

## Las Tragedias De William Shakespeare Julio Cacsar Otelo Macbeth Romeo Y Julieta Hamlet Romeo Y Julieta El Rey Lear Spanish Edition

Situada en Venecia en el siglo XVI, Desdémona, profundamente enamorada de Otelo, decide escaparse con él a pesar de la desaprobación de Brabancio, su padre. El moro Otelo es un brillante general de la guardia veneciana que, tras elegir a Casio como su lugarteniente, enfurece y provoca a Yago, su alférez. Dejándose llevar por incontrollables celos y furia, Yago comienza a elaborar un plan para deshacerse de Casio y vengarse de Otelo, lo que lo consagra como el maestro más consumado del engaño en la historia de la literatura. Así es que se desarrollan una serie de eventos que pone al amor de Otelo y Desdémona al riesgo de los celos y la traición de los cuáles la tragedia es la última salida.

William Shakespeare (1564 – 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés, considerado como uno de los escritores más célebres de la literatura universal. Como dramaturgo Shakespeare escribió tragedias, obras históricas y comedias que aún se leen hoy día, más de 400 años después. Su obra es un exquisito compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana. En las grandes tragedias de Shakespeare se destaca la fantasía y el sentido realista y psicológico de sus personajes. Autor de innumerables clásicos, tales como Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo, Macbeth y Sueño en una noche de verano, entre muchos otros. Sus obras son símbolo de la literatura inglesa que vale la pena leer en cualquier época.

Grandes Clásicos Literatura Random House nos trae una preciosa y cuidada edición de una de las tragedias más célebres de Shakespeare ilustrada por de Tià Zanoguera. El rey Lear es el mayor logro de Shakespeare y una de las obras más radicales que ha dado la literatura occidental. Lear es un viejo rey que decide de pronto dividir su reino entre sus tres hijas pidiéndoles a cambio que les expresen su grado de amor. Goneril y Regan se deshacen hipócritamente en halagos y Cordelia, la pequeña y favorita, contesta que no dirá nada, una respuesta que desata la furia de su padre y el principio de un viaje hasta lo más hondo de la condición humana. Desnudo ante el mundo, Lear se verá despojado de sus dominios, de su autoridad, de su cordura y de lo que más ha querido. Nada hay en esta obra que no sea interrogado. Cuando se cumplen cuatrocientos años de la muerte de Shakespeare, publicamos una nueva edición y traducción de esta magna tragedia al cuidado del editor y crítico Andreu Jaume.

Tragedias (Obra completa Shakespeare 2) PENGUIN CLÁSICOS

Hamlet, tragedia escrita por el dramaturgo inglés William Shakespeare, fue probablemente compuesta entre 1599 y 1601. La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca (título original en inglés: The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark), o simplemente Hamlet, es probablemente la pieza teatral más famosa de la cultura occidental y una de las

obras literarias que ha originado mayor número de comentarios críticos. La obra transcurre en Dinamarca y relata cómo el príncipe Hamlet lleva a cabo su venganza sobre su tío Claudio. La venganza se motiva en que Claudio asesinó al padre de Hamlet, el rey, y ostenta la corona usurpada así como el matrimonio con Gertrudis, madre de Hamlet. La obra se traza vívidamente alrededor de la locura, tanto real como fingida, y el transcurso del profundo dolor a la desmesurada ira. Además, explora los temas de la traición, la venganza, el incesto y la corrupción moral. Hamlet es el más extenso drama de Shakespeare y se encuentra entre las más influyentes y principales tragedias en lengua inglesa.

Macbeth publicada en 1623, es una de las tragedias más conocidas del dramaturgo William Shakespeare. Macbeth y su esposa son la personificación de la ambición y el deseo de poder sin límites, que lleva a cometer cualquier tipo de crimen, y a traicionar a amigos y personas a quienes se debe lealtad absoluta. Es una obra que gira en torno a la traición y la ambición desmedida. El argumento de la obra se plantea a partir del encuentro de Macbeth y Banquo (dos soldados recompensados por sus acciones en la guerra) con tres brujas. Estas le dicen a Macbeth que se convertirá primero en señor de Glamis, luego señor de Cawdor, y por último anunciándole que un día será rey de Escocia.

Asimismo le anuncian a Banquo que sus descendientes serán reyes. Con esta idea en la cabeza, Macbeth se obsesiona y se lo cuenta a su mujer, quien después de que su marido reciba los títulos de señor de Glamis y de Cawdor decide que hay que pasar a la acción. Ambos asesinan a Duncan, el actual rey de Escocia. A partir de este momento el personaje de Macbeth comienza a recorrer una espiral que termina por consumirle. Parte de las consecuencias de la ambición criminal de Macbeth es que mata a su mejor amigo (Banquo) para que sus hijos ocupen su puesto, así como que se labra muchas enemistades en diferentes ámbitos. Este libro es también concebido como una tragedia de orden en el recopilatorio de la obra de William Shakespeare. El gran eje temático de esta obra es la ambición criminal que te consume (el ejemplo más claro es Macbeth), que te despierta la culpabilidad (Lady Macbeth sufre insomnio y sonambulismo por culpa del crimen cometido), aviva la sed de venganza (por parte de los hijos del rey y los nobles del país) y provoca que se comenten crímenes y que se destruyan familias. Este libro coloca al lector en la postura de un asesino que ansía el poder de tal manera que es capaz de cometer atrocidades e involucrar a seres inocentes.

Asimismo es un libro a través del cual puedes comprender diferentes puntos de vista: el del asesino, el de la familia del asesino, el de la familia del asesinado y el de los meros observadores, que sólo avivan el fuego de la venganza y la guerra, en este caso. Además el hecho de que en la obra quede recogido el elemento sobrenatural de las brujas o de la Diosa Hécate (que interviene en un fragmento) aporta un toque especial a este libro fundamental para la literatura universal. Esta obra tenebrosa e inquietante, de acción vertiginosa, es también profundamente introspectiva. A través de un lenguaje metafórico y sensorial, la obra indaga en lo prohibido, explora la transgresión y ofrece la oportunidad única

de compartir la vida interior de un asesino, con su horror y su misterio. Shakespeare, como genio y escritor nos presenta en esta obra, una joya de la literatura para la posteridad, al punto de que aún hoy día es representada en películas, teatro, novelas y hasta en la vida real. Digno de leer para reflexionar.

La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca (título original en inglés: *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*), o simplemente Hamlet es una tragedia del dramaturgo inglés William Shakespeare. Su autor probablemente basó Hamlet en dos fuentes: la leyenda de Amleth y una perdida obra isabelina conocida hoy como *Ur-Hamlet* o *Hamlet original* (hecho que se deduce de otros textos). El año concreto en que fue escrita sigue aún en disputa, cuestión que se complica porque se han conservado a la época actual tres versiones tempranas de la obra, conocidas como *First Quarto* (Q1), *Second Quarto* (Q2) y el *First Folio* (F1); cada cual única, puesto que poseen líneas -e incluso escenas- diferentes o ausentes entre ellas. El consenso general dice que probablemente se hayan compuesto entre 1599 y 1601. Hamlet es la pieza más larga de Shakespeare y una de las tragedias más potentes e influyentes de la literatura inglesa.

"Macbeth" (título completo en inglés, *The Tragedy of Macbeth*, *La tragedia de Macbeth*) es una tragedia de William Shakespeare, que se cree que fue representada por primera vez en 1606. Dramatiza los dañinos efectos, físicos y psicológicos, de la ambición política en aquellos que buscan el poder por sí mismo. De todas las obras que Shakespeare escribió durante el reinado de Jacobo I, quien era patrón de la compañía teatral de Shakespeare, *Macbeth* es la que más claramente reflexiona sobre la relación del dramaturgo con su soberano. Se publicó por primera vez en el Folio de 1623, posiblemente a partir de un *prompt book*, y es su tragedia más breve. No hay seguridad absoluta de que la tragedia sea en su totalidad obra de Shakespeare, ya que algunos afirman que ciertos pasajes podrían ser adiciones posteriores del dramaturgo Thomas Middleton, cuya obra *La bruja* (*The Witch*) tiene múltiples afinidades con *Macbeth*. La obra está libremente basada en el relato de la vida de un personaje histórico, Macbeth, quien fue rey de los escoceses entre 1040 y 1057. La fuente principal de Shakespeare para esta tragedia fueron las *Crónicas de Holinshed*, obra de la que extrajo también los argumentos de sus obras históricas. Raphael Holinshed se basó a su vez en *Historia Gentis Scotorum* (*Historia de los escoceses*), obra escrita en latín por el autor escocés Hector Boece e impresa por primera vez en París en 1527. Para agradar a su mecenas, el rey Jacobo V de Escocia, Boece había oscurecido deliberadamente la figura de Macbeth, con el fin de exaltar a un hipotético antepasado del rey, Banquo. Es importante resaltar que el texto llega a los tiempos modernos únicamente a través del *First Folio*, a diferencia de otras obras de Shakespeare de las que además se conservan algunas ediciones en "cuartos", aprobadas unas por el autor y otras provenientes de la memoria de los espectadores. Cierta corriente de la crítica sostiene que, dada la extensión menor de esta obra en relación con otras tragedias del Folio, puede argumentarse que lo que ha llegado a nosotros sea un

## File Type PDF Las Tragedias De William Shakespeare Julio Cacsar Otelo Macbeth Romeo Y Julieta Hamlet Romeo Y Julieta El Rey Lear Spanish Edition

resumen de la obra completa de Shakespeare, justificado además por la existencia de ciertos pasajes oscuros en el texto que dan la impresión de necesitar información adicional para ser interpretados dentro del contexto de la obra. William Shakespeare es el más grande de todos los dramaturgos ingleses. Vivió en la Inglaterra isabelina, en el siglo XVI y fue actor y también productor de sus comedias. Han llegado hasta nosotros 38 piezas, que son las más representadas en el mundo. Shakespeare se destacó por la creación de personajes universales, como Hamlet, Romeo, Julieta, Macbeth, Otelo o el rey Lear. En este cómic se nos muestra su azarosa vida, sus aventuras teatrales y se dan ejemplos de sus más destacadas tragedias.

La presente edición reúne las dieciocho comedias y tragicomedias compuestas por William Shakespeare (1564-1616). En ella se recogen las traducciones de Ángel-Luis Pujante, reconocido especialista en Shakespeare, publicadas en la colección Austral, y se incluyen ocho traducciones inéditas: Los dos caballeros de Verona, Todo bien si acaba bien, Cimbelino (de Ángel-Luis Pujante), La fierecilla domada, Las alegres comadres de Windsor (de Salvador Oliva), Pericles (de Salvador Oliva y Ángel-Luis Pujante), La comedia de los enredos y Afanes de amor en vano (de Alfredo Michel Modenessi), junto con las traducciones de Mucho ruido por nada (de Ángel-Luis Pujante) y Los dos nobles parientes (de Salvador Oliva y Ángel-Luis Pujante), que aparecieron por primera vez en la edición del Teatro selecto de William Shakespeare publicada en 2008. El presente volumen es el segundo de los tres que reunirán el Teatro completo de Shakespeare, tras la aparición del volumen de Tragedias, y que se cerrará con el de Dramas históricos.

This Elibron Classics title is a reprint of the original edition.

Este ebook presenta "Macbeth" con un sumario dinámico y detallado. Macbeth, una de las obras de William Shakespeare, es una tragedia en cinco actos, escrita en prosa y en verso. Fue compuesta probablemente hacia 1606 y publicada por primera vez en 1623, en la edición conocida como First Folio. Macbeth rey de Escocia desde 1040, estaba casado con su prima Gruoch, dama de cámara de Escocia y nieta de Kenneth II. En tal condición, podía reivindicar el trono de Escocia a la muerte de Malcolm II, pero este último modificó las reglas de sucesión al trono en beneficio de su propio nieto Duncan I. En una tragedia en que no cabe duda sobre dónde se sitúa el bien y dónde el mal, el extraordinario genio de Shakespeare logra que lady Macbeth sea algo más que un personaje perverso. En el culpable siempre se trasluce el ser humano que sufre también con el mal, y así se transmite al espectador la inquietud que provoca la relación entre fatalidad, voluntad personal y culpabilidad. William Shakespeare (1564 – 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente El Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Sus obras de teatro son consideradas auténticos clásicos atemporales y su influencia a lo largo de la historia

de la literatura es indiscutible.

Edición bilingüe de una de las tragedias más conocidas y leídas de William Shakespeare. «¡Oh amor nacido de un extraño prodigio: tener que amar a un odiado enemigo!» El tiempo no ha cerrado las heridas de los Montesco y los Capuleto, dos familias de Verona enemistadas por antiguos pleitos cuyo origen ya casi nadie alcanza a recordar. Con el odio llegó la violencia, y con la violencia, las primeras víctimas inocentes. Pero del odio nació también el amor entre dos jóvenes predestinados a la desventura: Romeo y Julieta. La suya es una de las historias más populares de todos los tiempos, a la vez que su trágico desenlace se ha convertido en un hito de la literatura universal, «pues jamás hubo tan triste suceso como este de Julieta y de Romeo». Victor Hugo dijo... «Shakespeare representó las dos caras del corazón humano y los dos extremos del arte con personajes que vivirán eternamente: llenos de un vigor misterioso, impalpables como las nubes, inmortales como el aliento.»

"Ser o no ser, esa es la cuestión" se pregunta Hamlet en una de las obras más reconocidas de William Shakespeare. Cuando el fantasma de su padre, el rey de Dinamarca le revela que ha sido asesinado por su hermano Claudio, quitándole el trono, la reina y la vida, Hamlet, como príncipe heredero, se ve motivado a desarrollar un plan para vengarlo. Confundido, la revelación de este oscuro crimen reclama justicia, y junto con el odio y la sed de venganza, lo llevan a replantearse toda su existencia poniendo en peligro la vida de todos en la corte. De esta manera, muerte, traición, duelo, espíritus, presagios, venganza y amor se entrelazan en esta historia, convirtiéndola en una de las obras teatrales más importantes, con numerosas adaptaciones en el cine y el teatro e incluso, inspirando diferentes tramas y referencias, como el Rey León de Disney. Acompaña a Hamlet en este camino, donde la locura, la pasión y la sed de venganza guían la trama de una de las mayores tragedias jamás contadas. El reconocido William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés nacido de mediados del Siglo XVI. Autor de innumerables clásicos, como Romeo y Julieta, Hamlet, Sueño de una noche de Verano, Otelo y Macbeth, entre muchos otros; sus obras son símbolo de la literatura inglesa que valen la pena leer en cualquier época.

Estas dos obras, consideradas como las mejores comedias de Shakespeare, pertenecen a las llamadas comedias románticas o de amor, con una trama llena de enredos y equívocos que culmina en un final feliz. EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO se configura como la pieza más singular y popular. En ella conviven y armonizan el mundo real y el sobrenatural, el deseo y la razón, la cordura y la locura, en una mezcla de tradiciones que Shakespeare reinventa y transforma para crear un mundo de ensueño, infantil y lúdico, rico en posibilidades escénicas, que da vida al contraste entre imaginación y realidad. NOCHE DE REYES supone la despedida de las comedias románticas, con elementos que perfilan ya la comedia de carácter, en un prodigio de síntesis que aúna el más crudo realismo con la melancolía más

tenue. Su trama contiene los momentos cúlmenes de las comedias de Shakespeare, la escena más cómica junto a la más lírica del autor. La traducción de Ángel Luis Pujante mantiene la extraordinaria variedad poética de las dos piezas: el lenguaje formal y coloquial, lírico y burlesco de la primera junto a la libertad compositiva de la última.

"El amor es fuego aventado por el aura de un suspiro; fuego que arde y centellea en los ojos del amante." Así exclama el joven Romeo la obra clásica de Shakespeare. La escena es la ciudad italiana de Verona. Aquí vive la rivalidad entre las dos familias Montesco y Capuleto. Romeo es un Montesco y Julieta una Capuleto, pero se conocen y se enamoran profundamente sin saber este detalle. De allí empieza un romance apasionado, pero clandestino, cuando el odio entre las dos familias amenaza el amor de los dos jóvenes. En "Romeo y Julieta" Shakespeare explora la pasión y locura del primer amor. El amor que no conoce límite y que suele ser imposible. William Shakespeare es considerado como el escritor más significativo de la literatura universal. Como dramaturgo Shakespeare escribió tragedias, obras históricas y comedias que aún se ponen hoy día, más de 400 años después. El poeta contemporáneo Ben Johnson comentó sobre Shakespeare en 1623 que "él no pertenecía a una edad, sino que es atemporal."

Macbeth es una de las obras más populares de William Shakespeare. Es una tragedia en cuatro actos, en prosa y en verso, que fue compuesta probablemente hacia 1606 y estrenada poco después. Fue publicada por primera vez en 1623, en la edición conocida como First Folio. Macbeth es una tragedia acerca de la traición y la ambición desmedida. No hay seguridad absoluta de que la tragedia sea en su totalidad obra de Shakespeare, ya que algunos afirman que ciertos pasajes podrían ser adiciones posteriores del dramaturgo Thomas Middleton, cuya obra La bruja (The witch) tiene múltiples afinidades con Macbeth. La obra está libremente basada en el relato de la vida de un personaje histórico, Macbeth, que fue rey de los escoceses entre 1040 y 1057. La fuente principal de Shakespeare para esta tragedia fueron las Crónicas de Raphael Holinshed, obra de la que extrajo también los argumentos de sus obras históricas. Holinshed se basó a su vez en Historia Gentis Scotorum (Historia de los escoceses), obra escrita en latín por el autor escocés Hector Boece e impresa por primera vez en París en 1527. Para agradar a su mecenas, el rey Jacobo V de Escocia, Boece había oscurecido deliberadamente la figura de Macbeth, con el fin de exaltar a un hipotético antepasado del rey, Bancuo.

Critical Approaches to Shakespeare: Shakespeare for All Time constituye la materia de la asignatura La Recepción Crítica del Teatro de Shakespeare, del Grado en Estudios Ingleses de la UNED. Los principales objetivos que persigue este volumen son ofrecer al alumno interesado en la obra de William Shakespeare una amplia visión de la recepción crítica de su obra desde el siglo XVII hasta nuestros días y adentrarlo en el mundo shakespeariano a través del análisis pormenorizado de dos de sus mejores tragedias: Hamlet y Macbeth. Los dos primeros temas están exclusivamente dedicados a los distintos enfoques que a lo largo de los siglos ha recibido la producción de Shakespeare. Este libro nos hace ver cómo la recepción de las obras ha variado de forma muy significativa a lo largo de la historia. Tras la

## File Type PDF Las Tragedias De William Shakespeare Julio Cacsar Otelo Macbeth Romeo Y Julieta Hamlet Romeo Y Julieta El Rey Lear Spanish Edition

descripción de las características de cada una de las corrientes críticas y de sus representantes más significativos, la sección denominada «Selection of Texts» ofrece al alumno una visión práctica sobre qué terminología crítica se ha utilizado para interpretar determinadas obras de Shakespeare según las épocas y cuáles son los elementos que cada crítico destaca de cada obra en función de su propia visión sobre la literatura. Los dos temas siguientes se centran en el estudio detallado de Hamlet y Macbeth. En dichos estudios se plantean los contextos históricos y literarios de cada una de las obras, sus fuentes principales, la importancia de la manipulación de dichas fuentes y la recepción crítica de las obras. En la sección sobre este último punto se seleccionarán textos críticos con puntos de vista sobre las obras muy diversos y, a veces, radicalmente opuestos para ejemplificar, una vez más, cómo la interpretación que se da de cada una de ellas va transformándose según el lector y su época. Por último, se dedica una sección a analizar en profundidad el lenguaje utilizado en cada una de las obras. Para el estudio de este apartado será fundamental un gran dominio de la obra en cuestión por lo que la lectura atenta, tanto de Hamlet como de Macbeth, es un requisito imprescindible para la correcta asimilación del contenido de los dos últimos temas de este libro. En "Julio César" aborda William Shakespeare la polémica figura del emperador romano con aguda visión y con una originalidad dramática inédita hasta entonces. Siguiendo la pauta trazada por Plutarco en las Vidas paralelas, contrasta virtudes y defectos de los protagonistas, resalta las ironías del destino y aprovecha el valor de la anécdota. De ahí que los personajes de la tragedia acusen un relativismo y una ambivalencia que confieren a la obra, en apariencia muy sencilla, una notable complejidad. Edición y traducción de Ángel-Luis Pujante, premio Nacional de Traducción.

"El rey Lear "se basa en un cuento popular que aparece incorporado a la historia antigua de Inglaterra desde el siglo XII. Cuentan las crónicas que el viejo Lear quiso conocer el grado de afecto de sus tres hijas para designar sucesora a quien más le quisiera. Dos se deshicieron en halagos y la menor le contestó que le quería como padre y nada más. Le pareció poco al rey, que la castigó. El tiempo vendría a demostrar más tarde que era la única digna del trono que, por fin, tras una guerra con las hermanas, consiguió. Shakespeare amplía la trama e infunde a la historia una visión muy personal. Lo que en definitiva presenta es una experiencia extrema de dolor, locura y destrucción expresada crudamente y sin reservas. Traducción y edición de Ángel-Luis Pujante, premio Nacional de Traducción.

This volume gathers over forty papers by leading scholars in the field of the history of rhetoric. It illustrates the current trends of this new area of research and covers the Bible, Classical Antiquity, Medieval and Modern Europe, Chinese and Korean civilization, and the contemporary world. One major topic is Rhetoric and Religion.

- Tito Andrónico - - Romeo y Julieta - - Julio César - - Timón de Atenas - - Hamlet - - Otelo - - El rey Lear - - Macbeth - - Coriolano - - Antonio y Cleopatra - «¡Oh sangre, sangre, sangre!» Otelo, III, iii Las tragedias de Shakespeare representan una de las cumbres de la literatura universal. Su grandeza radica en una mirada visionaria de la condición humana, en la honestidad al mostrar las pasiones más oscuras, en su forma de tratar el amor, la muerte, el destino, los lazos familiares, la locura, la amistad o el afán de poder. En ellas se trazan complejos laberintos de emoción y reflexión que han convertido a sus personajes en arquetipos literarios: de Hamlet a Lear, de Macbeth a Yago, de Ofelia a Lady Macbeth. Tragedias es el segundo volumen de una colección de cinco que reúne la obra completa de Shakespeare. Aquí se incluyen Tito Andrónico, Romeo y Julieta, Julio César, Hamlet, Otelo, El rey Lear, Macbeth , Antonio y Cleopatra, Timón de Atenas y Coriolano. Esta edición, a cargo de Andreu Jaume, quien firma también la introducción, presenta las mejores traducciones contemporáneas, respetando el verso y la prosa originales. Un festín para los amantes de las buenas letras.

Este ebook presenta "Colección de William Shakespeare" con un sumario dinámico y detallado. Se incluyen en este volumen todas aquellas

## File Type PDF Las Tragedias De William Shakespeare Julio Cacsar Otelo Macbeth Romeo Y Julieta Hamlet Romeo Y Julieta El Rey Lear Spanish Edition

obras de William Shakespeare catalogadas como tragedias. Nos encontraremos con las historias más conocidas del autor como "Romeo y Julieta", "Hamlet" u "Otelo" e incluso viajaremos a la época grecolatina. La mayoría de los escritos se basan en historias de venganza y crímenes. Tabla de contenidos: - Julio César - Otelo - Macbeth - Romeo y Julieta - Hamlet - El rey Lear William Shakespeare (1564 - 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Sus obras de teatro son consideradas auténticos clásicos atemporales y su influencia a lo largo de la historia de la literatura es indiscutible.

Como en las grandes tragedias griegas, Macbeth conocerá su inevitable destino mediante una profecía. Tres misteriosas brujas le anuncian que llegará a ser rey de Escocia y que su compañero de armas, Banquo, será padre de reyes. El augurio despierta la ambición de Macbeth que, instigado por su esposa, planea y consuma el asesinato del buen rey Duncan para luego ocupar su lugar en el trono. Sin embargo, la inquietud por la posibilidad de perder el poder y los incipientes remordimientos por su atroz acto empiezan a torturar a Macbeth. Con unos personajes oscuros y una ambientación opresiva que raya la perfección, Macbeth no sólo es un hito del género dramático, sino también uno de los clásicos más tenebrosos de la literatura. «Entre todas las obras de Shakespeare, Macbeth es la que aborda más obsesivamente el tema del mal. Naturalmente, ya habían aparecido hombres malvados en obras de Shakespeare, pero en todos los casos el mal era una sombra en medio de la luz, junto al resplandor de Desdémona, Cordelia, Beatriz o el sufrimiento eterno de Tito y de Otelo. Aquí el mal es, por una vez y sin lugar a dudas, mayor, más fascinante, más eficaz que la pálida representación del bien». G. K. HUNTER

Macbeth (título completo en inglés: The Tragedy of Macbeth [La tragedia de Macbeth]) es una de las piezas más trascendentales debidas a William Shakespeare; y presenta los dañinos efectos, físicos y psicológicos, de la ambición política en aquellos que buscan el poder por sí mismo. De todas las obras que Shakespeare escribió durante el reinado de Jacobo I, quien era patrón de la compañía teatral de Shakespeare, Macbeth es la que más claramente reflexiona sobre la relación del dramaturgo con su soberano. La pieza está libremente basada en el relato de la vida de un personaje histórico, Macbeth, quien fue rey de los escoceses entre 1040 y 1057. La fuente principal de Shakespeare para esta tragedia fueron las Crónicas de Holinshed, obra de la que extrajo también los argumentos de sus obras históricas.

Ebook con un sumario dinámico y detallado: William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente El Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal: - El rey Lear - Hamlet - Julio César - Macbeth - Otelo - Romeo y Julieta.

Llega por primera vez en formato manga una de las historias más famosas y apasionantes de la literatura: El rey Lear de William Shakespeare. El rey Lear es sin lugar a dudas una de las tragedias más famosas de William Shakespeare (1564-1616). En ella presenciamos la caída del rey de Britania tras dividir el reino entre sus dos hijas mayores y desheredar a la pequeña a causa de su honestidad. Esta decisión, un error humano impulsado por una pasión también humana, pone en marcha una serie de mecanismos que no solo lleva la desgracia a su estirpe, sino que llega a trastocar el orden mismo de las cosas. A través de sus páginas, el lector se encontrará inmerso en la problemática de las diversas cuestiones que conforman de la condición humana, en especial en las difíciles relaciones que se establecen



entre los miembros de una misma familia. La obra describe los actos de los personajes que harán que sus consecuencias los arrastren hacia un terrible final. El remolino de la tragedia creciente se plasma en las palabras del personaje el Conde de Gloucester: Los recientes eclipses de sol y de luna no nos auguran nada bueno. Aunque la razón natural lo explique de uno u otro modo, el afecto sufre las consecuencias: el cariño se enfría, la amistad se quebranta, los hermanos se desunen; en las ciudades, revueltas; en las naciones, discordia; en los palacios, traición; y el vínculo entre el hijo y el padre se rompe. (...) Atrás quedan ya nuestros años mejores.

William Shakespeare es ampliamente considerado como el mejor escritor en el idioma inglés y el dramaturgo preeminente del mundo. Sus obras son estudiadas, interpretadas y reinterpretadas constantemente en diversos contextos culturales y políticos en todo el mundo. Este título ofrece una colección de obras de Shakespeare.

The papers in this book respond to the public debate over literary canons, in the United States, and elsewhere, by placing the political-ideological aspects of the conflict inside perspectives derived from comparative literature. Canons are seen by most of the contributors as based on democratic and communal intentions or choices inevitable filtered through and colored by historical experiences and social biases. An examination of the canonical process over many centuries reveals both the impressive durability of its elements and the amazing flexibility of its outlines. The careful individual analyses, as well as the thought-provoking general contributions in this volume agree that the democracy of play is one of the strongest bonds uniting the human race. "Canons or canons", the contributors argue, are based on it and reflect the intimate interdependence of cultural and intellectual matters with the workings of society as a whole. Contributors Charles Altieri, Lilian R. Furst, Michael G. Cooke, Robert Royal, Roger Shattuck, Rosa E.M.D. Penna, Glen M. Johnson, Yves Chevrel, Raymond A. Prier, Peter Walker, Christopher Clausen, Virgil Nemoianu.

Este ebook presenta "Otelo" con un sumario dinámico y detallado. Otelo: el moro de Venecia es una obra teatral de Shakespeare escrita alrededor de 1603. Otelo es un príncipe negro, orgulloso de su éxito como general al servicio de Venecia, cuya sociedad lo aprecia gracias a sus méritos militares, y que ha conquistado la mano y el amor de Desdémona, hija de un notable. Yago, un alférez, envidioso y maquiavélico, convierte a Otelo en blanco de su resentimiento. Sus calumnias, dirigidas contra el punto vulnerable del moro -su matrimonio interracial- resultan eficaces. Persuadido de la infidelidad de Desdémona, corroído por los celos, despojado de toda confianza en sí mismo, Otelo cae en la trampa de su propia caída, convirtiendo la obra en la doméstica de todas las tragedias de Shakespeare: el sangriento final de un matrimonio. William Shakespeare (1564 – 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente El Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Sus obras de teatro son consideradas auténticos

clásicos atemporales y su influencia a lo largo de la historia de la literatura es indiscutible.

Los mejores libros jamás escritos. «El lunático, el enamorado y el poeta son todos ensamblados de imaginación.» Sueño de una noche de verano, V, i Cuando se estudia un genio de la magnitud de William Shakespeare, es imposible medir el alcance de su obra. En un primer momento quizá se evoquen grandes tragedias o tapices históricos, pero Shakespeare se caracteriza también por un instinto radicalmente cómico. En sus agudos juegos de palabras, en los equívocos que sustentan tramas monumentales o en la forma en que recurre al artificio para desentrañar una verdad, siempre se esconde su eterno interés por lo humano. Comedias es el primer volumen de una colección de cinco que reúne la obra completa de Shakespeare. Aquí se incluyen Los dos caballeros de Verona, La comedia de los errores, La doma de la fiera, Trabajos de amor en vano, Sueño de una noche de verano, El mercader de Venecia, Mucho ruido y pocas nueces, Como les guste, Las alegres casadas de Windsor y Noche de Epifanía. Esta edición, a cargo de Andreu Jaume, quien firma también la introducción, presenta las mejores traducciones contemporáneas, respetando el verso y la prosa originales. Un festín para los amantes de las buenas letras.

Esta obra de Shakespeare relata cómo el príncipe Hamlet lleva a cabo su venganza sobre su tío Claudio quien asesina al padre de Hamlet, el rey, y ostenta la corona usurpada así como nupcias con Gertrudis, la madre de Hamlet. Es el más extenso drama de Shakespeare y se encuentra entre las más influyentes y principales tragedias en lengua inglesa.

ResumenExpress presenta y analiza en esta guía de lectura Macbeth, una de las grandes tragedias del genio William Shakespeare. La obra cuenta cómo el personaje epónimo, influido por su mujer y la profecía de tres brujas, asesina al rey para ocupar su lugar. Inspirada en fuentes históricas, cuestiona al poder poniendo en escena el destino trágico de un hombre y de una mujer que se sumen en la locura. ¡Ya no tienes que leer y resumir todo el libro, nosotros lo hemos hecho por ti! Esta guía incluye: • Un resumen completo del libro • Un estudio de los personajes • Las claves de lectura • Pistas para la reflexión ¿Por qué elegir ResumenExpress? Para aprender de forma rápida. Porque nuestras publicaciones están escritas con un estilo claro y conciso que te ayudará a ganar tiempo y a entender las obras sin esfuerzo. Disponibles en formato impreso y digital, te acompañarán en tu aventura literaria. Toma una dosis de literatura acelerada con ResumenExpress

Los mejores libros jamás escritos. «¡Salud a ti, Macbeth! ¡Salud, barón de Glamis! ¡Salud a ti, Macbeth! ¡Salud, barón de Cádor! ¡Salud a ti, Macbeth! Serás un día rey.» La tragedia de Macbeth, un violento y sanguinario mapa de la ambición humana, empieza en el preciso instante en que las hermanas fatídicas le revelan el esplendoroso futuro que le aguarda. Sus palabras parecen un canto de sirena surgido de las profundidades del infierno, una seducción que cualquier hombre

sensato desoiría. Pero cuando se cumple la primera predicción y el rey Duncan le nombra barón de Cádor para recompensar su inteligencia y destreza en el campo de batalla, las dudas, la codicia y la obsesión se apoderan de Macbeth y de su ávida esposa. Frente al magnífico texto original presentamos la versión rítmica de Agustín García Calvo, uno de los humanistas más destacados del panorama español. Asimismo, viene acompañada una introducción de Carol Chillington Rutter, catedrática de literatura inglesa de la Universidad de Warwick. Edición bilingüe. Versión de Agustín García Calvo.

El mercader de Venecia y Como gustéis pertenecen al grupo de las llamadas "comedias románticas" de William Shakespeare. En ellas, con el amor como motor principal de la acción, los protagonistas alcanzan la solución feliz en un mundo alternativo de fantasía –Belmont, en El mercader de Venecia y el bosque de Arden en Como gustéis–, no sin antes haber tenido que enfrentarse a obstáculos materiales y humanos, estos últimos personificados en seres anticómicos y malvados –Shylock y Jaime–. Pero la variedad de tonos de estas comedias no permite encerrarlas en una sola fórmula dramática. El traductor y preparador de esta edición, Ángel Luis Pujante, nos previene en su Introducción contra cualquier lectura simplista de estas obras, desvelando las ironías, ambigüedades y sutilezas de El mercader de Venecia, así como el carácter anticonvencional de Como gustéis, en la que, a través de un excelente ejercicio literario, Shakespeare expresa con gran sabiduría la teatralidad de la vida.

La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca (título original en inglés: The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark), o simplemente Hamlet es una tragedia del dramaturgo inglés William Shakespeare. Su autor probablemente basó su Hamlet en dos fuentes: la leyenda de Amleth y una perdida obra isabelina conocida hoy como Ur-Hamlet o Hamlet original (hecho que se deduce de otros textos). El año concreto en que fue escrita sigue aún en disputa, cuestión que se complica porque se han conservado a la época actual tres versiones tempranas de la obra, conocidas como First Quarto (Q1), Second Quarto (Q2) y el First Folio (F1); cada cual única, puesto que poseen líneas -e incluso escenas- diferentes o ausentes entre ellas. El consenso general[¿quién?] dice que probablemente se hayan compuesto entre 1599 y 1601. Hamlet es la pieza más larga de Shakespeare y una de las tragedias más potentes e influyentes de la literatura inglesa.

Este ebook presenta "Las Tragedias de William Shakespeare" con un sumario dinámico y detallado. Se incluyen en este volumen todas aquellas obras de William Shakespeare catalogadas como tragedias. Nos encontraremos con las historias más conocidas del autor como "Romeo y Julieta", "Hamlet" u "Otelo" e incluso viajaremos a la época grecolatina. La mayoría de los escritos se basan en historias de venganza y crímenes. Tabla de contenidos: - Julio César - Otelo - Macbeth - Romeo y Julieta - Hamlet - El rey Lear William Shakespeare (1564 – 1616) fue un dramaturgo,

poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon, Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal. Sus obras de teatro son consideradas auténticos clásicos atemporales y su influencia a lo largo de la historia de la literatura es indiscutible.

[Copyright: 09f881c499636ea51c51b04afe50f197](https://www.pdfdrive.com/william-shakespeare-tragedies-spanish-edition-p123456789.html)