

## Libro Un Muerto En El Puente Tolbiac Ebook Del Autor

28 June 1389, the Field of the Blackbirds. A Christian army made up of Serbs, Bosnians, Albanians and Romanians confront an Ottoman army. In ten hours the battle is over, and the Muslims possess the field; an outcome that has haunted the vanquished ever since. 28 June 1989, the Serb Leader Slobodan Milosevic launches his campaign for a fresh massacre of the Albanians, the majority population of Kosovo. In three short narratives Kadare shows how legends of betrayal and defeat simmered in European civilisation for six hundred years, culminating in the agony of one tiny population at the end of the twentieth century.

The gripping story of two families struggling to overcome their own destinies. A mosaic of treachery and revenge, of possible and impossible loves, and of the great adventure that is living and surviving in a land marked by intolerance and outrage. Marian Miller, an NGO aid worker, is asked to write a report on illegal Jewish settlements on Palestinian territories. In order to do so, she wants to make sure she understands both sides of the story. Marian arranges a meeting in Israel with Ezekiel Zucker, an elderly man who, like many others, has a lot to tell and also, a secret to hide. Ezekiel will narrate his story as if it were a massive jigsaw puzzle with many complex pieces and Marian will tell him the version she's familiar with: the Arab one. At the twilight of the 19th century, the Zuckers are banned from their homeland of Russia because they are Jewish. After undergoing unspeakable horrors and injustices under the tsar's rule, they set out for the Promised Land and buy land owned by the Ziads, an Arab family headed by a man named Ahmed. The two men, Ahmed Ziad and Samuel Zucker, will establish a strong bond, a friendship that can overcome religious and political differences and that will continue on for generations. This riveting family saga that culminates in 1948 is not only Julia Navarro's best and most ambitious novel yet, it's a tale filled with real people taking responsibility for their own destinies by following their dreams and fighting for their lives. An unforgettable novel that, like all of history's greatest books, conceals many novels within.

Con una maleta repleta de libros, Laura se va a vivir con su tío a Cornwallles, convencida de que por fin le espera una vida llena de aventuras. Pero allá adonde mira no ve sino misterios, y estos son reales, y mucho más peligrosos de lo que podría imaginar... ¿Por qué el tío Calvin oculta su pasado? ¿Qué secreto esconde la cala del Muerto?

Cenicienta ha muerto anuncia la llegada de una nueva voz épica a la narrativa fantástica infantil y juvenil. Esta original aproximación al cuento clásico hará que los lectores se cuestionen las historias que les han contado y empaticen con las chicas que rompen los esquemas del mundo que les rodea. "Cenicienta lleva muerta doscientos años. Estoy enamorada de mi mejor amiga y los soldados me persiguen". Han transcurrido doscientos años desde que Cenicienta encontrara a su príncipe, pero el cuento se ha acabado. Ahora las jóvenes adolescentes son requeridas para asistir al baile anual, donde los hombres del reino seleccionan a sus esposas en base al despliegue de galas y atuendos de las jóvenes. Las chicas que no son elegidas desaparecen sin dejar rastro. Sophia es una joven de dieciséis años que preferiría más

que nada en el mundo casarse con Erin, su mejor amiga, antes que desfilarse delante de los pretendientes. Al llegar al baile, toma la decisión desesperada de huir y acaba ocultándose en el mausoleo de la princesa. Allí conocerá a Constance, descendiente de una de las hermanastras de Cenicienta.

"Wholly original and captivating." - Brigid Kemmerer, New York Times bestselling author of *A Curse So Dark and Lonely* Girls team up to overthrow the kingdom in this unique and powerful retelling of Cinderella from a stunning new voice that's perfect for fans of *A Curse So Dark and Lonely*. It's 200 years after Cinderella found her prince, but the fairy tale is over. Teen girls are now required to appear at the Annual Ball, where the men of the kingdom select wives based on a girl's display of finery. If a suitable match is not found, the girls not chosen are never heard from again. Sixteen-year-old Sophia would much rather marry Erin, her childhood best friend, than parade in front of suitors. At the ball, Sophia makes the desperate decision to flee, and finds herself hiding in Cinderella's mausoleum. There, she meets Constance, the last known descendant of Cinderella and her step sisters. Together they vow to bring down the king once and for all--and in the process, they learn that there's more to Cinderella's story than they ever knew . . . This fresh take on a classic story will make readers question the tales they've been told, and root for girls to break down the constructs of the world around them.

Han pasado los años y Fermín Escartín, el peculiar y desastroso detective privado, se enfrenta al que posiblemente sea el último caso de su carrera: una doble investigación que se inicia con un crimen espeluznante, continúa con un misterio inexplicable, nos devuelve a algunos personajes de casos anteriores y podría desembocar en su propia muerte. Un viaje divertido y aterrador que nos va a trasladar desde lo más profundo de los Monegros a la Suiza de las cuentas millonarias.

El antiguo libro de los muertos egipcio era un conjunto de fórmulas funerarias que guiaba a los difuntos en su viaje al Más Allá. Aunque, como casi todos los textos sagrados, está sujeto a interpretaciones, este manual ha recopilado capítulo por capítulo el original, ofreciendo una guía de lectura que ayude a comprender la doctrina de Osiris, el proceso de momificación, las ceremonias sagradas y hasta los amuletos funerarios.

Dispara, yo ya estoy muerto es una historia llena de historias, una gran novela que esconde muchas novelas y que, desde su enigmático título hasta su inesperado final, alberga más de una sorpresa y emociones a flor de piel. Hay momentos en la vida en los que la única manera de salvarse a uno mismo es muriendo o matando. A finales del siglo XIX, durante la última etapa zarista, los Zucker, perseguidos por su condición de judíos, tienen que abandonar Rusia huyendo del horror y la sinrazón. A su llegada a la Tierra Prometida, Samuel Zucker adquiere las tierras de los Ziad, una familia árabe encabezada por Ahmed. Entre él y Samuel nace un fuerte vínculo, una sólida amistad que, por encima de las diferencias religiosas y políticas, se mantiene generación tras generación. Con las amenazas, la sed de venganza y muchas pasiones desatadas como telón de fondo, las vidas entrecruzadas de los Zucker y los Ziad conforman un mosaico de traiciones y sufrimientos, de amores posibles e imposibles, al tiempo que plasman la gran aventura de vivir y convivir en un

territorio marcado por la intolerancia. Intensa y conmovedora crónica de dos sagas familiares, esta novela de Julia Navarro nos adentra en las vidas de personas con nombres y apellidos, que luchan por alcanzar sus sueños y que son responsables de su propio destino. «Los personajes de esta novela viven conmigo, me han enseñado mucho, forman parte ya de mi historia personal.» Julia Navarro La crítica ha dicho... «La novela más compleja de Julia Navarro. Casi mil páginas que mezclan historia y suspense, drama y política. Una obra decimonónica en pleno siglo XXI.» J. M. Pozuelo Yvancos, ABC Cultural «Una novela de personajes, unas criaturas en gran medida presas de su época y de los vaivenes históricos de ésta. Un relato ambicioso que se inicia a finales del siglo XIX y llega hasta 1948 recorriendo algunos de los sucesos más importantes de la historia contemporánea.» AreaLibros «Una intensa y emocionada crónica de una saga familiar que ahonda en el vértigo de la condición humana al tiempo que propone una conmovedora reivindicación de que por encima de las patrias están las personas.» La Región Los lectores han dicho... «Las vidas entrecruzadas de los Zucker y los Ziad conforman un mosaico de traiciones y sufrimientos, de amores posibles e imposibles, al tiempo que plasman la gran aventura de vivir y convivir en un territorio marcado por la intolerancia. Intensa y conmovedora crónica de dos sagas familiares, esta novela de Julia Navarro nos adentra en las vidas de personas con nombres y apellidos, que luchan por alcanzar sus sueños y que son responsables de su propio destino.»

Los mejores relatos del año. He aquí los 37 Relatos para leer cuando estés muerto. ¿Estás listo? Son historias cortas divertidas, dramáticas, fantásticas y algunas envueltas en celofanes de niebla. Además de los 37 relatos incluyo los cuentos de Antigua Vamurta, que enriquecen este mundo extraño y fascinante. He ido ampliando el libro hasta convertir los 37 relatos en 50.

Cocktail waitress Sookie Stackhouse turns sleuth to investigate a mysterious sniper who has set his sights on the local changeling population, especially when her own brother Jason, a newly transformed were-panther, becomes the prime suspect in the deadly series of attacks. By the author of Dead Until Dark.

Katie Bishop aparece asesinada de un modo brutal en su lujosa casa de Brighton. Su marido, Brian, está en Londres por asuntos profesionales cuando se produce el crimen; sin embargo, y a pesar de una coartada aparentemente sólida, todo lleva a él como único sospechoso. Poco después, otro terrible asesinato golpea su entorno, y de nuevo parece ser el culpable. Pero ¿es posible que un hombre esté en dos sitios a la vez? Al frente de la investigación se coloca el comisario Roy Grace, cuyo instinto le dirá que algo en la historia de los Bishop no encaja. Todas las pruebas señalan que Brian es el asesino, pero los métodos de Grace llegan más allá de las apariencias. Por otra parte, la investigación se ve alterada cuando el comisario recibe una llamada desde Munich. En ella le informan de que acaban de ver a su mujer -desaparecida en extrañas circunstancias hace diez años- paseando por esa ciudad alemana. Entre dos aguas, Roy Grace tendrá que decidir si aparcar sus sentimientos y

centrarse en el caso de Katie Bishop o si viajar a un pasado, que casi no le pertenece, para perseguir el fantasma de su esposa.

Veinte años después de la derrota del ejército italiano en Albania, un general asume la misión de recuperar los cadáveres de sus compatriotas caídos allí en combate durante la Segunda Guerra Mundial. Entre ellos, los restos del emblemático coronel Z., por especial encargo de su aristocrática madre y de su muy atractiva viuda. En compañía de un capellán militar se traslada al vecino y accidentado país, y emprende la penosa labor de localizar, desenterrar y reunir los despojos de aquel ejército muerto. En el largo itinerario, que se prolonga durante meses, resucitarán las viejas historias, unas emotivas y otras crueles, de quienes fueron sus protagonistas directos, tanto muertos como vivos. El barro, la oscuridad, las inclemencias del tiempo y la mirada desconfiada de los aldeanos constituyen la atmósfera que envuelve a la pintoresca pareja. Una atmósfera que se va cargando por momentos, provocando tensiones reflexivas entre el general y el religioso sobre su cometido, la guerra, el amor, la vida y la muerte, hasta desentrañar el destino del coronel Z. El general del ejército muerto es una peculiar e inquietante novela de guerra en la que los protagonistas son los cadáveres y las tumbas, las ruinas y las antiguas heridas, los recuerdos y la amargura, los generales sin ejército. Kadaré combina la tragedia con un agudo humor sarcástico que le permite cuestionar no sólo las razones de lo bélico, las míseras aspiraciones que lo desencadenan y sus terribles resultados, sino también indagar en el carácter de sus compatriotas, en la idiosincrasia de su país. Aspecto que, unido al régimen comunista albanés, será materia recurrente del resto de su obra. El general del ejército muerto, la primera novela publicada por Ismaíl Kadaré, no sólo fue un éxito en su país natal, sino que también le catapultó a un lugar de privilegio en el panorama de la literatura internacional. Fue llevada al cine contando en su reparto con Marcello Mastroianni, Michel Piccoli y Anouk Aimée.

Con los baúles cargados de libros que le entrega un familiar, el joven Sancho Bordaberri decide abrir, en plena posguerra, una modesta librería de lance en Getxo. Cuenta enseguida con la complicidad de Klodobike, una mujer entusiasta y vehemente. En el fondo, lo que quiere Sancho es ser escritor de novelas policiacas, pero nunca logra igualar a sus admirados Hammett o Chandler y las editoriales le devuelven todas sus historias. Hasta que un día descubre, con el enésimo manuscrito rechazado en las manos, que el único asesinato que ocurrió en Getxo, antes de la Guerra, está todavía sin resolver y que contar un caso real puede ser de gran ayuda para alguien sin imaginación. Sancho se convierte entonces en detective privado para aclarar quién quiso matar a los gemelos Altube encadenándolos en una roca para que la marea los ahogara. Durante sus pesquisas y entrevistas con los sospechosos, descubrirá que está escribiendo una novela real, con un estilo nuevo, en la que él es a la vez el narrador y el protagonista, un detective que a partir de ahora se llamará Samuel Esparta en homenaje a Sam Spade.

No todos los días una se encuentra con un hombre totalmente desnudo en la cuneta de la carretera mientras conduce# A no ser que seas Sookie Stackhouse, la prodigiosa camarera del pequeño pueblo de Bon Temps. El pobre «hombre» no tiene ni idea de quién es, pero Sookie sí# Es Eric el vampiro, aunque parece que ahora se ha convertido en un Eric más amable y caballeroso. Y también mucho más asustadizo, porque el que lo dejó sin memoria también quiere quitarle la vida. Las indagaciones de Sookie para encontrar a quien lo hizo y el porqué, la llevan a involucrarse en una peligrosa batalla contra brujas, vampiros y también hombres lobo. Aunque un peligro mayor acecha el corazón de Sookie# ya que esta renovada versión de Eric es irresistible# ¿Y quién se acuerda de Bill en estas circunstancias?

Comprométete a descubrir PARA QUÉ estás aquí. No estar muerto no es estar vivo, es un libro que pone sobre la mesa un tema insoslayable: la gran responsabilidad que significa ser humano y, sobre todo, la gran responsabilidad que nos debemos a nosotros mismos como ejes de transformación, ya como individuos y como miembros de una sociedad. El libro explica, de manera detallada, cómo podemos entrar a ese camino de transformación humana a través de la búsqueda de un PROPÓSITO de vida. Este libro está escrito con la intención de INSPIRAR y MOVILIZAR al lector para que actúe una serie de ejercicios y actividades que finalmente le permitirán conectar con su propósito de vida. El libro no sólo presenta un método –CÓMOs–, sino que, generosamente, proporciona todos los conocimientos necesarios para entender los QUÉs y los PORQUÉs. Por medio de información muy precisa, comprendemos cómo, a partir de la propia comprensión de nuestra configuración cerebral, podemos reordenar y reconfigurar la manera en la que, hasta ahora, hemos enfrentado al mundo. No estar muerto no es estar vivo es un libro fácil de leer, transparente, profundo y honesto. Parte de los conceptos y percepciones que se incluyen en él no son inherentemente ciertos o falsos, correctos o incorrectos. Simplemente reflejan los RESULTADOS del autor, así como los resultados conseguidos por una parte importante de los miles de personas que han pasado por sus programas y talleres durante los últimos años.

Dispara, yo ya estoy muertoPLAZA & JANÉS

Ana conoció al escritor Carlos Pacheco cuando apenas era una adolescente y con él compartió veinte años. Amoral, apasionado y genial, Carlos fue, para bien y para mal, lo más extraordinario que le ha pasado a Ana. Después de una relación intensa y atormentada, Ana quiere ser normal. Ese objetivo será la verdadera aventura de su vida. ¿Y si una muerte fuera su segunda oportunidad? Después de ser una de las autoras españolas más vendidas de 2009, Nuria Roca (en colaboración con Juan del Val) se decide para su segunda novela por una historia en la que combina, además de los mejores ingredientes de Los caracoles no saben que son caracoles (sexo, humor y vida cotidiana), una trama llena de sorpresas en la que nada es lo que parece y que se desarrolla entre bambalinas en el mundo editorial. Una novela arrolladora, irresistible y adictiva desde la primera línea.

Psychic Sookie Stackhouse has her hands full with an amnesiac vampire in the fourth seductive novel in the #1 New York Times bestselling series—the inspiration for the HBO® original series True Blood. When cocktail waitress Sookie Stackhouse sees a

naked man on the side of the road, she doesn't just drive on by. Turns out the poor thing hasn't a clue who he is, but Sookie does. It's the vampire Eric Northman—but now he's a kinder, gentler Eric. And a scared Eric, because whoever took his memory now wants his life. Sookie's investigation into why leads straight into a dangerous battle among witches, vampires, and werewolves. But a greater danger could be to Sookie's heart—because the kinder, gentler Eric is very difficult to resist...

Without departing fully from the science fiction and superheroes of other installments, this new book in the extraordinary series is a thriller. It all begins one Monday in July and ends at midnight the following Monday, capturing the violent murder of Chrysalis, the owner of the Jokertown Crystal Palace. The book's web of interconnected stories forms a gripping riddle that leads us into the darkest depths of an unexpected mystery." Con cientos de millones de discos vendidos y una asombrosa capacidad para conectar con la gente, Phil Collins marcó una época en la música pop. Aún no estoy muerto es su autobiografía. «Tal vez seas un admirador o tal vez te pique la curiosidad sobre ese pesado que no dejaba de salir en las listas de grandes éxitos hace unos treinta años# En cualquier caso, te doy la bienvenida». Phil Collins En Aún no estoy muerto Phil Collins nos ofrece una crónica sincera, ocurrente y sin pelos en la lengua de las canciones y los conciertos, los éxitos y los patinazos, los matrimonios y los divorcios, su irrupción en las listas de éxitos y en las portadas de los tabloides. Collins, uno de los tres músicos que ha vendido más de cien millones de discos tanto como integrante de un grupo como en solitario, no ha perdido ni al llegar a lo más alto el talento para crear canciones que emocionan al público de todo el mundo. Esta es la historia de una trayectoria épica, la de un niño actor que se convierte en uno de los compositores más exitosos de la época del pop. Collins empezó a tocar la batería casi antes de dar sus primeros pasos y aprendió el oficio en los sórdidos y apasionantes bares y clubes nocturnos del Londres de los alocados años sesenta, antes de hacerse con el puesto de batería de Genesis. Con el tiempo daría un paso al frente como cantante tras la marcha de Peter Gabriel y compondría las canciones que lo catapultarían a la fama internacional en solitario con el lanzamiento de Face Value e In The Air Tonight. Tanto cuando toca junto a Eric Clapton o Robert Plant como cuando forma una orquesta de jazz con Tony Bennett al frente, actúa por partida doble en el Live Aid o compone la oscarizada música de la exitosa Tarzán de Disney, Collins mantiene un tono íntimo y su don para contar historias no decae jamás.

The Evidence Behind the Hit Movie The goal of God's Not Dead: Evidence for God in an Age of Uncertainty is straightforward: to help readers develop "a faith that is real and credible—and strong enough to help others find faith in God." To that end, Rice Brooks outlines a roadmap that guides seekers to acknowledge the most basic truths of Christianity: There is overwhelming and exciting evidence for God's existence The God who exists is indeed the God of the Bible God has revealed his nature through his Son, Jesus Christ As shown during the movie, this is the original book on which the main character bases much of his debate points with the atheistic professor.

Persuasive arguments crafted with tools borrowed from logic, science, and philosophy, as well as scripture, solidify the faith of the Christian reader and provide starting points for discussions with skeptics. With clear, easy-to-follow explanations of key concepts and controversies, God's Not Dead is apologetics for the twenty-first century, presented in layman's terms. Readers will be empowered not only to talk about their

own faith with confidence but to lead others to a relationship with Jesus.

Juan, un oficinista promedio con una familia promedio, descubrirá una mañana en plenas vacaciones en Mar de Ajó que un hombre yace en el baúl de su auto. La aparente normalidad de su vida quedará amenazada, a punto de desintegrarse, a menos que reaccione pronto. El tiempo se astillará en todas las direcciones. Juan buscará en el pasado las causas que lo dejaron al borde del abismo, con un muerto a cuestas al que apenas vio una vez en su vida y del que deberá deshacerse cuanto antes; en el campo, en el mar o en cualquiera de los pueblos que orillan la ruta. La travesía tendrá nuevos peligros, acaso mayores que los originales, y esos trances rutereros lo llevarán a recordar cada una de las piezas de un rompecabezas que parece condenarlo. En su familia política Juan hallará parte de las respuestas. Su esposa, la hermana melliza y su concuñado Walter han tejido en torno a la figura patriarcal de Alessandro Stampone, un parco abuelo siciliano, una red densa que una vez cerrada le dejará pocas vías de escape.

«Se cuenta y se vuelve a contar, con estas mismas palabras que he estado usando, la fábula real de la madre que un día bisiesto fue de verdugo en verdugo pidiendo a los gritos que los mataran a ella y a sus dos hijos porque les habían dejado la familia sin padre». A las afueras de Belén del Chamí, un pueblo que aún no consigue aparecer en el mapa de Colombia, el mudo Salomón Palacios es asesinado a unos pasos de su casa. Después de los primeros días de duelo, su viuda, la corajuda y deslenguada Hipólita, vuelve de la oscuridad del tormento para perder de una vez por todas la cordura y salir a buscar su propio fin. Pero en medio de aquel viaje desesperado —y en el enfrentamiento con un bestiario de personajes llenos de humor y de vida en el contexto de la muerte— se topará con una tardía e inesperada vocación por seguir viva. Río Muerto es una de las novelas más personales de su autor, pues en ella retrata de manera vertiginosa, conmovedora y descarnada —y además de primera mano— la pérdida del padre, el duelo y la desintegración de los lazos familiares a causa de la violencia. Y confirma una intuición que ha rondado toda su obra: la de cómo lo invisible —la imaginación, la memoria, la esperanza, la ficción, la conexión con el más allá, el destino— puede resolvernos los peores dramas. Se ha dicho sobre el autor y su obra: «En Cómo perderlo todo, Ricardo Silva Romero se infiltra en otras vidas, aparentemente simples, para demostrar, en las contradicciones del amor, la inviabilidad de la condición humana. Una novela necesaria para entender la histeria y el odio de nuestro tiempo». Jorge Franco Sobre Cómo perderlo todo «Uno de los libros más bellos que he leído últimamente, y también una de las exploraciones más certeras y más conmovedoras de una pregunta esencial: cómo llevar una vida buena en un país tan violento, tan mezquino y tan cruel como la Colombia de las últimas décadas». Juan Gabriel Vásquez Sobre Historia oficial del amor «Si la envidia no dispone otra cosa, la novela de Ricardo Silva Romero, escrita con una prosa originalísima y llena de humor, está destinada a convertirse en un hito en la historia de la narrativa en Colombia». Enrique Santos Molano Sobre El libro de la envidia «Una novela de horror, un horror cercano y doloroso porque es el nuestro, el que vemos en las noticias, el que sabemos que pasa todos los días en este país: es la historia de una masacre». Pilar Quintana Sobre El Espantapájaros

"Argumentos persuasivos trabajados con herramientas tomadas de la lógica, la ciencia y la filosofía, así como de la Escritura, solidifican su fe cristiana y le proporcionan puntos de partida para las discusiones con escépticos. Dios no está muerto es la apologética para el siglo XXI, presentada en términos sencillos. Aprenda a hablar de su propia fe con confianza a la vez que guía a otros a una relación personal con Jesús."--Page 4 of cover.

Reproduction of the original: The Book of the Dead by E. A. Wallis Budge

"Todos te quieren cuando está muerto" es un colosal fresco de entrevistas con algunas de las más grandes celebridades de la música y el show business que el escritor, divulgador y crítico musical Neil Strauss ha recopilado durante años. De entre los más de 100 famosos

entrevistados en el libro destacan: Madonna, Johnny Cash, Britney Spears, Ben Stiller, Bruce Springsteen, Lady Gaga, Christina Aguilera, PJ Harvey, Led Zeppelin, Jerry Lee Lewis, Brian Wilson, The Who, Oasis, Ringo Starr, Paul McCartney, Eric Clapton, Pink Floyd, Marilyn Manson, Patti Smith, Courtney Love, Orlando Bloom, Mike Tyson, Tom Cruise, Hugh Hefner, Prince, Jackie Chan, Cher, Justin Timberlake, Neil Young, Radiohead, R.E.M., Paris Hilton, U2, Leonard Cohen y un larguísimo etc...

«Se cuenta y se vuelve a contar, con estas mismas palabras que he estado usando, la fábula real de la madre que un día bisiesto fue de verdugo en verdugo pidiendo a los gritos que los mataran a ella y a sus dos hijos porque les habían dejado la familia sin padre». A las afueras de Belén del Chamí, un pueblo que aún no consigue aparecer en el mapa de Colombia, el mudo Salomón Palacios es asesinado a unos pasos de su casa. Después de los primeros días de duelo, su viuda, la corajuda y deslenguada Hipólita, vuelve de la oscuridad del tormento para perder de una vez por todas la cordura y salir a buscar su propio fin. Pero en medio de aquel viaje desesperado #y en el enfrentamiento con un bestiario de personajes llenos de humor y de vida en el contexto de la muerte# se topará con una tardía e inesperada vocación por seguir viva. Río Muerto es una de las novelas más personales de su autor, pues en ella retrata de manera vertiginosa, conmovedora y descarnada #y además de primera mano# la pérdida del padre, el duelo y la desintegración de los lazos familiares a causa de la violencia. Y confirma una intuición que ha rondado toda su obra: la de cómo lo invisible #la imaginación, la memoria, la esperanza, la ficción, la conexión con el más allá, el destino# puede resolernos los peores dramas.

Georges Bataille, con el seudónimo de Pierre Angélique, había publicado, en 1941 y en 1945, dos ediciones clandestinas de Madame Edwarda. En 1956, Bataille entregó el libro a su editor, J.-J. Pauvert, para que lo publicara por primera vez en edición comercial, manteniendo en seudónimo, pero añadiendo un prefacio firmado con su nombre. Diez años después, una vez muerto Bataille, apareció finalmente la edición definitiva con el nombre real del autor. Bataille había concebido publicar, en un solo volumen, Madame Edwarda, seguido de Mi madre y de otros dos textos. (Encontrarán más información acerca de este proyecto en Mi madre, ya publicado en esta misma colección, n.o 19). Finalmente fueron publicados por separado y, ahora, debido a la brevedad del texto de Madame Edwarda -y de El muerto (libro que no entraba en este proyecto de Bataille)-, decidimos, con la autorización del editor francés, reunirlos en un solo volumen, en la edición española. Madame Edwarda es la imagen misma de la mujer transgresora, de esa mujer que, proveniendo de lo que concebimos como el Mal, pasa a ser Dios por su omnipotente poder de disponer de su vida, de su sexo y de su muerte. El hombre que la sigue, cautivado, presa de un miedo atávico, encuentra en ella la total realización del Deseo. El muerto, publicado póstumamente en 1967, está compuesto de veintiocho escenas breves que narran las últimas horas de una mujer cuyo amante acaba de morir en sus brazos. Ese coito interruptus la precipita en un vertiginoso dédalo de vivencias eróticas en las que ella misma va al encuentro de su amante, en la muerte... Se trata de dos pequeños tesoros literarios que harán las delicias de quienes aman la Literatura, de quienes aman el Erotismo y de quienes aman la Literatura Erótica.

Cuidado: en la soledad más profunda es donde te encuentras contigo mismo. ¿Alguna vez has escuchado historias de muertos? Óscar Ledesma conoce muchas. Trabaja con ellos y durante cada encargo descubre siempre alguna nueva: en una foto escondida debajo del colchón o en una carta de amor secreta, y hasta en una botella de licor vacía. Y es que siempre que alguien muere sin dejar herederos en la gran capital peruana, él se encarga de inventariar su vida. Puede ser que para algunos sea tétrico manosear las cosas de alguien muerto; en el caso de Óscar, se trata solo de una jornada más. Pero fueron siempre eso, tan solo historias que delatan los



fantasmas en los objetos dejados por los muertos. Hasta que un día todo cambia en su complicada vida de mucho alcohol e historias propias de malos y tristes recuerdos; uno de sus muertos se le aparece con una propuesta de fama y dinero. Lo que tiene que hacer para conseguirlos es publicar un libro maldito, El libro del muerto, y pagar también un precio adicional.

Pueden estar muertos, pero no están descansando. Chocan tu auto, duermen bajo tu cama, te siguen de regreso a casa, bailan contigo hasta el amanecer... Y tú... ¿podrás descansar ahora? Siete terroríficas historias que te pondrán los pelos de punta. Vivian Vande Velde nació en Rochester, Nueva York, en 1951. Ha escrito más de 20 libros principalmente para adolescentes y jóvenes. Sus cuentos y novelas son de horror o fantasía, combinados con situaciones cómicas. Visita nuestro blog <http://www.elladooscurooceanotravesia.blogspot.com/>

Dios se aloja en el cuerpo de una joven en Sudán. Al morir la mujer su cadáver es devorado por unos perros y Dios también fallece. Ante la dura realidad que supone la ausencia de un ser superior, el mundo sufre una transformación inevitable. En un electrizante debut en el que mezcla con fluidez el humor con los grandes interrogantes sobre la muerte, la ética y las debilidades humanas, Ron Currie coloca un espejo distorsionado ante el mundo de nuestro tiempo.

[Copyright: 3179b61ee14e062a34e0c7798b327df7](#)