

La Sculpture En Acier

Présentation commentée par l'artiste d'une partie des oeuvres et performances réalisées in situ entre 1999 et 2013 à la Demeure du chaos, grande demeure bourgeoise des collines lyonnaises transformée en "lieu de résonance de l'actualité où les images médiatisées et fulgurantes viennent trouver, en une curieuse alchimie, un sens peu commun" (H. Béthemont)

Sculpteurs, architectes, designers et autres artistes seront séduits par la double approche - artistique et technique - que révèle Philippe Clérin sur l'utilisation de l'acier. Après La sculpture, toutes les techniques, l'auteur traite, dans ce second livre, de la sculpture des métaux ferreux : fer, fonte, et plus particulièrement acier. Des photographies d'oeuvres contemporaines reflètent les principaux courants internationaux et illustrent l'approche théorique. Une étude approfondie sur les différentes techniques de mise en forme et d'assemblage de ces métaux, les problèmes de finition, de décoration, ou de protection des surfaces en fait un véritable ouvrage de référence dont l'originalité saura inspirer tous les créateurs.

La sculpture en acier Lethielleux

Ramón Zallo nous propose à cette occasion un livre de divulgation et de synthèse globale sur la culture, la société et l'histoire basques. Son contenu le prédispose à se convertir en une feuille de route permettant de mieux comprendre certaines particularités du pays des basques. L'auteur part d'un concept large de culture basque, assez méconnue et pourtant proportionnellement très riche pour un si petit pays. Il la conçoit comme une culture intégrale avec une histoire propre, bien que très rattachée à son environnement. De son parcours, il déduit la nécessité d'un pari stratégique pour son développement et sa singularité dans un monde global et plein d'incertitudes. Dans la première partie, il explore (et revendique) le concept culturel et spatial d'Euskal Herria, en décrivant de façon synthétique son histoire, sa société et ses profils, son évolution économique et les systèmes politiques d'Euskadi (la partie Sud du Pays Basque, située en Espagne), de la Navarre et d'Iparralde (la partie Nord, située en France). Il décrit une société aux valeurs profondément enracinées, avec une société civile très dense qui a maintenant pour tâche de réviser, sans amnésies, les tragédies et les déceptions des dernières années. Dans la seconde partie, il offre un point de vue inédit sur chacun des domaines de la culture. Situait l'euskara à la place qui lui revient comme trait le plus spécifique, le livre apporte une dimension supplémentaire grâce à un parcours actualisé à travers les styles, les oeuvres et les noms de l'architecture, des arts visuels, scéniques et musicaux, de la littérature basque en euskera et en espagnol, et de l'ensemble des patrimoines. Il termine en citant une galerie de personnalités historiques et actuelles, en guise d'échantillon de la diversité du pays. Sa méthode est descriptive, ordonnée et peu interprétative. L'interprétation est laissée aux soins du lecteur.

Une perspective interculturelle et interdisciplinaire, présentant les formes et les modalités de la représentation de la mémoire de différents conflits et violences historiques dans la littérature, le cinéma, les arts plastiques, les médias et des lieux tels que musées ou mémoriaux. Il ressort de ces études des similitudes dans l'interrogation du passé, dans les approches et les formes utilisées. Wilf Perreault is in a class of artists known primarily for a single subject – in his case, the humble urban back alley. Coteau Books proudly joins forces with the MacKenzie Art Gallery to present a coffee-table book with more than a hundred full-colour images, accompanied by essays discussing the work of the artist best known as "Wilf". Wilf Perreault contains an additional treat – 11 pieces of creative prose and poetry by Saskatchewan literary artists responding to Wilf's work in general, or to specific paintings that have inspired them. Walking up the alley with Wilf Perreault, we see how his work fits perfectly into the tradition established by Saskatchewan artists from Ernest Lindner to Joe Fafard to David Thauberger. His paintings are rendered in a breathtaking detail that asks us to take another, closer, look at the everyday. Born in the small Franco-Saskatchewan community of Albertville, Wilf Perreault studied art at the University of Saskatchewan and has been painting and teaching art in Regina since the early 1970s. L'emploi du métal marque un tournant dans la sculpture au début du XXe siècle. Gonzalez, Picasso, Gargallo, Pevsner, Calder..., venus s'établir en France, inventent la sculpture par assemblage. Sur leurs traces, de nombreux sculpteurs des générations suivantes adopteront le métal pour s'exprimer directement, sans passer par les étapes du modelage, du moulage et de la fonte. Sculpter voulait dire jusqu'alors : modeler la terre, le plâtre ou la cire, fondre le bronze, tailler le bois, la pierre ou le marbre. Dans les années 1930, la soudure révolutionne l'assemblage. Cuivre et laiton, aluminium, fer et acier, inox... le métal à l'état neuf ou récupéré sous toutes ses formes, façonné à froid ou à chaud, permet de construire autour du vide. La sculpture s'inscrit désormais comme un dessin dans l'espace et intègre le temps, le mouvement, la mécanique. Fidèle à l'esprit de son premier livre, " 50 sculpteurs choisissent le bois " (Somogy éditions d'art, 1998), Dominique Dalemont réunit ici les sculpteurs du métal établis en France, actifs ou disparus depuis peu. Soixante-six portraits d'artistes, près de cinquante autres cités. Un choix éclectique s'est imposé à lui au fil d'une nouvelle aventure de cinq années, marquées par des rencontres approfondies avec chacun d'entre eux ou leurs plus proches témoins

Ce document présente le catalogue des oeuvres qui ont fait l'objet d'une exposition de la sculpture québécoise en 1970 et 1971. Il renferme une chronologie de la sculpture au Québec entre 1946 et 1970 et des notes biographiques sur les artistes.

Artiste polyvalent établi à Penthaiz depuis 1962 après avoir longtemps travaillé à Lausanne.

Une initiation à la sculpture moderne depuis les pionniers du début du siècle, à travers le réveil de la matière, la technique de l'assemblage, le mouvement, l'abstraction, jusqu'aux tendances les plus actuelles.

[Copyright: 3013707ff8188c1a5cf54ca66674fe81](https://www.digipdf.org/3013707ff8188c1a5cf54ca66674fe81)