

Libri Per Bambini Piumini

The Chicken Squad is back for their second (mis)adventure, and this time they're solving the mystery of a kidnapped...HOUSE? A hilarious, "easy to read" (Booklist) chapter book from the bestselling author of Click, Clack, Moo and The Trouble with Chickens. Dirt, Sugar, Sweetie, and Poppy are the four members of The Chicken Squad, and business is booming. A weird blue bird has just flown into Chicken Squad headquarters squawking on about a house-napper (yes, house-napper), and it is once again up to the squad to uncover who is up to no good. But there is something NUTS about this story that the squad can't quite put their feather on...and oh, brother, is it key to solving the case!

Join the Chicken Squad for their many (mis)adventures with the first four chapter books in the hilarious series that has been called "lip-bitingly funny" (School Library Journal) by the bestselling author of Click, Clack, Moo and Diary of a Worm. Dirt, Sweetie, Poppy, and Sugar might be chicks, but they sure aren't chicken. They're the Chicken Squad, the barnyard's best crime fighters. And these chicks are not your typical barnyard puffs of fluff, oh no!

They've taken on UFOs, led the search for a kidnapped house, traveled deep into the wild, and confronted a mysterious, shoe-napping shadow. Fueled by bravery and jelly beans, no mystery is too big or too small for the Chicken Squad (at least THEY don't think so).

A sweet and silly tale of unexpected friendship between a girl and the bear she finds at the end of a string. When Lucy spots a string, she can't help but give it a yank, and before she knows it, she meets Hank! But this bear isn't quite sure what to make of Lucy, especially because the string is attached to his pants, and they're unraveling fast! Now Lucy must dream up the perfect solution to Hank's missing pants, and hopefully win this dubious bear's heart along the way. Vanessa Roeder's picture book debut is a heart-filled tale of curiosity, innovation, and finding friendship in unexpected places.

Un libro rivolto in primo luogo ai nonni attuali, prossimi o aspiranti tali, ma anche a tutte quelle persone (zie e zii, amici dei genitori, vicini di casa, volontari) che hanno un rapporto significativo, ma non professionale, con bambini e ragazzi. Il testo potrà anche interessare educatori e insegnanti della scuola dell'infanzia e della primaria, sia per la didattica quotidiana che per la valorizzazione dei nonni come punto rete di quel "villaggio educativo" necessario per la crescita dei bambini, in particolare nella loro funzione di promozione dei rapporti intergenerazionali, in questo caso attraverso la narrazione.

"C'era una volta, in una notte nera, una banda di cavalieri blu. Erano tutti blu: non solo i mantelli, i vessilli, le piume, ma anche le armi, le mani, i capelli". Così inizia una nuova storia di Roberto Piumini, il più popolare e amato cantafiabe italiano, che vede fronteggiarsi drappelli di cavalieri rosei, gialli e blu: cosa accadrà? Chissà: lo saprà chi la storia leggerà.

Storia riguardante i cinque sensi. In particolare il tatto. Il vecchio re Gudolfo è divenuto cieco... troverà un modo per distinguere il crudele figlio Moriarto dal gemello Visaleno? Roberto Piumini racconta i Cinque sensi.

A distanza di venti anni dalla morte (6 dicembre 1997) è parso doveroso un omaggio alla memoria dello studioso Carmine De Luca da parte dell'amico.

Questo lavoro, come ne scrive nella prefazione l'autore, non ha altre pretese.

Attraverso queste pagine emerge, sia pure in parte, la poliedrica figura di De Luca: giornalista, storico della letteratura e della pedagogia, critico, saggista, osservatore del mondo dei ragazzi e delle ragazze. In appendice sono riportati scritti di De Luca, difficili ormai da reperire. De Luca ha scritto molto, i suoi testi appaiono in riviste, molte delle quali non più editate. Meriterebbero che fossero raccolti, perché forniscono ancora analisi e proposte operative per i nostri giorni,

perché darebbero, di certo, un contributo prezioso alla storia della letteratura e del giornalismo e della cultura italiana. Il suo nome è legato in particolare a Rodari e alla letteratura per l'infanzia ma, in verità, i suoi lavori non sono riconducibili solo a questo pur essenziale aspetto; le tematiche da lui studiate e affrontate sono varie e diverse e impegnano molti campi.

The International Companion Encyclopedia answers these questions and provides comprehensive coverage of children's literature from a wide range of perspectives. Over 80 substantial essays by world experts include Iona Opie on the oral tradition, Gillian Avery on family stories and Michael Rosen on audio, TV and other media. The Companion covers a broad range of topics, from the fairy tale to critical theory, from the classics to comics. Structure The Companion is divided into five sections: 1) Theory and Critical Approaches 2) Types and Genres 3) The Context of Children's Literature 4) Applications of Children's Literature 5) The World of Children's Literature Each essay is followed by references and suggestions for further reading. The volume is fully indexed.

Parlano russo, swaili o spagonolo. Sono confusi ed intimoriti, introversi. Nella loro vita ci sono due madri, due famiglie, possono avere un passato segnato da traumi o aver vissuto per anni in un istituto. Arrivano in classe con le loro lingue, le loro culture, in tradimenti degli adulti, la loro nuova famiglia adottiva, genitori ansiosi e desiderosi di trovare nell'insegnante un'alleato che gli aiuti. La scuola, può oggi farsi promotrice di una cultura della convivenza civile dove ogni differenza trovi modo di esprimersi per quanto ha di ricco, nuovo, stimolante. Per questo che desideriamo creare un'alleanza tra genitori e maestre, un'alleanza dentro cui i bambini cresceranno serenamente, i genitori si sentiranno sostenuti e le insegnanti vedranno riconosciute al meglio le loro capacità.

On a short winter day, Samuel and his father enter into a series of trades with neighbors and strangers until they come home with a brown-eyed milk cow for Mama.

A lion in dungarees and a bird with a broken wing form an unlikely friendship when they meet one autumn day. As the pair watch the other birds in the flock fly away, Lion takes it upon himself to care for his new friend. Soon the pair are sharing stories in front of the fire, taking sleigh rides and whiling away winter evenings in their slippers. Then, one day spring arrives. And so too do the other birds. Will Lion and Bird have to say goodbye to their friendship for the summer? KEY SELLING POINTS Award-winning illustrations Rave reviews across the US and Canada #1 Best Picture Book 2014 from various selections Sales over 25,000 copies since publication in 2013 Internationally acclaimed author and illustrator

The fluffy, fearless Chicken Squad detectives are determined to find out who the new addition is in their yard, so, equipped with the latest surveillance gear, the chicks venture into the wild to get answers.

Per riflettere e discutere sul potenziale didattico del teatro musicale per bambini, quale strumento interdisciplinare che attraverso il coinvolgimento e il divertimento può avvicinare i ragazzi al mondo dell'espressione artistica, il M Marco Papeschi ha organizzato in seno alla Rassegna Chi e di scena il I Convegno Nazionale su Il Teatro Musicale: dalle scuole al palcoscenico, che si è tenuto il 29 aprile 2008 presso il Salone Brunelleschi dell'Istituto degli Innocenti a Firenze. Secondo Papeschi il teatro musicale può essere per la scuola pubblica un

contenitore creativo e produttivo di percorsi didattici appassionati che stimolano nei giovani un ritrovato slancio di entusiasmo diventando così una nuova chiave di lettura della didattica scolastica. Il Convegno è stato un'occasione importante per un confronto su scala nazionale di esperienze nate in seno all'istituzione scolastica che fino a ora erano rimaste confinate nei loro ambiti territoriali di appartenenza. La giornata si è svolta all'insegna di una densa discussione su argomenti di carattere musicale, teatrale, pedagogico, strutturale e comunicativo e sulle implicazioni pedagogiche più o meno evidenti che tale attività scatena tra i ragazzi delle scuole primarie e secondarie.

Dal Risorgimento ai nostri giorni, una storia organica di autori, libri e periodici rivolti ai giovani lettori, analizzati e inquadrati nel più ampio panorama della storia dell'istruzione e della politica scolastica del nostro paese. Questa nuova edizione prende inoltre in esame le più recenti problematiche relative alla lettura a scuola (biblioteche scolastiche, iniziative ministeriali), lo sviluppo dei generi di maggior successo (dalla poesia alla prosa di divulgazione scientifica e al fantasy) e l'analisi di alcuni personaggi letterari 'di culto' come Harry Potter e Geronimo Stilton, divenuti in breve tempo veri e propri fenomeni mediatici.

Roald Dahl's inimitable style and humor shine in this collection of poems about mischievous and mysterious animals. From Stingaling the scorpion to Crocky-Wock the crocodile, Dahl's animals are nothing short of ridiculous. A clever pig with an unmentionable plan to save his own bacon and an anteater with an unusually large appetite are among the characters created by Dahl in these timeless rhymes. This new, larger edition is perfect for reading aloud and makes Quentin Blake's celebrated illustrations even more enjoyable. "Will elicit a loud 'Yuck.' In other words, children will love them." (Children's Book Review Service)

Valeria, detta Lela, è una bambina intelligente, svelta e sempre pronta a giocare, ma se qualcuno le lancia una palla, lei la lascia cadere. I genitori sono un po' preoccupati, ma dopo la visita da uno psicologo si mettono il cuore in pace: forse Lela non prenderà mai una palla al volo, ma non è una cosa così grave. Un bel giorno però Lela conosce Patti, una bambina molto simpatica, che vorrebbe tanto poter giocare alla palla con lei...

Retells the fairy tale about a puppet who longs to become a real boy and whose nose grows when he lies.

1054.1.6

I grandi libri per l'infanzia non hanno nessuna lezione da dare ai bambini. Attorno a questa consapevolezza ruota l'esplorazione condotta in queste pagine. Frutto di una ricerca ventennale, il saggio di Giorgia Grilli ribalta stereotipi e luoghi comuni, per portare alla luce la linfa di cui si nutrono quei libri per bambini che possono realmente dirsi letteratura. È un rovesciamento di prospettiva quello che qui si propone, un cambio di postura: è l'infanzia – soglia di accesso a quanto di più profondo esista nell'umano – che ha qualcosa da dire, da far trapelare. La grande letteratura per l'infanzia è proprio quella che aguzza lo sguardo, rende più ricettivi, si sforza di avvicinarsi a una dimensione che ci è estranea. «Il bambino – scrive Giorgia Grilli – è quanto di più irriducibile all'adulto si possa dare. Prima di diventare individui civili i bambini sono creature ancestrali». In essi scorgiamo l'infanzia stessa del genere umano, e la sua prossimità a quanto c'è di arcano nell'esistenza, nella natura, nel ciclo della vita e della morte. Attingendo agli ambiti più svariati del sapere – dall'antropologia alla filosofia, dalle teorie evolutive a quelle educative, dalla critica letteraria all'arte dell'illustrazione e al cinema – e scavalcando ogni barriera temporale, geografica e di genere editoriale, il libro ci propone una innovativa lettura lungo filoni tematici di ciò che accomuna le storie e i personaggi più autenticamente fedeli all'alterità infantile – dall'Ottocento ai giorni nostri, dalla narrativa agli albi illustrati; una lettura che

parallelamente si sostanzia di folgorazioni iconografiche doviziose e inconsuete. Alice e Peter Pan, Pinocchio e Mary Poppins, Max e i suoi mostri selvaggi, e molti altri, ci raccontano che i bambini sono enigmi e in quanto tali ci inquietano, ci turbano, ci spaventano, incarnano quell'alterità che mette in discussione chi siamo diventati. C'è qualcosa di radicale, nella grande letteratura per l'infanzia: essa richiede, afferma l'autrice, «un esercizio funambolico di azzeramento delle proprie visioni, idee, certezze, sensibilità adulte». Di questa letteratura abbiamo bisogno, come cultura, come comunità adulta, per scoprire cose di noi che altrove non coltiviamo e che quindi non sappiamo più.

1054.6

Nella prima parte del testo vengono prese in considerazione le problematiche generali (storico-teoriche) connesse al concetto stesso di "letteratura giovanile". Le riflessioni critiche vengono accompagnate da una vasta esemplificazione di testi classici e meno noti, italiani e stranieri, con riferimento anche alla produzione cinematografica e televisiva. Nella seconda parte, attraverso una serie di 'percorsi di lettura' di classici soprattutto contemporanei, vengono definiti analiticamente una serie di caratteri specifici del genere. Le opere prese in esame sono Pinocchio – Cuore – I pirati della Malesia – Siddharta – Il piccolo principe – Il giovane Holden – Il visconte dimezzato – Il Signore degli anelli – Il gabbiano Jonathan Livingston – La compagnia dei Celestini – Jack Frusciante è uscito dal gruppo. Il testo ha il pregio di fornire le coordinate essenziali per orientarsi all'interno di una materia di difficile definizione e si propone come un indispensabile e interessante strumento di base per studenti e docenti che si accostano alla letteratura giovanile.

[Copyright: 7d0019eccc46474423c66f70fc768ada](https://www.pdfdrive.com/7d0019eccc46474423c66f70fc768ada)