

## Le Signore Del Luned Il Filo Azzurro

This is Volume VIII, WOMEN'S TRAVEL WRITING: 1750 – 1850 and is volume III of a collection of writings about ITALY, by Lady Morgan.

Avviato agli studi di giurisprudenza dal padre – Carlo Bersezio, un giudice di tendenze liberali – frequenta fin da adolescente i circoli letterari della capitale sabauda. Esordisce quattordicenne con un primo lavoro teatrale, *Le male lingue*, che conoscerà successivamente una discreta fortuna sotto il nuovo titolo *Una bolla di sapone* (Milano 1876). Il suo vero esordio teatrale avviene al Carignano di Torino nella stagione 1852/1853 con i drammi *Pietro Micca* e *Romolo* in cui gli ideali patriottici venivano adattati ai canoni classici dell'arte drammatica. Quasi come una sorta di basso continuo la sua opera (per il resto fortemente debitrice a influenze d'oltralpe, da Dumas a Hugo, Balzac, Sue) è percorsa da una vena umoristica e satirica. Assumendo nel 1854 la direzione del *Fischietto*, uno dei più importanti periodici satirici d'Italia, riscuote un'ampia notorietà. Il capolavoro riconosciuto di Bersezio è la commedia piccolo-borghese *Le miserie di Monsù Travet* (rappresentata a Torino al Teatro Alfieri il 4 aprile 1863 dalla compagnia di Giovanni Toselli) che ebbe a suo tempo gli elogi di Manzoni, mentre il nome del suo protagonista Travet o Travetti venne accolto nel Dizionario di Petrocchi come sinonimo di «piccolo burocrate», «impiegatuccio» ed era ancora ampiamente usato fino agli anni settanta del XX secolo. (Fonte Wikipedia)

This bibliography lists English-language translations of twentieth-century Italian literature published chiefly in book form between 1929 and 1997, encompassing fiction, poetry, plays, screenplays, librettos, journals and diaries, and correspondence.

From the New York Times review of the Dallas Opera's performance of *Orlando furioso* and the international symposium on Baroque opera: ". . . it was a serious, thoughtful, consistent and imaginative realization of a beautiful, long-neglected work, one that fully deserved all the loving attention it received. As such, the production and its attendant symposium made a positive contribution to the cause of Baroque opera . . . ." Baroque opera experienced a revival in the late twentieth century. Its popularity, however, has given rise to a number of perplexing and exciting questions regarding literary sources, librettos, theater design, set design, stage movement, and costumes—even the editing of the operas. In 1980, the Dallas Opera produced the American premier of Vivaldi's *Orlando furioso*, which met with much acclaim. Concurrently an international symposium on the subject of Baroque opera was held at Southern Methodist University. Authorities from around the world met to discuss the operatic works of Vivaldi, Handel, and other Baroque composers as well as the characteristics of the genre. Michael Collins and Elise Kirk, deputy chair and chair of the symposium, edited the papers to produce this groundbreaking study, which will be of great interest to music scholars and opera lovers throughout the world. Contributors to *Opera and Vivaldi* include Shirley Wynne, John Walter Hill, Andrew Porter, Eleanor Selfridge-Field, Howard Mayer Brown, William Holmes, Ellen Rosand, and the editors.

Outstanding selection of tales include the celebrated "*Cavalleria Rusticana*" (Rustic Chivalry), "*Nedda*," "*L'amante di Gramigna*" (Gramigna's Mistress), "*Reverie*," "*Jeli the Herdsman*," "*Nasty Redhead*," and 6 others. Introduction. Notes. This annotated enumerative bibliography lists all English-language translations of twentieth- and twenty-first-century Italian literature.

[Copyright: e7d4141799e70238c754c8f2703e6af6](https://www.digilib.org/Bookmarks/Le_Signore_Del_Luned_Il_Filo_Azzurro)