

Lezioni Chitarra Elettrica Blues

Dal rock al pop, dal jazz al soul, dalla canzone d'autore a quella psichedelica, rap, punk, fino alla chanson francese: c'è tutta la musica che potreste desiderare in questo almanacco di suoni e visioni, che offre una manciata di curiosità e primizie per ogni giorno dell'anno. Ma in queste pagine troverete anche molto altro. "Ho sempre pensato - dice Massimo Cotto - che esista un lennoniano campo di fragole dove gli amanti del rock possano fare un picnic con certe frange del cinema, della poesia, della letteratura, del teatro, della pittura, dello sport. Non si vive di un solo respiro, ma di polmoni diversi." In un lunario di vere prelibatezze, i grandi che hanno fatto grande la musica con le loro storie, le leggende, le canzoni, gli album imperdibili e i concerti convivono accanto alle tele di Schifano, ai fumetti di Bonvi e Paziienza, alla comicità di John Belushi, ai record di Marco Pantani. Il risultato sono 999 voci che in 365 date racchiudono il mondo della musica, la sua cultura, il mood.

Gli afroamericani sono il gruppo etnico presente negli Stati Uniti sul quale si è più scritto e indagato, soprattutto sotto l'aspetto musicale. La loro impronta sulla cultura musicale americana della seconda parte dell'Ottocento e di tutto il Novecento ha un rilievo che neanche i loro più agguerriti denigratori potrebbero disconoscere. La forzata schiavitù e l'ingresso nel Nuovo Mondo come forza-lavoro a bassissimo costo, la promessa e poi mancata emancipazione con la fine della Guerra Civile, la successiva emarginazione, il razzismo e la ghettizzazione nelle città sono le dolorose tappe che hanno accompagnato il difficile inserimento dei discendenti degli schiavi africani nella società americana. L'aspetto sul quale è focalizzato questo libro è quello musicale, uno dei segmenti culturali che sopravvivono con minori contaminazioni presso comunità che mantengono una qualche forma di autonomia. Ma le radici e l'evoluzione di questo segmento possono essere comprese solo se si analizza nei dettagli la drammatica storia che ha accompagnato il cammino degli schiavi e dei loro discendenti nella società americana. Al di là del titolo, però, qui la prospettiva è più ampia. Non solo blues dunque, ma anche ragtime e jazz e cenni sul negro spiritual. Sono inoltre trattati argomenti come le black string band o le jug band - spesso trascurati anche dagli addetti ai lavori. Un percorso utile sia all'appassionato sia a chi voglia accostarsi per la prima volta al panorama delle musiche degli afroamericani.

Lo scopo di questo libro è di dar conto di una quantità di nuovi interessi, sia culturali che esistenziali, della generazione che si trovò a compiere vent'anni durante gli anni Sessanta, e di mostrare come tali interessi fecero diventare inadeguato il modo in cui fino a quel momento la popular music, cioè l'espressione musicale delle culture popolari urbane, aveva concepito e costruito il suo modo di esprimersi attraverso le canzoni. È la "rivoluzione" (qualcosa che gira, 'revolving') di una generazione attorno a questi nuovi interessi a scatenare una rivoluzione delle sue forme espressive.

Questa serie di guide all'ascolto ha lo scopo di svelare i segreti custoditi dentro ogni disco preso in esame, per offrirli al lettore per dare nuova linfa vitale ai successivi ascolti. In questo libro viene analizzata in dettaglio la musica contenuta nel disco. Soltanto la musica. L'analisi di ogni opera viene introdotta da un quadro storico-musicale di riferimento e seguita da un resoconto sull'eredità lasciata alla musica successiva. Non sono presenti, quindi, riferimenti agli aneddoti e alla storia della registrazione, né commenti sulla copertina e sugli aspetti iconografici. Altri libri si sono soffermati su questi argomenti e non c'è bisogno di aggiungere altro. Per poter godere appieno delle informazioni qui presentate, si consiglia di ascoltare il disco oggetto dello studio di pari passo con la lettura. Indice dei contenuti: - Introduzione - Red - Fallen Angel - One More Red Nightmare - Providence - Starless - Conclusioni - Robert Fripp - John Wetton - Bill Bruford - L'indefinibile Rock e il definito Progressive Seguici su www.facebook.com/dischidaleggere

Unire teoria e pratica è, secondo me, la tecnica migliore per affrontare un percorso di studi, sia per il chitarrista principiante sia per il chitarrista di un certo livello. Bisogna infatti sapere non solo la diteggiatura di una scala, ma anche dove la si può applicare; oppure sapere in che contesto inserire gli accordi più complicati; oppure più semplicemente imparare a leggere la musica sugli spartiti e sulle più moderne tablature. In tutti questi casi è necessaria più o meno teoria di base; in questo libro tratto la teoria di facile/medio livello, lasciando gli argomenti più complicati per un secondo volume. Gli argomenti sono suddivisi in dieci capitoli ordinati in un percorso progressivo; inoltre in ogni capitolo troverai degli esercizi per comprendere completamente l'argomento. Alla fine del libro troverai le soluzioni a questi esercizi, gli schemi di diteggiature (accordi, arpeggi, scale, rivolti), le definizioni dei termini più importanti e alcune pagine preimpostate dove potrai scrivere le tue personali diteggiature.

(Guitar Educational). Standard Tuning Slide Guitar is a compilation of slide guitar techniques accumulated by author and uber-guitarist Greg Koch for over 30 years. With detailed notation and tablature for over 100 playing examples and video demonstrations, Koch demonstrates how to play convincing blues, rock, country, and gospel-tinged slide guitar while in standard tuning by using techniques and approaches that emulate common altered slide tunings, such as open E or open G. Drawing from a well of influences, from Blind Willie Johnson and Elmore James to Duane Allman and Sonny Landreth, Greg will show you how to create these slide guitar sounds in standard tuning while also providing ideas to inspire the development of your own style.

PIÙ DI 100 ANNI DI EVENTI E STORIE RACCONTATI ATTRAVERSO I PROTAGONISTI, LA MUSICA, I LUOGHI E L'EVOLUZIONE DEGLI STRUMENTI. Chi ha costruito la prima chitarra elettrica? Contro chi combatteva Santana sul palco di Woodstock? Com'è nato il suono di Hendrix? Com'è arrivato il blues in Inghilterra? E il rock? Chi è Charley Patton? La risposta a queste e altre mille domande in un volume riccamente illustrato, concepito come un unico e appassionante racconto, con oltre 300 foto che fanno da corollario a un viaggio attraverso 100 anni di evoluzione della musica e della chitarra. Dal blues al rock, dal jazz alla fusion, dall'hard rock fino all'heavy metal. Il beat inglese degli anni '60, il folk, il rhythm and blues; il glam, il progressive, il country rock... Curiosità, aneddoti e storie sui protagonisti e sui loro strumenti preferiti. Analisi dettagliate e approfondite per conoscere tutto, ma proprio tutto, sulla storia e

sull'evoluzione della chitarra rock.

Per aver creato nuove espressioni poetiche nella grande tradizione della canzone americana'. Con questa motivazione, il 13 ottobre 2016, l'Accademia svedese ha assegnato a Bob Dylan il Premio Nobel per la Letteratura, l'ultimo e forse il più importante dei tanti riconoscimenti a lui tributati. Figura tra le più importanti del panorama musicale planetario, Bob Dylan - come disse Allen Ginsberg - ha portato 'la poesia nei jukebox', raccontando l'America, proseguendone la tradizione musicale e diventandone lui stesso parte integrante. Da voce della controcultura del Folk Revival degli Anni Sessanta ad alchimista del sottile e selvaggio suono mercuriale del rock, passando per la straordinaria parabola della Rolling Thunder Revue e dei 'Gospel Years' che lo videro cristiano rinato, fino a giungere alle nebbie degli anni Ottanta e alla rinascita dell'ultimo ventennio, Bob Dylan ha dato vita a uno dei più articolati percorsi artistici della storia del rock, con oltre quaranta dischi all'attivo, numerose pubblicazioni di materiali d'archivio e un'impressionante mole di concerti ogni anno. A oltre cinquant'anni dal debutto, Dylan continua a sfuggire a ogni definizione o stereotipo che il tempo ha tentato di cucirgli addosso e, senza guardarsi indietro, prosegue incessantemente il suo cammino attraverso i sentieri della musica americana, riportando alla luce perle dimenticate come il repertorio del 'Great American Songbook', riletto nella recente trilogia discografica culminata con la pubblicazione di Triplicate.

Teach yourself how to play bass with our easy bass lessons for beginners. ***Comes with online access to free bass videos and audio demonstrating all examples. See and hear how each one is played by a teacher, then play along with the backing band. Also includes music score animation for easy music learning.*** "I love this book! It taught me everything I needed to know about playing bass." - Harry Smith, Watertown MA Progressive Beginner Bass contains all you need to know to start learning to be a great bass player - in one easy-to-follow, lesson-by-lesson bass tutorial. Suitable for all ages and all types of basses including electric bass and acoustic bass. No prior knowledge of how to read music or playing the bass guitar is required to teach yourself to learn to play bass guitar from this book. Teach yourself: • How to play beginner bass notes and beginner bass scales used in popular bass lines and bass licks • All the fundamental techniques of bass playing including how to play bass with a pick or fingers and how to play using alternate picking, slides and hammer-ons • How to read bass music for beginners and how to read bass tab for beginners • Bass theory for reading key signatures, time signatures, intervals, sharps and flats, ties, rests, triplets and syncopation • How to tune bass • Bass tips and bass tricks that every player should know when learning bass guitar • Shortcuts for how to learn bass fast by getting the most from bass practice sessions Contains everything you need to know to learn to play the bass today. Features include: • Progressive step-by-step easy beginners bass guitar lessons written by a professional bass teacher • Full color photos and diagrams • Easy-to-read bass music for beginners, accompanying guitar chords and easy bass tabs for beginners • 61 bass exercises, bass riffs, bass arpeggios and popular easy bass songs for beginners in classic rock styles • Diagrams showing all notes on the bass guitar fretboard Beginner bass lessons have never been this easy for anyone who wants to learn how to play the bass guitar, fast. LearnToPlayMusic.com's bass lessons for beginners are used by students and bass teachers worldwide to learn how to play bass guitar. For over 30 years, our team of professional authors, composers and musicians have crafted bass lesson books that are a cut above the rest. We offer a huge selection of music instruction books that cover many different instruments and styles in print, eBook and app formats. Awarded the 'Quality Excellence Design' (QED) seal of approval for eBook innovation, LearnToPlayMusic.com continues to set the standard for quality music education resources.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} span.s2 {font: 14.0px Cambria; letter-spacing: 0.0px} Impara a creare il tuo sound perfetto con la chitarra elettrica partendo da zero L'ebook contiene il videocorso Oltre 1 ora di video per imparare, passo passo, a gestire gli accessori, gli amplificatori e le varie componenti della chitarra elettrica Da Francesco Violante, fonico e chitarrista di estrazione rock-blues, insegnante e creatore del metodo "La costruzione del suono della chitarra elettrica". Il videocorso in ebook contiene . 63 minuti di video per vedere e seguire tutte le lezioni direttamente con l'insegnante. Uno strumento indispensabile per un apprendimento corretto ed efficace, disponibile in streaming o per il download su computer, tablet e smartphone . Testo delle lezioni con immagini esplicative e tabelle Questo ebook ti guida alla scoperta del fantastico mondo del suono della chitarra elettrica, degli amplificatori, delle pedaliera, dei pick-up e di tutti gli accessori per suonare e creare la tua timbrica perfetta. Un percorso prima di tutto tecnico, accompagnato da video esplicativi ed esempi pratici del sound di alcuni chitarristi famosi, come Jimi Hendrix, Angus Young degli AC/DC, B. B. King e David Gilmour dei Pink Floyd. Se parti da zero, avrai tutto quello che ti serve per conoscere la struttura e i segreti della chitarra elettrica, della generazione del suono e dell'accoppiata chitarra-amplificatore, in ogni genere e per qualunque scopo. Se invece hai già qualche competenza dello strumento, puoi trovare utili suggerimenti per migliorare la tua performance, direttamente da un insegnante esperto. L'ultima parte del corso ti offre due video esplicativi per imparare a sfruttare al meglio le potenzialità dei software per fare musica, come Cubase, nella creazione del suono perfetto per la tua chitarra elettrica. Contenuti principali . L'abbinamento chitarra-amplificatori . La strumentazione e gli accessori . Il percorso del suono della chitarra elettrica . La saturazione e gli effetti di distorsione e overdrive . I software di simulazione di amplificatori ed effetti The most highly-acclaimed jazz theory book ever published! Over 500 pages of comprehensive, but easy to understand text covering every aspect of how jazz is constructed---chord construction, II-V-I progressions, scale theory, chord/scale relationships, the blues, reharmonization, and much more. A required text in universities world-wide, translated into five languages, endorsed by Jamey Aebersold, James Moody, Dave Liebman, etc.

Django Reinhardt, Charlie Christian, T-Bone Walker, B.B. King, Wes Montgomery, Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Carlos Santana, Frank Zappa, Jeff Beck, John McLaughlin, Robert Fripp e Van Halen sono solo alcuni dei grandi solisti della chitarra elettrica protagonisti del libro "Eroi elettrici". Le loro reciproche influenze, le tecniche usate, i migliori

assoli: l'opera di ogni chitarrista è studiata e collocata in un grande affresco con al centro lo strumento che ha rivoluzionato la musica del XX secolo.

Questo libro è la prima opera didattica dei musicisti Gianfranco Di Giovanni e Valeriano Anastasi. Suddiviso in tre sezioni strumentali, Chitarra, Basso elettrico e Contrabbasso moderno, il manuale affronta inizialmente gli aspetti tecnici nell'ambito del jazz e della popular, con un ampio sviluppo di schemi riguardanti le triadi, le triadi modificate, le pentatoniche, le pentatoniche alterate, le scale modali (trattate anche secondo le regole dell'armonia quartale), diminuite, esatonali, blues, bebop, cromatiche, evidenziando l'associazione visiva accordo - scala. L'attenzione si concentra poi, attraverso un'accurata analisi, sull'approfondimento del linguaggio dell'improvvisazione? non ad arrivare a ipotizzare soluzioni più ampie ed "estreme" sull'outside playing, ovvero sul suonare "fuori tonalità." Pertanto il testo si rivolge a tutti quegli allievi, docenti e musicisti che abbiano la necessità di trovare un supporto per nuovi "spunti" creativi legati allo sviluppo dell'improvvisazione e dell'armonia moderna nei vari stili musicali, dal jazz, al blues, alla fusion, al pop, al rock, alla world. Gianfranco Di Giovanni, chitarrista, concertista, docente, arrangiatore, si è perfezionato presso i corsi internazionali di musica jazz del BERKLEE COLLEGE OF MUSIC a Perugia e seguendo corsi di perfezionamento e seminari di livello internazionale con Umberto Fiorentino, Pat Metheny, Mike Stern, Frank Gambale, Tony De Caprio, e di chitarra classica con Rosario Caida Greco, Lucio Nunez, Maurizio Colonna. Valeriano Anastasi, bassista elettrico ed acustico, contrabbassista, didatta, si è esibito con nomi del calibro di Maurizio Dei Lazzaretti, Paolo Patrignani, Ellade Bandini, Claudio Canzano, Alberto Grollo, Gianni Rojatti, Andrea Castelfranco, Paolo Giordano, Max D'urbano, Gianfranco Di Giovanni, Raffaele Pallozzi, Barbara Filippi, Lucia Vaccari, Mauro Marino, Paola Lavini, Ezio Budini, Angelo Petrone, Mario Massari, Bartolomeo Giusti.

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: "E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?". All'inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-). Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ... armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro RINFRESCHIAMO LE NOZIONI SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia USO DEL METRONOMO STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO Riscaldamento delle dita ESERCIZI DI STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio Polso Massaggio del palmo delle mani Dita RIFLESSIONE SULLA RESPIRAZIONE, SUL RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE Concentrarsi sulla respirazione "Scacciare" le tensioni con il rilassamento Restare concentrati ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO DESTRA ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi COME CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA SCALA MAGGIORE Come usare bene le scale maggiori I cinque box della scala maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi Esercizi con gli "accordi aperti" Esercizi con gli "accordi chiusi" Suonare le progressioni di accordi Progressioni degli "accordi aperti" Progressioni degli "accordi chiusi" AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda "Passeggiare" su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani CONCLUSIONE

(Guitar Method). A thorough presentation of rhythms commonly found in contemporary music, including 68 harmonized melodies and 42 rhythm exercises. This highly respected and popular book is also an excellent source for duets, sight-reading and chord studies.

Ciao, in questo e-book troverai qualcuno dei più grandi chitarristi della nostra era, ma anche tutte le diversità degli stili musicali che hanno dato alla chitarra il suo prestigio: la grande virtuosità di interpreti classici (come Andrés Segovia e John Williams) o la potenza creatrice di grandi artisti del rock (come Jimi Hendrix e Eddie Van Halen) o, ancora, la fluidità innovatrice di maestri del jazz (come Charlie Christian, John McLaughlin e Pat Metheny). Troverai anche i pionieri del rock, della musica country, del blues o della world music che hanno fatto la leggenda di questo strumento. Infatti dalla chitarra classica ai virtuosi del rock elettrico, passando per il jazz o il flamenco, la chitarra è senza dubbio divenuta lo strumento più popolare del nostro paesaggio sonoro. Presentando la biografia di ogni artista, con i suoi punti caratteristici e le curiosità legate ai vari chitarristi (quindi NON troverai la classica biografia che d'altronde, trovi abbondantemente in giro su internet: ad esempio di alcuni trovi solo qualche riga ma con aneddoti e informazioni curiose e interessanti), questo e-book racconta la storia di questi chitarristi d'eccezione o meno, la cui creatività, in ogni caso, ha contribuito a fare la musica di oggi. Pertanto questo è un e-book indispensabile a tutti gli amanti (e non solo) della chitarra, classica, folk o elettrica che sia. Attraverso i chitarristi, poi, si parlerà anche delle chitarre che li hanno accompagnati. Per ovvie ragioni, non sono trattati TUTTI i chitarristi, quindi potresti sicuramente trovare delle mancanze :-). Ma penso tu possa capire che non è possibile parlare di tutti i chitarristi famosi. Non mi resta che augurarti una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In questo ebook trovi: INTRODUZIONE ALLMAN DUANE (1946 – 1971) ALMEIDA LAURINDO (1917 – 1995) ATKINS CHET (1924 – 2001) BECK JEFF (1944) BENSON GEORGE (1943) BERRY CHUCK (1926) BREM JULIAN (1933) BROONZY BIG BILL

(1893 – 1958) BROZMAN BOB (1954 – 2013) BRYANT JIMMY (1925 – 1980) BUCK PETER (1956) BURRELL KENNY (1931) BURTON JAMES (1939) BYRD CHARLIE (1925 – 1999) CARLTON LARRY (1948) CARTER MAYBELLE (1909 – 1978) CHRISTIAN CHARLIE (1916 – 1942) CLAPTON ERIC (1945) COBAIN KURT (1967 – 1994) COCHRAN EDDIE (1938 – 1960) COODER RY (1947) CRAY ROBERT (1953) CROPPER STEVE (1941) DADI MARCEL (1951 – 1996) DARRELL DIMEBAG (1966 – 2004) DAVIS GARY (1896 – 1972) DE LUCÍA PACO (1947 – 2014) DOUGLAS JERRY (1956) EDDY DUANE (1938) ELLIS HERB (1921 – 2010) FALOW TAL (1921 – 1998) FLATT LESTER (1914 – 1979) FRUSCIANTE JOHN (1970) GALLAGHER RORY (1948 – 1995) GARCIA JERRY (1942 – 1995) GILMOUR DAVID (1946) GREEN FREDDIE (1911 – 1987) GREEN PETER (1946) GUY BUDDY (1936) HALL JIM (1930 – 2013) HARRISON GEORGE (1943 – 2001) HAVENS RICHIE (1941 – 2013) HENDRIX JIMI (1942 – 1970) HETFIELD JAMES (1963) HOLDSWORTH ALLAN (1946 – 2017) HOLLY BUDDY (1936 – 1959) HOOPII SOL (1902 – 1953) IOMMI TONY (1948) JAMES ELMORE (1918 – 1963) JANSCH BERT (1943 – 2011) JOHNSON LONNIE (1949) KAPRANOS ALEX (1972) KING ALBERT (1923 – 1992) KING B.B. (1925 – 2015) KING FREDDIE (1934 – 1976) KNOPFLER MARK (1949) KOTTKE LEO (1945) LANG EDDIE (1902 – 1933) LEE ALVIN (1944 – 2013) LENNON JOHN (1940 – 1980) LES PAUL (1915 – 2009) MAKIADI FRANCO L. (1938 – 1989) MANZANERA PHIL (1951) MAPHIS JOE (1921 – 1986) MARR JOHNNY (1963) MARVIN HANK (1941) MAY BRIAN (1947) MCGUINN ROGER (1942) MCLAUGHLIN JOHN (1942) MCTELL BLIND WILIE (1901 – 1959) METHENY PAT (1954) MONTGOMERY WES (1923 – 1968) MONTOYA RAMON (1880 – 1949) MOORE SCOTTY (1931 – 2016) PAGE JIMMY (1944) PASS JOE (1929 – 1994) PERKINS CARL (1932 – 1998) POWELL BADEN (1937 – 2000) RAITT BONNIE (1949) RANGLIN ERNEST (1932) REINHARDT DJANGO (1910 – 1953) RENBOURN JOHN (1944 – 2015) RHOADS RANDY (1956 – 1982) RICHARDS KEITH (1943) ROSAS CESAR (1954) SANTANA CARLOS (1947) SATRIANI JOE (1956) SCOFIELD JOHN (1951) SEGOVIA ANDRÉS (1893 – 1987) SETZER BRIAN (1959) SMITH JOHNNY (1922 – 2013) SPRINGSTEEN BRUCE (1949) STRUMMER JOE (1952 – 2002) SUMMERS ANDY (1942) TAYLOR MARTIN (1956) TAYLOR MICK (1949) THE EDGE (DAVE EVANS) (1961) TOURÉ ALI FARKA (1939 – 2006) TOWNSHEND PETE (1945) TRAVIS MERLE (1917 – 1983) VAI STEVE (1960) VAN EPS GEORGE (1913 – 1998) VAN HALEN EDDIE (1955) VAUGHAN STEVIE RAY (1954 – 1990) VERLAINE TOM (1949) WALKER T-BONE (1910 – 1975) WATERS MUDDY (1915 – 1983) WILLIAMS JOHN (1941) WILSON CARL (1946 – 1998) WINTER JOHNNY (1944 – 2014) YORKE THOM (1968) YOUNG ANGUS (1955) YOUNG NEIL (1945) ZAPPA FRANK (1940 – 1993) CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO" (Musicians Institute Press). Starting at the elementary level and progressing to advanced techniques, this comprehensive method is like a complete two-year guitar course in book form. It includes over 450 songs and examples, and covers: notes, rhythms, keys, positions, dynamics, syncopation, chord charts, duets, scale forms, phrasing, odd time, and much more. Designed from an Musicians Institute core curriculum program.

I Jethro Tull prima della svolta progressive. Per questo volume abbiamo scelto di analizzare tre dischi che formano un corpus unico (la trilogia celtico-sassone) in un susseguirsi di incrementi di durezza ed elettricità che sfoceranno nel capolavoro Aqualung. I Jethro Tull sono uno dei pochissimi gruppi rock le cui sorti sono indissolubilmente legate a quelle del proprio capo, Ian Anderson, che nel corso degli anni si è dimostrato un timoniere di grande qualità ed esperienza conducendo la nave JT in maniera impeccabile: nella loro quarantennale storia discografica non si riscontrano dischi di scarsa qualità o passi falsi. In appendice infine ci allontaniamo dal Rock e ripercorriamo, in un viaggio a ritroso nel tempo, la storia di quegli elementi senza i quali i Jethro Tull non sarebbero stati ciò che sono stati: flauto traverso, musica medievale, e storia e cultura del popolo celtico. Un modo per riscoprire le nobili origini di un gruppo fondamentale per la storia del Rock. Guitarskole.

È il blues. È il suono più onesto e imitato della storia della musica popolare. Sgorga dal cuore pulsante della popolazione nera degli Stati Uniti d'America e incorpora sofferenza, disagio, dubbio, inquietudine, fatalismo. Come un rimedio omeopatico è in grado di liberare chi lo canta e chi lo ascolta dalle tensioni e dalle amarezze. Il blues, la musica, è il miglior antidoto ai blues, alla malinconia, alle preoccupazioni, allo spleen esistenziale. E invariabilmente piace a quelli che ne hanno più bisogno.

ino Daniele è uno dei principali rappresentanti della canzone d'autore italiana, tra i primi ad aprirsi a collaborazioni con artisti internazionali. Il libro racconta la storia di un "suonatore", cresciuto nel cuore del centro storico di una città fatta di sole e mare, di tufo e musica, nata dal canto della sirena Partenope. Un luogo dove una storia millenaria si mescola a miti e leggende, in ultimo proprio alla sua, a quella di un bluesman scugnizzo, di un lazzaro felice che, chitarra in spalla e con un cuore malato, ha saputo conquistare con le sue note forse non IL mondo, ma UN mondo: quello dei suoi tanti fan. Autore dell'ultimo grande classico partenopeo Napule è, fin dal 1977 col suo primo album Terra mia, Pino Daniele ha riscritto le coordinate della canzone napoletana e d'autore, immergendola, col suo slang angloamericano-italiano-partenopeo, nei colori della fusion e della world music. Dall'infanzia nei vicoli di Napoli, ai suoi dischi, dalla super band, alle collaborazioni col gotha della musica mondiale, dalla sua amicizia con Massimo Troisi, alle sue chitarre, fino all'ultimo abbraccio della sua città in piazza del Plebiscito, davanti a centocinquanta neri a metà col viso solcato dalle lacrime... questo è un racconto che si snoda attraverso scritti ad hoc e interviste realizzate dall'autore allo stesso Pino Daniele (dal 1989 al 2014), ai suoi familiari, amici e colleghi (circa 70), fatte in trent'anni di giornalismo, per quotidiani, mensili specializzati in musica e non, tv e radio.

Learn the authentic sound of delta blues guitar with Levi Clay

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con . Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Bono l'ha definito "il più grande genio del rock"; perché Jimi Hendrix non è stato soltanto il più importante, influente e fantasioso "guitar hero" della storia. Hendrix è stato un artista sensazionale, un talento creativo sublime, un performer inimitabile. Ma pur essendo un'autentica icona del suo tempo, sorta di quintessenza della controcultura hippie, di lui rimane e rimarrà per sempre la sua musica fantastica, imprevedibile e sperimentale. Superbamente cosmica, probabilmente aliena e ancora oggi fresca, moderna, innovativa. Questo volume analizza in modo puntuale e appassionato i dieci momenti essenziali della sua carriera, dalla complicata fanciullezza alla dura gavetta, dalle prime soddisfazioni newyorkesi ai successi londinesi, dalla performance "infuocata" al Festival di Monterey ai fasti di Woodstock, dalle "esperienze" soniche con la sua Experience alle esplorazioni artistiche con la Band Of Gypsys sino agli ultimi concerti prima della prematura morte nel settembre del 1970. Infine è presa in esame la cospicua

produzione postuma, dai live restaurati agli inediti emersi dagli archivi di famiglia. Indiscutibile pietra miliare del rock o, più in generale, autentico pilastro della musica del '900, Jimi Hendrix è stato compositore raffinato, esecutore sopraffino e interprete originale: artista della medesima caratura di Igor Stravinsky, Miles Davis, Bob Dylan. O, per certi versi, ancora più eccezionale quando si pensa che la sua carriera, e cioè quella del più grande chitarrista della storia, si è consumata in soli quattro anni, bruciando velocemente proprio come alcune delle sue leggendarie Stratocaster sacrificate sui più prestigiosi palchi internazionali. Superata l'emozione per la prematura scomparsa, messa da parte la spettacolarità delle esibizioni live, accantonata la prodigiosa abilità tecnica e strumentale, di Hendrix rimarrà (e per sempre, come lui stesso aveva tragicamente profetizzato dicendo "when I'll die just play my records") la sua musica. Una musica fantastica, imprevedibile, sperimentale. Superbamente cosmica, probabilmente "aliena" ma ancora oggi fresca, dinamica, moderna e innovativa. Ma rimarrà anche la sua figura, umanamente fragile, gentile e timida ma pubblicamente eccentrica e affascinante, inimitabile icona del "hippismo" e della controcultura degli anni '60.

(Stylistic Method). This intense metal method teaches you the elements of lead guitar technique with an easy to understand, player-oriented approach. The metal concepts, theory, and musical principals are all applied to real metal licks, runs and full compositions. Learn at your own pace through 12 'smoking fully transcribed' heavy metal solos from simple to truly terrifying! 'One of the most thorough' and 'one of the best rock series currently available' - Guitar Player magazine. Music and examples demonstrated on CD.

(Guitar Method). This practical, comprehensive method is used as the basic text for the guitar program at the Berklee College of Music. Volume One builds a solid foundation for beginning guitarists and features a comprehensive range of guitar and music fundamentals, including: scales, melodic studies, chord and arpeggio studies, how to read music, special exercises for developing technique in both hands, voice leading using moveable chord forms, and more.

Trentasei ritratti di grandi musicisti e cantanti, scritti nel silenzio della notte, trentasei biografie che ci raccontano l'uomo dietro all'artista. Spesso un'anima profonda cela sentimenti intensi che divorano e bruciano dall'interno.

È esaminando alcuni fatti risalenti al XV secolo, fatti che apportarono enormi trasformazioni negli equilibri mondiali facendo cadere antichissime civiltà e sorgere nuovi imperi e che posero in contatto popolazioni che non si erano mai conosciute, che l'autore rintraccia le radici di due originalissime espressioni musicali: il blues e il jazz. Partendo da lontano, e seguendo le drammatiche vicende che indussero milioni di disperati a lasciare l'Europa alla ricerca di una vita migliore nel Nuovo Continente, mentre masse di africani vi venivano inviati come schiavi, Le lontane origini del blues e del jazz analizza le condizioni geo-politiche e socio-culturali che, tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del secolo scorso, diedero vita a queste nuove forme musicali. Dopo avere appreso il linguaggio del blues e del jazz delle origini, il lettore completerà il suo percorso conoscendo quelle donne e quegli uomini che contribuirono alla sua diffusione nel mondo. L'opera, presentata con un'inedita fotografia d'epoca (risalente al 1956), si conclude con un'ampia discografia consigliata.

An in-depth, 66-page journey through many of the techniques used by contemporary blues artists like Robben Ford, Scott Henderson and many more. Includes over 40 Mp3 audio examples. From the Introduction: 'I have written this book with the intent of helping the intermediate blues/rock player to break out of the well known 'box standard pentatonic shape' and venture towards more contemporary sounds. The blues language has developed in the last few decades from just being pentatonic based, to a more articulate language, thanks to fusion and jazz influences. I have been asked too many times during my years of teaching how to go beyond the usual pentatonic phrases that we have all heard way too many times, so I thought of collecting a wide array of ideas to steer your playing in different directions, not only harmonically, but also rhythmically'.

Non hai mai suonato la chitarra, ma una voglia irrefrenabile ti spinge verso lo strumento? Non sai da che parte cominciare e sei alla disperata ricerca di qualche consiglio in materia? Allora ti dico subito che comperare una nuova chitarra è eccitante! Quando si va in un negozio ci si trova di fronte ad un mondo di possibilità, un'infinità di modelli ... mostruosamente attrattivi! Ogni chitarra attaccata al muro sembra dirci: "Comprami, comprami"! A questo punto bisogna resistere al canto delle sirene e guardare solo i modelli che possiamo permetterci? Ebbene: NO! Sii audace e prova tutti i modelli che ti attirano. Dopo tutto non sei lì per provare una Ferrari :-). Non fai altri che provare diverse chitarre per sapere come suonano e che impressione ti fanno. Il fatto di provare tutta una serie di chitarre differenti ti aiuterà a capire le differenze tra la grande qualità delle chitarre di lusso e la qualità accettabile delle chitarre con un prezzo abbordabile. Quindi: FATTI PIACERE! Anche se non hai grande esperienza per riconoscere le minime differenze tra una buona chitarra e una chitarra professionale, almeno le provi! È solo testando una chitarra, prendendola in mano, sentendo il suo suono che potrai capire se quella chitarra può piacerti o no. E non aspettare il giorno della tua decisione di comperare una chitarra per prenderne una in mano per la prima volta! Anzi: recati più volte al negozio di musica prima di prendere la tua decisione, e prendi il tempo di digerire le tue esperienze. Infatti avrai molte più conoscenze di quanto tu possa immaginare semplicemente manipolando chitarre differenti, anche se sei debuttante e non sai suonare la chitarra. L'acquisto di una chitarra può assomigliare a quello che succede quando, si pensa di avere le basi di una lingua straniera: quando ci si rende nel paese dove questa lingua è parlata, nonostante ci si è esercitati al massimo con un metodo qualsiasi, la prima volta che un abitante di quel paese ci parla ... è la fine! Comunque: NON FUGGIRE! Stai soltanto comperando una chitarra, non ti trovi in un paese strano... Vedrai che ... ci riuscirai :-). Ecco qui qualche consiglio da seguire quando vai in un negozio: -prendi una chitarra in mano: non devi saper suonare per vedere se la forma e la grandezza della chitarra ti corrispondono fisicamente. Provandone diverse ti accorgerai come alcune saranno più comode per te di altre e questo è già un buon criterio di scelta -se conosci qualcuno che suona la chitarra, portalo con te e chiedigli di suonare le chitarre che ti piacciono: questo ti permetterà di sentire le sonorità di questi strumenti e di vedere se alcune chitarre ti piacciono più di altre -se non conosci nessuno, puoi sempre chiedere al negoziante di suonarti qualcosa: NON avere paura a chiedere Come vedi (e come vedrai nel corso di questo e-book) il mio scopo non è tanto quello di dirti, alla fine: "scegli questa chitarra piuttosto che quest'altra", ma piuttosto quello di darti la possibilità di prendere tu stesso/a la TUA decisione in base ai tuoi mezzi e alle tue intenzioni. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI TIRARE FUORI IL PORTAFOGLIO Qual'è il mio livello di motivazione? Quanto posso spendere in tutto? Comperare in un negozio o su Internet? L'acquisto in un negozio L'acquisto su internet Una chitarra nuova o usata? Esiste la chitarra "migliore"? Conclusione del capitolo LA CHITARRA DEL DEBUTTANTE L'apparenza e il look La "suonabilità" Il suono e l'intonazione Una solida fabbricazione Quanto spendere? AD OGNI STILE I SUOI MODELLI I DIVERSI TIPI DI CHITARRA La chitarra acustica La chitarra classica Vantaggi Svantaggi La chitarra folk Vantaggi Svantaggi La chitarra Dreadnought La chitarra manouche La chitarra Jumbo La chitarra Grand Concert La chitarra Grand Auditorium La chitarra elettrica Vantaggi Svantaggi I LEGNI DELLA CHITARRA Abete Abete Sitka Acero Cedro Ciliegio Cipresso Ebano Frassino Koa Mogano Ovangkol Palissandro Pioppo Sapele Tiglio Conclusione del capitolo ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA CLASSICA Grandezza dello strumento Scegliere bene il manico della chitarra Quanto spendere? Accessori Che stile suonare? ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA FOLK Chitarra acustica o elettro-acustica? ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA ELETTRICA Scegliere la chitarra giusta Forma Microfoni o pick-up Altri elementi Corpo Esaminare una chitarra Intonazione Diapason Action Manico Ponte Comperare il resto dell'attrezzatura Amplificatore Cavo jack Accessori Pedali di effetti A che prezzo? LA SECONDA CHITARRA (POI LA TERZA, LA QUARTA La qualità La fabbricazione In legno massiccio o in compensato? La cassa piena Il fissaggio del manico I materiali Il legno utilizzato Parti metalliche: meccaniche, ponticello, manopole per i controlli I microfoni e i componenti elettronici La qualità di esecuzione e di rifinitura Gli elementi decorativi L'ACQUISTO DELLA CHITARRA: CONCLUSIONI Fatti accompagnare da un

esperto Il negoziante / venditore Come negoziare LA CHITARRA PER BAMBINI CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA "INOVEURO"
E-book Video

[Copyright: 1081907e45673e5414c3e682df4843a0](#)