

Las Viudas De Los Jueves

Pablo Borla's marriage is reduced to confrontations with his wife over their daughter's rebellious ways and his firm builds only repellent office blocks destroying the fabric of old Buenos Aires. It all changes with the arrival of a young woman who brings to light a murder committed decades ago by those in his office. A murder everyone assumed was forgotten. Claudia Piñeiro, after working as a professional accountant, became a journalist, playwright and television scriptwriter and in 1992 won the prestigious Pléyade journalism award. She has more recently turned to fiction; All Yours (finalist for the 2003 Planeta Prize) and Thursday Night Widows.

Modern Argentine Masculinities gathers essays that explore the social construction of gender from the nineteenth century to the present. Authors analyze literary and cinematic texts, as well as contemporary popular songs, and offer a wide-ranging picture of the performance of masculinity as it has evolved and adapted since the consolidation of Argentina as a modern nation. This captivating interdisciplinary volume sheds new light on the construction of heterosexual and queer Argentine masculinities.

¿Qué precio hay que pagar para dar una vuelta de timón y decidirse a vivir los propios sueños?

Jorge Luis Borges is, undeniably, Argentina's best-known and most influential writer. In addition to scholarly studies of his work, his emblematic figure continues to appear on book covers and carrier bags, in biographies, plaques and statues, photographs and interviews, as well as cartoons and city tours. The Making of Jorge Luis Borges as an Argentine Cultural Icon argues that the ideas and expectations that Argentine people have placed upon the author - thus constructing the icon - are also those that allow them to define their cultural identity. The book examines these intertwined processes by analysing the image of Borges in biographies, photographs, comic strips and urban spaces and the socio-political, historical and cultural contexts in which they were produced. The study seeks not to reveal a Borgesian essence but, rather, to expose the complexity of the ongoing mechanisms which construct Borges the icon. Despite the vast amount of biographical and critical work about the writer that has been produced in Argentina and abroad, The Making of Jorge Luis Borges as an Argentine Cultural Icon is the first in-depth, comprehensive examination of the construction of the author as an Argentine cultural icon.

An agile novel written in a language perfectly pitched for the subject matter' a ruthless dissection of a fast decaying society "Jos Saramago' Nobel Prize winner The English translation of hit novel Las Viudas de Los Jueves! "Pieiros clever U.S. debut. illuminates the hypocrisies of the country's upper classes after 9/11. Publishers Weekly Pineiro is particularly skilful at exposing the social forces undermining Argentine society' and the fragility of personal relationships. We learn the surprising truth of the three mens death in the final chapter; the build -

up to it is riveting. The Times (London)'Pieiro builds up tension through banal' domestic details and the accretion of despair in everyday marital and professional struggles. There may be bloody murder at the centre of this novel' but the dystopia portrayed is an indictment not solely of an assassin but of Argentinas class structure and the willful blindness of its petty bourgeoisie. Times Literary Supplement .A razor - sharp psychological and social portrait not only of Argentina' but of the a fluent Western world as a whole. Rosa Montero Three bodies lie at the bottom of a swimming pool in a gated country estate near Buenos Aires.

Después de veinte años, una mujer vuelve a la Argentina. De vuelta en el suburbio donde ha vivido, deberá enfrentarse con los actores del drama que la hizo huir tanto como con su propia capacidad para cambiar su presente en un futuro sanador.

Seminar paper del año 2013 en el tema Romanística - Español, literatura, cultura general, Nota: 1,3, Bergische Universität Wuppertal, Idioma: Español, Resumen: En los últimos años el fenómeno urbano de los "barrios privados" o de los "Gated Communities" ha adquirido una gran importancia en varios países del mundo, especialmente en Latinoamérica. Por ejemplo, en Argentina mucha gente de la clase alta se siente atraída por los barrios privados a causa de la violencia y de la inseguridad creciente en las urbanizaciones. Para garantizar la seguridad, los barrios están rodeados por muros y están vigilados con cámaras todo el día. Pero la vigilancia permanente no sólo es ventajosa para ellos sino también determina como tienen que organizar su vida privada, por ejemplo en cuanto a la formación de sus jardines y casas. No son libres de dar forma a su propia vida, porque existen normas y pautas estrictas que tienen que seguir. Este trabajo escrito analiza el aspecto de la naturaleza domesticada y el aspecto exterior de los barrios privados presentado en la novela "Las viudas de los jueves" y investiga como esta vigilancia permanente influye en la vida de los habitantes.

Letras Hispánicas en la Gran Pantalla is an innovative textbook for advanced students of Hispanic studies, which merges the studies of canonical literary works and their film adaptations. Students are guided through key literary masterpieces spanning from the Renaissance to the present day while, at the same time, interpreting their film versions. This parallel approach encourages students to develop their analytical skills as they master the terminology of contemporary studies in literature and cinema. Exploring complete works by both male and female authors and directors from Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Mexico, and Spain, Letras Hispánicas en la Gran Pantalla allows students discover the astounding diversity of the Spanish-speaking world, in a unique and engaging way.

Una novela atrapante, en la que la autora de Las viudas de los jueves vuelve a desplegar todo su talento narrativo para contar la investigación de un crimen y trazar un retrato del país.

At the heart of crime fiction is an investigation into an act of violence. Studies of the genre have generally centered on the relationship between the criminal and the

investigator. Focusing on contemporary crime fiction from the Spanish-speaking world, this collection of new essays explores the role of the victim. Contributors discuss how the definition of "victim," the nature of the crime, the identification of the body and its treatment by authorities reflect shifting social landscapes, changing demographics, economic crises and political corruption and instability.

Seis piezas breves de teatro, tres comedias y tres dramas, escritas por una de las autoras más leídas en Argentina y en el mundo: Claudia Piñeiro. Este libro reúne las seis obras de teatro escritas por Claudia Piñeiro, tres comedias y tres dramas. Seis historias de gente común en situaciones que pueden mover a la risa o al espanto. Una mujer reclama una heladera nueva porque la suya se quemó por una bajada de tensión, pero su apellido se escribe con la letra ñ y las computadoras de la empresa no la reconocen como la propietaria; los hijos de una anciana con Parkinson se pelean para ver quién va a cuidarla; un hombre es asesinado unos días antes de casarse y en su velorio se descubren unas cuantas verdades; una madre y su hija dialogan sobre el genocidio armenio en paralelo al genocidio de la última dictadura en la Argentina; un joven vuelve al pueblo que abandonó años atrás para reencontrarse con su historia; el robo a una escribanía deja a la escribana y a su empleado atados uno junto al otro, en un diálogo incómodo. Con una enorme capacidad para la evocación de escenas cotidianas, con diálogos precisos, con el oído siempre atento a las inflexiones de la oralidad, la autora desliza sutiles sugerencias para la puesta en escena: una mirada, una luz, una canción nos llevan directo al corazón de las historias. Un libro delicioso que confirma que Claudia Piñeiro brilla en todos los géneros literarios. La crítica ha dicho... «Catedrales, la última novela de Claudia Piñeiro, nos interpela como sociedad. Nos obliga a detenernos y reflexionar. El texto exige no ser indiferentes.» Andrés Klipphan, Infobae «Si bien Piñeiro es reconocida por novelas dentro del género (Las viudas de los jueves; Betibú), es en el cruce entre intimidad y enigma donde nacen sus libros.» Verónica Boix, La Nación, sobre Catedrales «...su mayor virtud como narradora de cuentos podría ser la capacidad de resolver lo definitivo en un instante.» Silvina Frieri, Página 12, sobre Quién no «Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en Las maldiciones está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad.» Eduardo Sacheri «Las maldiciones es una novela moral que te lleva al abismo de las oscuridades de las que son capaces los políticos para hundirse en la porquería dando la impresión de seguir impolutos.» Juan Cruz, El País (España) «Las viudas de los jueves es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «Claudia Piñeiro arrancó con una perla rara, Tuya, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo «Elena sabe es una historia sobrecogedora, narrada con gran hondura y economía de medios.» Rosa Montero

Addresses ways that cultural imaginaries point toward alternative urban futures. In this book James Scorer argues that culture remains a force for imagining inclusive urban futures based around what inhabitants of the city have in common. Using Buenos Aires as his case study, Scorer takes the urban commons to be those aspects of the city that are shared and used by its various communities. Exploring a hugely diverse set of works, including literature, film, and comics, and engaging with urban theory, political

philosophy, and Latin American cultural studies, *City in Common* paints a portrait of the city caught between opposing forces. Scorer seeks out alternatives to the current trend in analysis of urban culture to read Buenos Aires purely through the lens of segregation, division, and enclosure. Instead, he argues that urban imaginaries can and often do offer visions of more open communities and more inclusive urban futures.

«Tuya es un policial magníficamente armado, con vueltas de tuerca sorprendivas que van apareciendo en la trama, y con un cierre perfecto.» Elsa Drucaroff

After Rita is found dead in a church she used to attend, the official investigation into the incident is quickly closed. Her sickly mother is the only person still determined to find the culprit. Chronicling a difficult journey across the suburbs of the city, an old debt and a revealing conversation, *Elena Knows* unravels the secrets of its characters and the hidden facets of authoritarianism and hypocrisy in our society.

El sorprendente nuevo libro de Claudia Piñeiro, un conjunto de relatos que, como breves escenas cotidianas, abordan situaciones en las que todos podemos sentirnos reconocidos. Este volumen reúne todos los cuentos y textos breves escritos por la autora a lo largo de los años, donde va dando cuenta de los temas que siempre le interesan: los secretos familiares, las cosas no dichas, los silencios, las relaciones de pareja y entre padres e hijos, las dificultades de comunicación en nuestra sociedad, los miedos que se ocultan en todas las personas, y también los miedos que afloran sorprendivamente y nos llevan a situaciones impensadas. Textos que tocan esa zona que todos compartimos, en la cual somos siempre un poco raros para los demás. Claudia Piñeiro, autora premiada nacional e internacionalmente, traducida a muchos idiomas y presente hoy más que nunca en la vida cultural argentina, da paso a la narrativa breve en su vibrante obra narrativa.

The authors of *Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism* argue that, while the more traditional feminists of the 20th century did not recognize in their theoretical and literary work the diversity of women's experiences, current Latin American post-feminist and post-modern writers are proposing a transgressive new social order, resulting in a more significant cultural resistance to the society they represent. The authors included in this volume show that the narrative of the writers analyzed here is not limited to recognizing issues focused on gender or even sexuality, but also explores the female aspiration of a dignified life and overcoming the dominant structures in their social, political and cultural dimension. The complex female situation of this millennium has become the primary quandary while searching for new forms to represent women in literature. In *Twenty-First Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism*, the authors confront this dilemma in a sharp, sophisticated and harmonious way, offering a critical text that will be of interest for both specialists and general readers interested in Latin American literature and culture of the recent years.

An engaging and insightful guide to Argentine crime fiction since 2000. *Argentina Noir* offers a guide to Argentine crime fiction, with a focus on works published since the year 2000. It argues that the *novela negra*, or crime novel, has become the favored genre for many writers to address the social malaise brought about by changes linked to globalization and market-driven economic policies. Cynthia Schmidt-Cruz presents close readings and original interpretations of eleven novels, all set in or around Buenos Aires, and explores the ways these texts adapt major motifs, figures, and literary

techniques in Hispanic crime fiction in order to give voice to wide-ranging social critiques. Schmidt-Cruz addresses such topics as organized crime and institutional complicity, corruption during the presidency of Carlos Menem (1989–1999), terrorist attacks on Jewish institutions in Buenos Aires and the mysterious death of Alberto Nisman, and the winners and the losers of neoliberal structural changes. With a solid underpinning in sociological studies and criticism of the genre and its historical context, *Argentina Noir* reveals how these novels are renovating the genre to engage pressing issues confronting not only Argentina but also countries throughout Latin America and around the globe. Cynthia Schmidt-Cruz is Associate Professor of Spanish and Portuguese and Director of the Center for Global and Area Studies at the University of Delaware. Her previous books include *Mothers, Lovers, and Others: The Short Stories of Julio Cortázar*, also published by SUNY Press.

Rita aparece muerta en el campanario de la iglesia, la investigación se da por cerrada, y su madre es la única que no renuncia a esclarecer el crimen. Pero jaqueada por el Parkinson, es también la menos indicada para encabezar la búsqueda del asesino. Un relato que rompe el silencio y se pronuncia en alta voz sobre la libertad de elegir. Un 31 de octubre, noche de brujas, Serafín, la bruja Amanda y Felipe posan su mirada sobre la misma estrella. Su brillo mágico hace que los destinos se crucen y se unan para siempre.

Provides sophisticated theoretical approaches to Latin American cinema and sexual culture. Despite *All Adversities* examines a representative selection of notable queer films by Spanish America's most important directors since the 1950s. Each chapter focuses on a single film and offers rich and thoughtful new interpretations by a prominent scholar. The book explores films from across the region, including Tomás Gutiérrez Alea's and Juan Carlos Tabío's *Fresa y chocolate* (*Strawberry and Chocolate*, 1993), Marcelo Piñeyro's *Plata quemada* (*Burnt Money*, 2000), Barbet Schroeder's *La Virgen de los Sicarios* (*Our Lady of the Assassins*, 2000), Lucía Puenzo's *XXY* (*XXY*, 2007), Francisco J. Lombardi's *No se lo digas a nadie* (*Don't Tell Anyone*, 1998), Arturo Ripstein's *El lugar sin límites* (*Hell Without Limits*, 1978), among others. A survey of recent lesbian-themed Mexican films is also included.

Short stories featuring "crimes of passion, politics, and perversity," set in this tumultuous South American city (Publishers Weekly). It is a city of contradictions and chaos; crude, transitory violence, the lack of law and order, the ubiquitously hurled insult, the thunderous boom of traffic, and honking curses. Its inhabitants love the city and hate it—from the multimillionaires of Puerto Madero to the workers in the "misery cities," the poorest neighborhoods of Buenos Aires. Often the mansions are separated from the shanties by nothing but a single street or railroad track. These short stories of crime and corruption from a lineup of excellent authors highlights the relations between the social and economic classes—their tensions, their cruelties, and also their love—in a city that has reinvented itself many times over. Brand-new stories by Inés Garland, Inés Fernández Moreno, Ariel Magnus, Alejandro Parisi, Pablo De Santis, Verónica Abdala, Alejandro Soifer, Gabriela Cabezón Cámara, Ernesto Mallo, Enzo Maqueira, Elsa Osorio, Leandro Ávalos Blacha, Claudia Piñeiro, and María Inés Krimer. "As editor Mallo says, Buenos Aires is a city 'in love with its own disorder' . . . Murder most foul, the star attraction of almost any good noir, makes several appearances hereMallo's well-balanced collection gives readers a glimpse of both the geography of

Buenos Aires and its heart.” —Kirkus Reviews

Esperanza Rising joins the Scholastic Gold line, which features award-winning and beloved novels. Includes exclusive bonus content! Esperanza thought she'd always live a privileged life on her family's ranch in Mexico. She'd always have fancy dresses, a beautiful home filled with servants, and Mama, Papa, and Abuelita to care for her. But a sudden tragedy forces Esperanza and Mama to flee to California and settle in a Mexican farm labor camp. Esperanza isn't ready for the hard work, financial struggles brought on by the Great Depression, or lack of acceptance she now faces. When Mama gets sick and a strike for better working conditions threatens to uproot their new life, Esperanza must find a way to rise above her difficult circumstances-because Mama's life, and her own, depend on it.

After she witnesses her cheating husband murder another woman, Ines covers up for him, with the hope that he will straighten up and finally love her, but his sexual adventures continue, so she begins to plan for revenge. Original.

Una adolescente aparece quemada y descuartizada en un descampado. Treinta años después, el crimen sigue sin aclararse y su familia y entorno se han desmoronado. Hace treinta años, en un terreno baldío de un barrio tranquilo, apareció descuartizado y quemado el cadáver de una adolescente. La investigación se cerró sin culpables y su familia -de clase media educada, formal y católica- silenciosamente se fue resquebrajando Pero, pasado ese largo tiempo, la verdad oculta saldrá a la luz gracias al persistente amor del padre de la víctima. Esa verdad mostrará con crudeza lo que se esconde detrás de las apariencias; la crueldad a la que pueden llevar la obediencia y el fanatismo religioso; la complicidad de los temerosos e indiferentes, y también, la soledad y el desvalimiento de quienes se animan a seguir su propio camino, ignorando mandatos heredados. Como en Las viudas de los jueves, en Elena sabe y en Una suerte pequeña, Claudia Piñeiro ahonda con maestría en los lazos familiares, en los prejuicios sociales y en las ideologías e instituciones que marcan los mundos privados, y nos entrega una novela conmovedora y valiente, certera como una flecha clavada en el corazón de este drama secreto. La crítica ha dicho sobre sus libros: «...su mayor virtud como narradora de cuentos podría ser la capacidad de resolver lo definitivo en un instante.» Silvina Frieri, Página/12, sobre Quién no «Sus libros suelen proporcionarnos muy fecundos cruces entre niveles narrativos diferentes: en Las maldiciones está la ficción política pero también un nivel absolutamente íntimo que tiene que ver con la paternidad.» Eduardo Sacheri «Las maldiciones es una novela moral que te lleva al abismo de las oscuridades de las que son capaces los políticos para hundirse en la porquería dando la impresión de seguir impolutos.» Juan Cruz, El País (España) «Las viudas de los jueves es una novela ágil y un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.» José Saramago «Claudia Piñeiro arrancó con una perla rara, Tuya, un policial negro duro, pero de mujer, que usa con acelerador los elementos del género: la violencia, el engaño, los cruces complicados.» Elvio E. Gandolfo «Elena sabe es una historia sobrecogedora, narrada con gran hondura y economía de medios.» Rosa Montero

We are working with Cambridge Assessment International Education to gain endorsement for this title. Este curso ofrece un enfoque por temas que guía al estudiante por medio de prácticos consejos y claras explicaciones. El Libro del Alumno, de ámbito internacional, está escrito por un experimentado equipo de autores y examinadores de varios países del mundo y abarca todo el currículo de Cambridge IGCSETM Español como Primera Lengua (0502). - Mejora tus destrezas y comprensión con cuestiones interesantes como los viajes, las problemáticas globales y las redes sociales - Utiliza textos reales de distintas partes del mundo para aprender cómo los escritores hacen un uso efectivo del idioma - Trabaja la comprensión lectora, el análisis y la evaluación por medio de distintos textos y géneros, que vienen acompañados de apuntes para hacerlos más accesibles - Perfecciona la expresión escrita utilizando respuestas modelo y comentarios del profesor y refuerza tu conocimiento de

ortografía, puntuación y gramática - Avanza en el aprendizaje gracias a actividades y recomendaciones para el estudio, preguntas similares a las del examen y recuadros para ampliar conocimientos Also available in the series: Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno 9781510478534 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno (formato digital) 9781510479180 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro del Alumno (pizarra digital interactiva) 9781510479197 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Libro Digital del Profesorado 9781510479227 Cambridge IGCSE™ Español como Primera Lengua Cuaderno de ejercicios 9781510478541

Premio Clarín de Novela 2005.

"Not for nothing is Claudia Piñeiro Argentina's most popular crime writer. Betty Boo is original, witty and hugely entertaining; it mixes murder with love, political power and journalism." Times-London "Those willing to take the time to enjoy the style and the unusual denouement will find themselves wondering why more crime authors don't take the kinds of risks Piñeiro does." Booklist The fourth novel from Claudia Piñeiro, South America's best-selling crime novelist. When a renowned Buenos Aires industrialist is found dead at his home in an exclusive gated community called La Maravillosa, the novelist Nurit Iscar (once nicknamed Betty Boo owing to a resemblance to the cartoon character Betty Boop) is contracted by a former lover, the editor of a national newspaper, to cover the story. Nurit teams up with the paper's veteran, but now demoted, crime reporter. Soon they realize that they are falling in love, which complicates matters deliciously. The murder is no random crime but one in a series that goes to the heart of the establishment. Five members of the Argentine industrial and political elite, who all went to the same boarding-school, have died in apparently innocent circumstances. The Maravillosa murder is just the last in the series and those in power in Argentina are not about to allow all this brought to light. Too much is at stake.

La novela más personal y entrañable de la aclamada escritora argentina Claudia Piñeiro, autora de Betibú y Las viudas de los jueves.

"Bienvenido un libro que nos honre, que nos respete, que nos ayude a seguir caminando un paso tras otro como cualquier día de la vida, con esfuerzo, amor y voluntad. Gracias, chicos, con el alma." GRACIELA BORGES "Este libro es un documento ineludible para reflexionar sobre la invisibilidad de las mujeres detrás de cámara y sobre los roles de las captadas por la imagen. De mala o santa a la emancipación de género, de mero objeto de deseo a sujeto de autodeterminación. Pero la equidad aún no se logró. No obstante, pensar esta problemática con rigor es colaborar a cambiar una realidad aún agobiante. Por testimonial, reflexivo y fecundo este texto representa un hito en los estudios de género relacionados con el arte en general y con el cine en particular. He aquí un desafío para seguir pensando." ESTHER DÍAZ "El libro de Catalina Dlugi y Rolando Gallego viene a saldar una deuda: poner luz sobre las mujeres del cine. Tanto los personajes femeninos de ficción como las trabajadoras de la industria han recorrido un camino lleno de escollos. Este es un libro necesario para dimensionar ese proceso histórico desde la invisibilización al lugar reconocido de hoy, ganado a fuerza de lucha, talento y empeño." CLAUDIA PIÑEIRO "La experiencia, la calidez y el conocimiento de Catalina y Rolando puestos al servicio del cine con una visión de género. Este libro nos interpela y nos invita a seguir reflexionando sobre la construcción de modelos más igualitarios en los diferentes ámbitos. Un libro imprescindible en los tiempos que corren." CECILIA

BARRIONUEVO "Siento a este libro tan interesante como necesario, tan necesario como ineludible. El cine argentino está sostenido, expandido y elevado por la participación de mujeres, lesbianas y trans en sus distintos rubros. Y sabemos lo difícil que es ocupar estos puestos. Brindo porque, de esta manera, haya más participación en los espacios cinematográficos y porque más libros como este exhorten nuestra historia en común. " ÉRICA RIVAS

Un joven ingresa al mundo de la política por las razones equivocadas y debe afrontar las dramáticas consecuencias.

En las grandes naciones con tradición cinematográfica de América Latina, desde los años 30 el cine fue un medio clave para la construcción de identidades colectivas. La mayoría de las producciones de Argentina, México, Brasil y otros países ponían en escena discursos identitarios y conceptos historiográficos de las naciones. A partir de los años 80 y 90, sin embargo, estos discursos monolíticos empiezan a descomponerse sucesivamente: por una parte, a través de la economía neoliberal que trasciende los territorios nacionales y, por otra, debido a una fragmentación étnica, social y cultural que emerge desde el interior de los países. Ambos niveles se complementan y se intensifican recíprocamente: bajo la presión doble de la globalización y de una fragmentación en el interior, las identidades particulares y periféricas reclaman su derecho y se articulan mediante un cine que presta su voz a las comunidades regionales y particulares. Los trabajos del presente volumen se dedican a casos ejemplares de esta dinámica compleja entre la fragmentación y la reconfiguración, analizando nuevas investigaciones fílmicas del pasado nacional, construcciones cinematográficas de sociedades paralelas, el cine de las periferias sociales y políticas, así como la emergencia de nuevos imaginarios post-nacionales. Mit Beiträgen von Àngel Quintana: Sobre algunos imaginarios de la represión y la revuelta Victoria Torres: Fuckland: un film sobre las Malvinas en los tiempos de engaño Benjamin Loy: La sombra larga del pasado: (in)justicia transicional, derechos humanos y nuevos modos de representación de los victimarios de la dictadura en el cine chileno actual Christian von Tschilschke: ¿El cementerio de las ideas? El cuestionamiento de la identidad nacional argentina en Tierra de los padres (2011) de Nicolás Prividera Urs Urban: "El cadáver de la nación" Imágenes de la vida de una difunta en el filme Eva no duerme, de Pablo Agüero Jörg Türschmann: Sociedades paralelas y anulación de fronteras en las series televisivas del narcotráfico Teresa Hiergeist: Sociedades paralelas en la gran pantalla. La negociación identitaria entre la mara y la sociedad mexicana en el cine contemporáneo Matthias Hausmann: Los countries argentinos en el cine y el Suburban Gothic: el caso de Betibú Susana Markendorf Martínez: La apología fílmica de una justicia por mano propia como síntoma de éticas alternativas. Estudio de caso: la trilogía fílmica de Marcelo Piñeyro, de los años 90 Hanno Ehrlicher: Del pueblo de Maravillas al pueblo de Melaza: (de)construcciones de la comunidad revolucionaria imaginada en el cine cubano del período especial Wolfgang Bongers: Reconfiguraciones del cine político: la ética de la auto-

exposición colaborativa en los barrios Dorian Lugo Bertrán: El lenguaje vegetal en el filme La teta asustada (Claudia Llosa, 2009) Juan Alberto Apodaca: El narco cine en la frontera México-Estados Unidos. Apuntes sobre una (micro)industria del videohome fronterizo Christian Wehr: Realidad, mito y alegoría de la nación en Y tu mamá también (2001) Kurt Hahn: Pasado ajeno, imaginario propio. Deconstruyendo el paisaje emblemático de la Patagonia en Wakolda (El médico alemán), de Lucía Puenzo Jens Andermann: El cine argentino después de lo nuevo: territorios, lenguajes, medialidades Gastón Lillo: De la identidad local al imaginario transnacional. La representación de sujetos y comunidades indígenas en Madeinusa (Perú/España 2005) de Claudia Llosa y Mala Junta (Chile 2016) de Claudia Huaiquimill

Detrás de las altas paredes perimetrales, más allá de los portones reforzados por barreras y flanqueados por garitas de vigilancia, se encuentra Altos de la Cascada. Afuera, la ruta, la barriada popular de Santa María de los Tigrecitos, la autopista, la ciudad, el resto del mundo. En Altos de la Cascada viven familias que llevan un mismo estilo de vida y que quieren mantenerlo cueste lo que cueste. Allí, en el country, un grupo de amigos se reúne semanalmente lejos de las miradas de sus hijos, sus empleadas domésticas y sus esposas, quienes excluidas del encuentro varonil, se autodenominan, bromeando, «las viudas de los jueves». Pero una noche la rutina se quiebra y ese hecho permite descubrir, en un país que se desmorona, el lado oscuro de una vida perfecta. «Una novela ágil, escrita en un lenguaje perfectamente adecuado al tema, un análisis implacable de un microcosmos social en acelerado proceso de decadencia.»

José Saramago «Una novela coral, sólida y solvente, con un agudísimo retrato psicológico y social, no sólo de la Argentina de hoy sino del mundo acomodado occidental.» Rosa Montero «Una historia atrapante, de ritmo cinematográfico, sobre una clase social a la cual desnuda sin piedad, con la contundencia del impacto en el estómago.» Eduardo Belgrano Rawson «Sería una lástima que la espesura del bosque editorial dejara en sombra un libro tan importante como éste.» Ernesto Calabuig, El Cultural

Desperate lives and prejudice in a society hiding behind gates and high walls.

[Copyright: e064cb0d1b9c14baee7323cb82e4494f](https://www.pdfdrive.com/las-viudas-de-los-jueves-p123456789.html)