

Lisola Del Diavolo Le Nuove Avventure Di Buck Danny Classic 4

"Ahasvero nell'Isola del Diavolo" di David Levi. Pubblicato da Good Press. Good Press pubblica un grande numero di titoli, di ogni tipo e genere letterario. Dai classici della letteratura, alla saggistica, fino a libri più di nicchia o capolavori dimenticati (o ancora da scoprire) della letteratura mondiale. Vi proponiamo libri per tutti e per tutti i gusti. Ogni edizione di Good Press è adattata e formattata per migliorarne la fruibilità, facilitando la leggibilità su ogni tipo di dispositivo. Il nostro obiettivo è produrre eBook che siano facili da usare e accessibili a tutti in un formato digitale di alta qualità.

291.90

Sin dalla prima pagina, il lettore potrà addentrarsi in un mondo bizzarro, ovvero quello della "Fattoria delle anatre selvagge" del Signor Benson, una fattoria popolata da diverse specie di animali da cortile, ognuno dei quali con un proprio nome, una propria storia e un proprio carattere. Da subito, infatti, si capirà che questi non sono dei semplici animali, ma i veri protagonisti di una storia che racchiude dentro di sé valori e messaggi di notevole spessore. A di là dei singolari e avvincenti rapporti che si instaurano tra gli animali stessi della fattoria, il lettore potrà entrare e conoscere fino in fondo l'animo del vecchio fattore, dai suoi ricordi alle sue speranze, dai dolori ai rimpianti. Attraverso un linguaggio fluido e scorrevole, quindi, la trama risulterà essere di piacevole lettura riuscendo a coinvolgere il lettore, incuriosendolo nel proseguire e scoprire l'evolversi della particolare ribellione che viene ad accendersi tra gli animali, contro il loro stesso fattore. Mediante l'utilizzo del mondo animale, inoltre, verranno messe in scena diverse problematiche attuali che affliggono la nostra società. Ed è così che in questa piccola fattoria si può ritrovare l'intera umanità, tra sapori e dissapori, tra luci e ombre, tra pace e conflitti. Per questa ragione, l'opera potrà senz'altro essere apprezzata da un vasto pubblico, sia giovane che adulto.

La critica letteraria non è una funzione, o meglio una carriera tra noi: è una esercitazione casuale, capriccio di un momento, spesso atto di compiacenza verso un autore, concessione all'entusiasmo passeggero per un poeta o romanziere in voga, per un principio d'arte che la moda mette in evidenza e che interessa realmente con la sua elevatezza e con gli eccessi. (Capuana, Cronache letterarie, citazione, p. 166) Siberia, 1908: un'esplosione misteriosa nella remota regione della Tunguska dà vita a una creatura metà uomo e metà animale, il Kobaka, annunciato nelle profezie di Rasputin. Nel dicembre 1941, una spedizione nazista stermina un intero villaggio per scoprire dove si trova il mostro e prelevarne il cuore... Sessant'anni dopo, l'agente Rachel della Ghost Machine ha recuperato il cuore della creatura in un monastero sui monti Altaj, e ora qualcuno vuole ucciderla. Solo Marc Ange e il Diesis, il servizio segreto europeo, possono aiutarla. Tutte le piste convergono sul misterioso compound sotterraneo di Varlam Drago, detto il Negromante, leader di un'organizzazione estremistica. Là, in un ex gulag-manicomio siberiano riconvertito in centro per esperimenti proibiti, le profezie sul Kobaka sveleranno il loro segreto. E la lotta senza fine contro le tante teste dell'Hydra continuerà.

In un paese sospeso sui monti della Sardegna, durante una tempesta di neve, un misterioso ospite si reca nella casa di un assassino, recando un dono di morte. Quella notte l'assassino muore e, nell'esalare l'ultimo respiro, gli sembra di vedere sopra di lui S'Ammuntadori, uno spirito maligno, che gli sorride beffardamente. Don Paoletto, il giovane parroco, comprende che qualcosa di orribile è avvenuto in quella povera casa e lui dovrà scoprire cosa. Il lettore verrà catapultato nel terribile passato di quel paesello, in cui il senso dell'onore e della vendetta pare segnare il destino stesso degli uomini, senza che loro possano opporsi. Lo stesso Don Paoletto dovrà fare i conti con il suo passato, mentre un burattinaio muove implacabile i suoi fili. A fare da cornice, la storia stessa dell'Isola, con le sue tradizioni (L'Ardia, il culto dei morti; la festa per l'uccisione dei maiale) e le sue credenze (le surbiles; l'Erchitu e tante altre).

L'isola del Tonal è il racconto dell'incontro di un uomo della nostra civiltà della scienza, della tecnica e della ragione con il mistero e il fascino della magia degli stregoni Indios. Con umiltà, Castaneda - studioso di etnologia - ha incominciato, e portato a termine, il suo apprendistato, fatto più con il corpo che con la mente. E in questo libro ci racconta quello che ha visto, imparato e anche quello che, forse, sarebbe stato meglio non dire...

Lo ricordo come fosse ieri, quando entrò con quel suo passo pesante, seguito dalla carriola che portava il baule. Alto, poderoso, bruno, con un codino incatramato che gli ricadeva sopra il suo bisunto abito blu: le mani rugose e ragnate di cicatrici

1615.51

Il volume 2012 presenta notizie provenienti da tutta la regione Toscana, sia su progetti archeologici già avviati sia sulle nuove ricerche. I saggi iniziali trattano temi e progetti in corso per quanto riguarda principalmente l'etruscologia e l'archeologia classica, oltre a studi di museologia e museografia. La sezione delle Notizie contiene schede sulle ricerche della Soprintendenza o date in concessione a cooperative private che operano nel campo dell'archeologia. Le schede sono divise per province e contengono anche notizie sugli eventi, mostre, incontri di studio, attività didattiche ecc. che hanno avuto luogo nel 2012.

[Copyright: b8a707b0cbb8c8f7d47024863d21ce1a](https://www.goodpress.it/copyright/b8a707b0cbb8c8f7d47024863d21ce1a)