclán, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Octavio Paz, Camilo José Cela, Miguel Ángel Asturias, José Manuel Caballero Bonald, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y Almudena Grandes. Seis sobresalen como poetas (Darío, Machado, García Lorca, Neruda, Paz y Caballero Bonald); seis como narradores (Valle-Inclán, Cela, Asturias, Vargas Llosa, García Márquez y Grandes); dos de ellos fueron grandes renovadores de la dramaturgia de su tiempo (Valle-Inclán y García Lorca); cuatro han cultivado el ensayo filosófico o crítico (Machado, Paz, Caballero Bonald, Vargas Llosa) y ocho han colaborado asiduamente en los periódicos (Darío, Machado, Neruda, Caballero Bonald, Asturias, Vargas Llosa, García Márquez, Grandes). Por esta variedad de géneros y por la cronología de sus trayectorias estos doce escritores nos permiten abarcar de manera sintética per o representativa todo el recorrido de la literatura contemporánea en lengua española.

All'indomani della vittoria di Franco, il piccolo paesino di Gexto, nei Paesi Baschi, è un luogo paralizzato dalla paura: rappresaglie ed esecuzioni da parte di "quelli della Falange" sono all'ordine del giorno, e poco a poco gli uomini stanno scomparendo: alcuni sono caduti in guerra, altri vengono portati via in passeggiate dalle quali non si fa più ritorno, oppure fucilati di fronte alle loro famiglie, fra le grida delle loro donne. Ma chi c'è dall'altra parte? Altri uomini.

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

Questa è la storia di Rogelio Cerón, uno di loro, un falangista ventenne che fa quello che fa senza sapere bene perché. Un giorno uccide un maestro repubblicano sotto lo sguardo del figlio, un bambino di dieci anni; per lui niente sarà mai più lo stesso, quegli occhi gli rimarranno impressi nella memoria per sempre: occhi fissi, freddi, che non piangono, ma che promettono vendetta. Trent'anni dopo, gli abitanti del paesino si chiederanno quale mistero si celi dietro la figura solitaria del "pover'uomo della baracca", che da molto tempo conduce una vita da eremita prendendosi cura di un albero di fico, sopportando in silenzio l'assedio di un vicino convinto che sotto la pianta ci sia un tesoro. Cosa si nasconde, realmente, sotto quell'albero? Qual è il suo significato? Per la prima volta nelle librerie italiane questo memorabile romanzo di Ramiro Pinilla, autore di culto del Novecento spagnolo riscoperto grazie a Fernando Aramburu. Un romanzo magistrale sulla vendetta e sul perdono, sulle sconfitte e le umiliazioni, sulla memoria di un popolo, le ferite di un'intera generazione e la forza dirompente della Storia, che entra nella quotidianità e la stravolge. «Un romanziere di rango superiore. Dubito che ce ne siano molti come lui. Fra i suoi romanzi L'albero della vergogna è uno dei miei preferiti». Fernando Aramburu «Una confessione che ci gela il sangue ma che chiede il nostro perdono». «El País»

ÍNDICE 1. "Imagen literaria de una ultrarrealista de carne y hueso: Josefina de Comerford" 2. "Lucrecia y Virginia, dos heroínas romanas en el teatro español del siglo XIX" 3. "La mitología progresista en el teatro social español de primer tercio del siglo XX" 4. "Los héroes homéricos de La aldea perdida" 5. "De Las Heroidas de Ovidio al Juan José de Dicenta: una heroicidad femenina alternativa" 6. "Paradox, Rey o el fracaso de la utopía" 7. "Enanos y patizambos: la degradación del héroe en los esperpentos" 8. "Un modelo finisecular: La mujer fatal en la

poesía modernista” 9. “El mito de Caín y Abel en Abel Sánchez, de Miguel de Unamuno” 10. “La heroicidad femenina en el teatro de Manuel Linares Rivas” 11. “El hombre invisible en la literatura española del siglo XX. ¿Héroe, villano o monstruo? El amante invible (1930) de Alberto Insúa. 12. “Lo monstruoso y lo heroico en Madrid, de corte a checa: una mitología sin mañana” 13. El mito en Un hombre que se parecía a Orestes 14. Un héroe loco visita Marte. La novela festiva de Benigno Bejarano, un autor de literatura de combate” 15. “Las perlas de Carandell o el arte del encontrismo” 16. “Figuras del héroe y construcción del mito en la obra de Anibal Núñez: Estampas de ultramar” 17. “Proceso desmitificador en Reivindicación del conde don Julián y Makbara, de Juan Goytisolo” 18. “Lo monstruoso en la narrativa de Pilar Pedraza” 19. “El lúdico y siniestro monstruario de José Carlos Somoza” 20. “El mito de la identidad en España, de Manuel Vilas” 21. “El antihéroe frente al espejo: dobles, parejas y terceros en discordia en las novelas de Pablo Aranda” 22. “De criaturas monstruosas: El mitema del hombre pez en la obra de Gustavo Martín Garzo” 23. “Monstruos y surrealismo en la narrativa breve de Eugenio Fernández Granell” 24. Le mythe de Boabdil dans El manuscrito carmesí de Antonio Gala (1990) 25. Del estudiante Lisardo a Dorian Gray. La recuperación del Doppelgänger Romántico en La piel del tiempo (2002), de Luciano G. Egido 26. “La teratología postmoderna de Javier Tomeo” 27. “El odio en sus ojos y en sus gritos. Mitos de la memoria colectiva en la novela contemporánea española: Dulce Chacón, Manuel Rivas y Ramiro Pinilla 28. “Héroes y desmitificación en Si te dicen que caí de Juan Marsé” 29. Más allá del posmodernismo: La redefinición del héroe literario en Enrique Vila-Matas 30. “Drácula y Don Juan: confrontación de dos mitos” 31. “‘Procede su absoluta repulsa’: Monstruous Women and the Post-Civil War Novel by Women” 32. “Mitos, heroínas y monstruos: la

misoginia en la literatura española contemporánea” 33. “El desdibujamiento del héroe republicano. De Da Barca a Miralles: trayectoria de una desacralización. 34. Penélope en el teatro contemporáneo: reescrituras del mito. 35. “La odisea de Penélope: lecturas de la mitología clásica en la poesía femenina española contemporánea”. 36. “Penélope ya no espera: hacia una revisión feminista del mito en el teatro español del siglo XX” . 37. “Nuevos contextos del mito de Ulises en la poesía española contemporánea”. 38. “Transmisión mítica en la Literatura Española Contemporánea”. 39. “El poeta ante su propio mito: del Romanticismo a la poesía social”. 40. “El mito de Narciso en la poesía española contemporánea: un método comparatista para la didáctica de la literatura”. 41. “El mito del tesoro de Salomón en Guadalquivir, de Juan Eslava Galán” . 42. “El último viaje: El mito del más allá” 43. “Elegía en Astaroth y Mester Andalusí en el universo mítico de Ángel García de León” 44. “Enter the Monster: Meridiano de sangre y No es país para viejos de Cormac McCarthy y el traductor Luis Murillo Fort” . 45. “Héroes, mitos y monstruos en la literatura fantástica”. 46. “Arquitecturas mutantes: la ciudad monstruo en la narrativa actual” 47. “De camino a los héroes modernos: héroes y heroínas en el Segundo Romanticismo Español” 48. “Creando imperios de la nada: la cambiadora de pesos que se convirtió en La Reina del Sur de Arturo Pérez Reverte” 49. “Las hazañas del bandolero Mamed Casanova. La literatura forja el mito del herrero” 50. Haijin: El héroe espiritual. 51. “La juricidad histórico-privatista en La Garra, de Manuel Linares Rivas”. 52. “Tan lejos, tan cerca: Ciudad Final, de Kama Gutier y la realidad de los feminicidios en España”. 53. “Romasanta: Aspectos jurídico-penales en torno a la leyenda del hombre lobo”. 54. “Las penas en los casos de violencia sexista” 55. “El mito de Cervantes según Américo Castro” 56. Nubila y los monstruos fecales de Angélica

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

Liddell. 57. “Héroes, Mitos, Monstruos y Leyendas en la Radio” 58. Héroes fantásticos de la narrativa de José María Merino 59. “Poética del tiempo y mito de la Edad de Oro en la lírica valleinclaniana”

Un libro a favor de una buena memoria histórica, sensible y plural. Durante mucho tiempo la Transición española se consideró modélica. Sin embargo, en los últimos años, se ha visto ampliamente cuestionada, al tiempo que cobraba fuerza la demanda de justicia y verdad sobre las atrocidades cometidas por los franquistas en la guerra y la posguerra. El relato asentado durante la transición invitaba a dejar el pasado de lado como único modo posible de transitar pacíficamente hacia la democracia y se sustentaba en la idea de que todos habían sido igualmente culpables de la barbarie desatada en la contienda. Este pilar fundamental de la transición comienza a agrietarse a medida que las exhumaciones de fusilados republicanos perturban el olvido en el que habían caído las víctimas del franquismo y las confesiones de los verdugos refieren verdades incómodas sobre el pasado. Este excelente ensayo, claro y sintético, analiza cómo ha tenido lugar esta transformación. Críticas: «Un tema de interés candente y dos autoras de credenciales impecables. Un libro escrito con esmero y basado en un impresionante conocimiento de la enorme bibliografía existente sobre el tema.» Paul Preston «Un análisis sorprendentemente original, de la mano de dos destacadas especialistas, del problema de las atrocidades, la memoria y la responsabilidad en el caso español, único tanto por la amplitud de su perspectiva comparada como por la profundidad de su mirada sobre los asuntos nacionales.» Stanley G. Payne

Once a worker for an idealistic aid group, a disillusioned Moises Froissard now spends his life seeking the world's most beautiful men, women, and children from among the illegal

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

immigrants, refugees, and dispossessed for Club Olympus, an exclusive international sex club, in a compelling novel about the international sex trade. Reprint. 10,000 first printing.

La trilogía "Verdes valles, colinas rojas" narra la historia vasca del último siglo, tomando como escenario de los acontecimientos el pueblo vizcaíno de Getxo, lugar de residencia del autor.

La trilogía está construida tomando como marco las épocas y los acontecimientos que marcaron el devenir de Euskal Herria y los personajes. Estos últimos son conscientes de dichos cambios (algunos se muestran favorables al cambio y otros no). La política, las clases y diferencias sociales, el afán de poder y propiedades, las diversas ideologías, la traición y la innovación son los elementos fundamentales con los que Pinilla construye su gran obra.

Creador de un universo propio ubicado en un único espacio, Arrigunaga, Ramiro Pinilla ha convertido los acantilados de Getxo en un mundo literario consagrado para siempre. Los once análisis que aquí se recogen se acercan a una selección de su narrativa que explica tanto su evolución como sus constantes, sus regresos y sus nuevas exploraciones literarias. Son acercamientos a una narrativa que recorre lo social, lo mítico, el testimonio, el relato breve, la saga histórica y el género policiaco.

Si la profundización democrática requiere de una memoria robusta, consciente de los desastres de la historia española del siglo XX y sin miedo de ofender ni de reescribirse, necesita por igual de una identidad apartada del encierro en lo íntimo o en lo más propio de la tribu. Memoria e identidad se combinan para integrar al disidente y al diferente, y alumbrar formas de ser y de estar más abiertas y ajenas a lo uniforme. Txetxu Aguado enseña literatura española y comparada en Dartmouth College (EE.UU.). Su anterior libro se titula La tarea política: narrativa y ética en la España posmoderna (2004).

Download File PDF La Higuera Ramiro Pinilla

Samuel observa cada día desde su ventana a una mujer que deja a los niños en la parada del autobús escolar. Fascinado por ella, una tarde en que él está ausente programa su cámara para hacerle varias fotos. Pero además de las imágenes de la mujer, la cámara capta un hecho inesperado: ese día y en esa esquina unos adolescentes provocan al perro de una casa vecina, éste salta la verja, muerde a uno de ellos y lo mata. Samuel prefiere ocultar esas fotos y, sobreponiéndose a su natural timidez, acaba presentándose a la mujer que ve cada mañana. Es Marina, hija de un militar, el comandante Olmedo, encargado de dismantelar el cuartel de la ciudad. Olmedo, hombre estricto y cumplidor de su deber, aparece en su domicilio con un tiro en el pecho de su propia pistola. Pero Marina no cree la versión oficial del suicidio de su padre y contrata a Ricardo Cupido, detective descreído y pacífico que, en su investigación, descubrirá lo mucho que ocultan las vidas de estos personajes y las tensas relaciones que establecen entre ellos. Desde los compañeros de cuartel, hasta el ex marido de Marina, todos tienen razones para ser sospechosos.

La construcción en 1966 de un nuevo instituto de enseñanza media en Getxo desentierra la historia del hombre solitario que decidió recluirse en el solar y cuidar de una higuera al poco de acabar la guerra civil. Se trata de Rogelio Cerón, uno de los falangistas que fueron casa por casa para llevarse a fusilar contra las tapias del cementerio a varios de los hombres de Getxo. En una de sus visitas, Cerón se tropieza con la mirada de odio de un niño que se resiste a que le arrebaten a su padre, una

mirada que despierta de inmediato en la imaginación del falangista la certeza de que ese niño, cuando crezca, lo matará. Su sugestión aumenta al día siguiente, cuando se encuentra con que los fusilados están enterrados en una fosa común donde alguien ha plantado una higuera. Cerón ya no podrá ser el mismo. Incluso vigilará estrechamente la vida de ese niño, intentará alejarlo de Getxo, tutelar sus estudios para evitar la maldición, el retorno insufrible del pasado y la culpa.

Souto Menaya, "Botas", es un futbolista que ha tocado la gloria y ahora conoce el infierno. Tras un gol histórico en la final de la Copa del Rey de 1943, su carrera se ha visto truncada por una lesión que le ha dejado cojo y medio inválido. Él, que ha pasado de albañil a jugador profesional, que saltó de los equipos locales al Athletic de Bilbao, el club de sus sueños, necesita un trabajo sentado y acaba aceptando el de ensobrador de cromos, aunque ello suponga, "como una mueca de negro humor añadida a su naufragio", toparse con su propia foto en las colecciones de fútbol. Desde que cambió su suerte, Souto sabe que ha dejado atrás los mejores años de su vida, que tiene que renunciar a su noviazgo con Irune y al anhelado retiro de sus padres, y ni siquiera le consuela aquella edad inolvidable en que de la mano de su padre "lloraba y reía como un mocoso ante el Athletic"... Entonces un periodista llama a su puerta y le insiste con una tentadora propuesta.

[Copyright: 7de2a953c7447caa8da1b8c466d1903d](#)