

La Regina Del Nilo Il Rogo Delle Piramidi

This collective volume examines the prevalence and variability of early modern discourses on Europe; it considers both Latin and vernacular texts from various fields of study in order to shed new light on how the concept of Europe evolved in its early days.

Neil MacGregor, the Director of the British Museum, looks at the world through the eyes of Shakespeare's audience by exploring objects from that turbulent period. Examining these objects, Neil discusses how Shakespeare's audiences understood and made sense of the unstable and rapidly changing world in which they lived. With old certainties shifting around them, in a time of political and religious unrest and economic expansion, Neil asks what the plays would have meant to the public when they were first performed. Neil uses objects to explore the great issues of the day that preoccupied the public and helped shape the works and considers what they can reveal about the concerns and beliefs of Shakespearean England.

First published in 1998, music scored for film has only relatively recently received the critical attention which it merits. Many composers in the twentieth century have written works for films or documentaries, a number feeling that this aspect of their output has been undervalued. This dictionary complements other studies which have appeared in recent years which look at the technical and theoretical issues concerned with film music composition. Arranged alphabetically by composer, the volume comprises over 500 entries covering all nationalities. Each entry includes very brief biographical information on the composer, followed by a list of the films (with dates) for which he or she has composed. Details of recordings are also given. The dictionary's international coverage ensures that it will become a standard reference work for all those interested in the history of twentieth-century music and the development of film.

L'Etiopia, uno degli Stati più antichi al mondo, è l'unico dell'Africa subsahariana senza una significativa storia coloniale e nel quale la religione cristiana sia riuscita a conservarsi indipendente dal dominio musulmano. La sua Chiesa è la prima che si instaura e diffonde il messaggio di Cristo in una terra dell'Africa nera. Non solo, essa non è il risultato dell'opera missionaria europea, ma nasce e fiorisce ben prima di tante cristianità "occidentali". Pur essendo una delle maggiori tra le Chiese ortodosse orientali, la Chiesa etiopica è ben poco conosciuta in Italia. Quest'opera monumentale in 2 tomi, frutto di anni di ricerca e di studio, vuole essere pertanto un contributo a far conoscere a un pubblico più vasto la ricchezza della storia e della spiritualità della Chiesa etiopica, dalle sue origini nella prima metà del IV secolo fino ai primi anni di questo XXI secolo. E non si tratta soltanto della storia della Chiesa, ma anche della storia dell'Etiopia, come Stato e come civiltà, visto il legame inscindibile che, fino a pochi decenni fa, ha sempre unito Chiesa e Stato in quel remoto angolo del Corno d'Africa, sì da fare del cristianesimo l'anima del popolo e il motore della sua storia.

La regina e i suoi amanti Absolutely Free Editore

Regina d'Egitto o schiava d'amore? La storia di Cleopatra come non l'avete mai letta
Pompeo è morto. Tolomeo – il suo presunto alleato sul trono d'Egitto – lo ha tradito, sperando così di entrare nelle grazie di Cesare. Ma il generale romano non ha alcuna intenzione di favorirlo nella lotta per il regno. Anzi, preferisce arbitrare come un giudice imparziale lo scontro tra Tolomeo e la sorella Cleopatra. Eppure il suo cuore non è del tutto sincero. Da quando ha conosciuto la regina, infatti, Cesare non può fare a meno di pensare a lei... Il giovane faraone, però, non può assistere inerme alla nascita del loro amore e decide di portare di nascosto le sue truppe ad Alessandria, pronto a sferrare un attacco. È la fine del regno d'Egitto? Cesare reagirà all'affronto di Tolomeo? Cleopatra sarà finalmente al sicuro al fianco del grande condottiero romano? Nel capitolo conclusivo della trilogia La Regina del Nilo, Javier Negrete ci racconta la fulminante passione tra Cesare e Cleopatra, una delle storie d'amore più famose di tutti i tempi. Cesare e Cleopatra: un'attrazione erotica e fatale che ha cambiato le sorti del mondo
Scaltra, seducente, bellissima, potente
Regina d'Egitto o schiava d'amore? Finalmente tradotta in italiano una saga che vi aprirà le porte dell'antichità
La trilogia bestseller su uno dei momenti più appassionanti e infuocati della storia
Javier Negrete Nato a Madrid nel 1964, laureato in filologia classica, insegna greco in una scuola superiore di Plasencia, nella regione dell'Extremadura. È autore di vari romanzi storici e fantasy e libri per ragazzi, tra cui ricordiamo Señores del Olimpo (vincitore nel 2006 del premio Minotauro) e Salamina (premio Espartaco nel 2009 come miglior romanzo storico). La serie de La Regina del Nilo è la sua prima opera tradotta in italiano.

Produced in Italy from the turn of the 20th century, "sword and sandal" or peplum films were well received in the silent era and attained great popularity in the 1960s following the release of Hercules (1959), starring Mr. Universe Steve Reeves. A global craze for Bronze Age fantasy-adventures ensued and the heroic exploits of Hercules, Maciste, Samson and Goliath were soon a mainstay of American drive-ins and second-run theaters (though mainly disparaged by critics). By 1965, the genre was eclipsed by the spaghetti western, yet the 1960s peplum canon continues to inspire Hollywood epics. This filmography provides credits, cast and comments for dozens of films from 1908 through 1990.

Emanating from the tradition of the Italian hermit communities the Franciscans developed organisational structures already early in their history, allowing them to offer pastoral care on a wide scale. This process of transition led firstly to constitutional structures as defined in the order's early legislation but it also occurred within relationship networks at different levels, in the context of Church and papacy, within the different European regions and before the background of the emerging Canon Law. The term "organisation" has been given a wide definition in the articles published in this volume. They offer a survey of general issues related to the structuring and running of religious orders as well as a number of case studies. Comparisons with other mendicant orders offer an analysis of the issues in a wider context.

Italian cinema has been an influential, sometimes dominant, force in the world of filmmaking for over 100 years. Many world famous actors and production personnel have made their mark on the Italian screen. This is an encyclopedic reference and filmography to the nearly 5,000 people, Italians and foreigners, who have been involved in Italian filmmaking since 1896. Each

entry provides brief biographical information on the person, along with full filmographic data on his or her films in Italy or for Italian filmmakers. The annotated title index includes Italian titles (and year) and English-language titles and alternate titles where appropriate. Conjoined to all of the title index references (to serially numbered personal entries), with the exception of acting credits, are mnemonic codes indicating specific areas of production (e.g., director, producer, camera, music, etc.).

Alexander the Great, according to Plutarch, carried on his campaigns a copy of the Iliad, kept alongside a dagger; on a more pronounced ideological level, ancient Romans looked to the Aeneid as an argument for imperialism. In this major reinterpretation of epic poetry beginning with Virgil, David Quint explores the political context and meanings of key works in Western literature. He divides the history of the genre into two political traditions: the Virgilian epics of conquest and empire that take the victors' side (the Aeneid itself, Camoes's *Lusiadas*, Tasso's *Gerusalemme liberata*) and the countervailing epic of the defeated and of republican liberty (Lucan's *Pharsalia*, Ercilla's *Araucana*, and d'Aubigné's *Les tragiques*). These traditions produce opposing ideas of historical narrative: a linear, teleological narrative that belongs to the imperial conquerors, and an episodic and open-ended narrative identified with "romance," the story told of and by the defeated. Quint situates *Paradise Lost* and *Paradise Regained* within these rival traditions. He extends his political analysis to the scholarly revival of medieval epic in the late eighteenth and nineteenth centuries and to Sergei Eisenstein's epic film, *Alexander Nevsky*. Attending both to the topical contexts of individual poems and to the larger historical development of the epic genre, *Epic and Empire* provides new models for exploring the relationship between ideology and literary form.

Regina d'Egitto o schiava d'amore? La storia di Cleopatra come non l'avete mai letta La giovane Cleopatra è l'erede della dinastia dei Tolomei, discendenti di Alessandro Magno. Sa di poter ambire al regno d'Egitto, ma è molto diversa dagli altri pretendenti al trono, in particolare dallo spietato fratello minore Tolomeo: è ambiziosa, intelligente e ha una mentalità aperta e progredita. Ecco perché, quando sua nonna Nefertah sta per morire, riesce a strapparle senza troppe difficoltà un giuramento solenne: per nessuna ragione al mondo Cleopatra mescolerà il suo sangue a quello dei fratelli, come hanno sempre fatto i faraoni nei tempi passati, e si concederà solo al più potente degli uomini. Ma Tolomeo, arrogante e sanguinario, non vede l'ora di prendere il potere: non vuole rinunciare al trono e tanto meno alla sorella, anche se dovrà usare la forza per ottenere ciò che vuole. Intanto, dall'altra parte del mare, si profila ben altro scontro: quello tra Pompeo e Cesare per la supremazia su Roma e sul Mediterraneo. Un conflitto destinato a risolversi in maniera sanguinaria. Nella trilogia *La Regina del Nilo*, Javier Negrete – autore spagnolo noto in patria per i suoi romanzi storici di grande successo – ci offre un affresco unico della corte egiziana e della sua straordinaria regina Cleopatra. La sua bellezza è leggenda il suo regno è storia Ha illuminato un'erella suo nome è Cleopatra Abile, raffinata, perfida, spietata Regina d'Egitto o schiava d'amore? Finalmente tradotta in italiano una saga che vi aprirà le porte dell'antichità La trilogia bestseller su uno dei momenti più appassionanti e infuocati della storia Javier Negrete Nato a Madrid nel 1964, laureato in filologia classica, insegna greco in una scuola superiore di Plasencia, nella regione dell'Extremadura. È autore di vari romanzi storici e fantasy e libri per ragazzi, tra cui ricordiamo *Señores del Olimpo* (vincitore nel 2006 del premio Minotauro) e *Salamina* (premio Espartaco nel 2009 come miglior romanzo storico). La serie de *La Regina del Nilo* è la sua prima opera tradotta in italiano.

THE ITALIAN CINEMA BOOK is an essential guide to the most important historical, aesthetic and cultural aspects of Italian cinema, from 1895 to the present day. With contributions from 39 leading international scholars, the book is structured around six chronologically organised sections: THE SILENT ERA (1895–22) THE BIRTH OF THE TALKIES AND THE FASCIST ERA (1922–45) POSTWAR CINEMATIC CULTURE (1945–59) THE GOLDEN AGE OF

ITALIAN CINEMA (1960–80) AN AGE OF CRISIS, TRANSITION AND CONSOLIDATION (1981 TO THE PRESENT) NEW DIRECTIONS IN CRITICAL APPROACHES TO ITALIAN CINEMA Acutely aware of the contemporary 'rethinking' of Italian cinema history, Peter Bondanella has brought together a diverse range of essays which represent the cutting edge of Italian film theory and criticism. This provocative collection will provide the film student, scholar or enthusiast with a comprehensive understanding of the major developments in what might be called twentieth-century Italy's greatest and most original art form.

This book examines the representation of women in the Orlando furioso and the making of a poem that both curses and blesses them.

L'AUTORE BEST SELLER AMATO DA OLTRE 4 MILIONI DI ITALIANI

«Christian Jacq è rimasto conquistato dalla storia della prima piramide. Il risultato è un romanzo appassionante e di ampio respiro.» Le Figaro «Una ricetta narrativa che funziona.» Panorama «L'egittologo più amato dai lettori.»

L'Espresso Alla morte del faraone Khasekhemui, l'Egitto è nel caos. Un'oscura forza malefica, l'Ombra rossa, intuisce che l'occasione è propizia per prendere il sopravvento e trasformare l'opulenta terra dei Faraoni nel Regno delle Tenebre. Nel frattempo, un giovane e umile artigiano di nome Imhotep scopre di possedere poteri sovranaturali. Integerrimo servitore dello Stato e degli dei, Imhotep non può neppure immaginare il suo incredibile destino: da semplice vasaio diventerà gran sacerdote, medico e architetto. Dal suo incontro con il nuovo faraone Zoser, infatti, dipende il futuro della civiltà di Saqqara, fondata sulla costruzione della prima piramide che, come una scala gigantesca, unirà la terra al cielo. Tra scontri sanguinosi e battaglie, pericolose spedizioni nel deserto e complotti orditi dall'Ombra rossa per sabotare il regno, riuscirà Imhotep a portare a termine l'immane impresa della piramide e a impedire alle forze del Male di prevalere?

As Charlton Heston put it: 'There's a temptingly simple definition of the epic film: it's the easiest kind of picture to make badly.' This book goes beyond that definition to show how the film epic has taken up one of the most ancient art-forms and propelled it into the modern world, covered in twentieth-century ambitions, anxieties, hopes and fantasies. This survey of historical epic films dealing with periods up to the end of the Dark Ages looks at epic form and discusses the films by historical period, showing how the cinema reworks history for the changing needs of its audience, much as the ancient mythographers did. The form's main aim has always been to entertain, and Derek Elley reminds us of the glee with which many epic films have worn their label, and of the sheer fun of the genre. He shows the many levels on which these films can work, from the most popular to the specialist, each providing a considerable source of enjoyment. For instance, spectacle, the genre's most characteristic trademark, is merely the cinema's own transformation of the literary epic's taste for the grandiose. Dramatically it can serve many purposes: as a resolution of personal tensions (the chariot race in Ben-Hur), of monotheism vs idolatry (Solomon and Sheba), or of the triumph of a religious code (The Ten Commandments).

Although to many people Epic equals Hollywood, throughout the book Elley

stresses debt to the Italian epics, which often explored areas of history with which Hollywood could never have found sympathy. Originally published 1984.

Un titolo elisabettiano (ne ebbe di amanti la Regina Vergine) per un tentativo di rotta, di circumnavigazione di un mondo così tondo da prevedere ogni tipo di situazioni, ogni gioco di contrasti: la gloria e la vergogna, l'arroganza e l'umiltà, il martirio e la joie de vivre, l'ascesa e la caduta, il miracolo offerto da chi è stato toccato dal demone e i risultati frutto di umanissimi sforzi. Più che una storia ordinata dell'atletica, Regina di tutti gli sport, il libro di Giorgio Cimbrico propone momenti, ricordi - di riporto e diretti -, profili di belli e dannati, capaci di lasciare il segno nello sport che li accomuna e li anticipa tutti nel repertorio delle attitudini e dei gesti, nel desiderio del confronto, nelle motivazioni che germogliano. Così, l'atletica, più che regina, diviene la smisurata strada maestra che percorre l'India: invita a percorrerla, per percorrerla dentro.

L'AUTORE BEST SELLER AMATO DA OLTRE 4 MILIONI DI ITALIANI Bella, carismatica e indomabile, la regina Nefertiti ha un'unica debolezza: l'amore assoluto che la lega al marito, il faraone Akhenaton. Un amore che sembra in pericolo da quando il sovrano ha accolto nel suo letto una seconda moglie, Kiya, principessa dei Mitanni. E non importa che quel matrimonio abbia il preciso scopo di rinsaldare un'alleanza militare contro la minaccia degli Ittiti: la sete di potere di Kiya supera anche quella di Nefertiti e la donna tesse ben presto una rete di alleanze con funzionari corrotti e senza scrupoli, mettendo in grave pericolo le sorti dell'intero Paese e la vita stessa della regina... Tuttavia l'espansione degli Ittiti sembra irrefrenabile e, quando il regno dei Mitanni viene da loro sottomesso, la capitale egizia, Tebe, piomba nel terrore di un attacco che segnerebbe la fine di un'intera civiltà. Il destino è nelle mani di Akhenaton e di Nefertiti, nella loro volontà di restare uniti, di assicurare finalmente la pace al loro popolo. Ma basterà la protezione di Aton, dio del sole, per dare un futuro luminoso all'Egitto? Con piglio da maestro, Christian Jacq torna ad appassionare i lettori con le vicende di una donna eccezionale, protagonista di una straordinaria avventura nel cuore dell'antico Egitto.

The Italian Renaissance poet Ludovico Ariosto's epic poem 'Orlando Furioso' is one of the most influential works of world poetry, celebrated for its instrumental role in establishing humanism. The Delphi Poets Series offers readers the works of literature's finest poets, with superior formatting. This volume presents the complete 'Orlando Furioso', in both English and the original Italian, with beautiful illustrations, special dual text feature and the usual Delphi bonus material. (Version 1) * Beautifully illustrated with images relating to Ariosto's life and works * Concise introductions to the epic poems * Includes Matteo Maria Boiardo's 'Orlando Innamorato', which inspired Ariosto to continue the tale in 'Orlando Furioso' * Images of how the poetry books were first printed, giving your eReader a taste of the original Renaissance texts * 'Orlando Furioso' is fully illustrated with Gustave Doré's celebrated artwork * Excellent formatting of the poems * Easily locate the cantos and sections you want to read * Provides a special dual English and Italian text, allowing readers to compare 'Orlando Furioso' stanza by stanza – ideal for students * Features two biographies - discover Ariosto's literary life *

Scholarly ordering of texts into chronological order and literary genres Please visit www.delphiclassics.com to browse through our range of exciting titles CONTENTS: The Epic Poems ORLANDO INNAMORATO by Matteo Maria Boiardo ORLANDO FURIOSO The Italian Text CONTENTS OF THE ITALIAN TEXT The Dual Text CONTENTS OF THE DUAL TEXT The Biographies BRIEF BIOGRAPHY: LODOVICO ARIOSTO ARIOSTO: CRITICAL NOTICE OF HIS LIFE AND GENIUS by Leigh Hunt Please visit www.delphiclassics.com to browse through our range of exciting titles

[Copyright: dd99224d92fb09e93d933f80083300ae](http://www.delphiclassics.com)