

## Mirada De Doble Filo

Accompanying DVD contains the short film En el río / guion y dirección, Jorge Luis Borau ; producción, Francisco Lara (1961). En el siglo IV antes de Cristo (año 380) Reino de Lidia. Asia Menor. Velvur es el más famoso druida de la Historia de su pueblo. Los dioses le han bendecido con unos dones maravillosos. En un largo viaje vive aventuras con su gran amigo Janto. Sus dones se han transmitido a sus descendientes a través de su hija Baltine, intentando mantener viva la filosofía de vida de la cultura celta dedicada a la defensa de la naturaleza y de la vida.

“Si los peruanos debiéramos leer una sola novela publicada en estas dos últimas décadas sería esta” Alberto Vergara "Rafael Dumett potencia majestuosamente el espionaje anudando una de las novelas históricas más admirables de las letras peruanas y, en general, hispanoamericanas". Ricardo González Vigil El Inca Atahualpa, Señor del Principio, ha sido capturado por unos extraños barbudos que han llegado hasta Cajamarca montados en llamas gigantes y premunidos de mortales cilindros en los que habita Illapa, el dios del Trueno y el Relámpago. El Mundo de las Cuatro Direcciones se encuentra en peligro mortal. La misión de rescatar al Inca recae en Salango, un espía chanca del servicio secreto del incario, Contador-de-un-Vistazo, tejedor de quipus y protagonista de esta monumental novela. Pero sus casi mil páginas no se sostienen solo en esta única tarea, sino también en la minuciosa reconstrucción de una civilización portentosa y singular, la incaica, en que colisionan las lealtades y bullen la codicia, la traición y la ambición de poder. Poco tiempo después de su primera publicación, El Espía del Inca se convirtió, según la crítica especializada, en la mejor novela de lo que va del nuevo siglo. Por un lado, recrea, con sólida documentación histórica pero con las licencias de la ficción novelística, el infructuoso rescate del Inca. Por otro, da nueva vida a los personajes que poblaron nuestros territorios en los instantes primeros de nuestra nación, de nuestras naciones.

Un amor truncado, una segunda oportunidad. Una romántica novela de amor ambientada en época victoriana. Desde hace diez años lady Alexandra Marshall no ha visto a Christopher Donally, el joven e impetuoso oficial irlandés que le robó el corazón y luego desapareció de su vida. Pero cuando le encuentra inesperadamente en el Museo Británico, donde Alexandra por fin había conseguido un puesto que han amenazado con quitarle, reconoce que él, el hombre que por breve tiempo fue su marido, es el único en quien puede confiar. Nombrado caballero por la reina, convertido en un poderoso empresario, Christopher ha resuelto dejar atrás el pasado. Acaba de prometerse, y quizá ahora podrá alcanzar lo que una vez le arrebataron: la felicidad junto a la mujer que amaba. Sin embargo, aunque era lo último que entraba en sus planes, no puede negarse cuando Alexandra pide su ayuda.

SOBRE LOS ESCOMBROS es el encuentro con la xenofobia y el racismo. La triste tranquilidad de su personaje principal se ve alterada inesperadamente, como si se tratara de la violencia de una película de nazis, por una pandilla de «skins head». Nunca puede conocerse el grado de cambio de una persona pacífica y pacifista frente a una situación límite. En SOBRE LOS ESCOMBROS tenemos una respuesta acerca de ese indeterminado grado de cambio. SOBRE LOS ESCOMBROS es un relato que pertenece al libro de cuentos TRENZADO DE HOMICIDAS.

A collection of offbeat stories by a Puerto Rican woman. In Solutions, Inc., a detective agency helping women find evidence for divorce is, ironically, run by an ideal husband, Just One Small Detail is a spoof on the traditional whodunit and Deliverance from Evil is on ghosts.

UN DOCUMENTADO ASPECTO DE IDIOTEZ La razón es digna... El dinero infiel, pero es digno también cuando se trabaja y se negocia honradamente... La mirada, un puñal de doble filo. Las montañas desde los valles por muy lejanas que parezcan por allá arriba en sus cotas guardan humedad a pesar de que están más cerca del sol, ¿es eso una incongruencia? ¿Algo ilógico que no puede asimilar la logística? Y el paradero de nuestros huesos se encuentra al final en un cementerio de cualquier pueblo, de cualquier ciudad, de cualquier campo abandonado... Y las cenizas de los incinerados... A veces pienso que quiero quedarme en el aire... ¡A mi testafarro le diré que me incineren! Así me quedo como ahora "en el aire", buscando otros rumbos junto a mi alma que también volará una vez que me salga del cuerpo. Y entonces, el Amaury que supuestamente era una pieza íntegra, ahora se ha re-partido en tres pedazos: en conciencia universal, en alma y cenizas esparcidas por los aires... ¿Qué bonita es esta mierda de la existencia? ¿Verdad? Si alguien lo entiende con la mente que me lo explique mejor. Al fin y al cabo, siempre van a salir los religiosos, los ateos o agnósticos, los científicos, los idiotas y un montón más de no sé bien de dónde salen y comentan. Así dirán los que piensan (y con todo su derecho como yo que incito cuando escribo), por-que eso también es una provocación para el que se arriesga a la lectura... Luego, nos quejamos porque nos critican. ¡Pues no Señor! Usted si da, tiene que esperar a que le den también. De lo contrario, quédese en su casa y no salga a repartir ni filosofía ni hacer los mandados. A lo mejor le pega más la legendaria frase de que: "Calladito se ve más bonito". Amaury González Reyes

PREMIO DAGGER DE NOVELA NEGRA ¿Puede ser una coincidencia que una muchacha muera a latigazos donde acaba de caer una bomba? ¿Puede jugarse una partida de ajedrez usando como escenario una ciudad sitiada? El asedio es la novela más enigmática de Arturo Pérez-Reverte Cádiz, 1811. España lucha por su independencia mientras América lo hace por la suya. En las calles de la ciudad más liberal de Europa se libran batallas de otra índole. Mujeres jóvenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del cadáver, ha caído una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto -un asesino despiadado, el azar, las curvas de artillería, la dirección de los vientos, el cálculo de probabilidades- mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espía, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema técnico del corto alcance de sus obuses. El asedio narra el pulso asombroso de un mundo que pudo ser y no fue. El fin de una época y unos personajes condenados por la Historia, sentenciados a un vida que, como la ciudad que los alberga -una Cádiz equívoca, enigmática, solo en apariencia luminosa y blanca-, nunca volverá a ser la misma.

En este volumen se recogen todos los cuentos que la gran escritora ambientó en Europa y que fueron redactados desde su llegada a Inglaterra en 1949 hasta el final del siglo XX: cincuenta años de escritura dedicados a analizar con rigor y piedad lo que nos define como seres humanos. Matrimonios en apariencia bien avenidos pero rotos en su intimidad, parejas que buscan leyes insólitas de convivencia para superar el tedio, mujeres mayores que solo saben amar a distancia y jóvenes que descubren el sexo entre las ruinas de las casas de Londres, bombardeadas durante la Segunda Guerra Mundial... En estos cuentos está la esencia de Doris Lessing, una mujer capaz de describir una relación de años en un solo párrafo. La crítica ha dicho... «¿Qué decir de Doris Lessing? Pues, muy sencillo: es la escritora que ha educado a una generación entera de mujeres y de paso ha hecho añicos la hipocresía liberal. Esta colección de cuentos es un clásico.» Spectator «Doris Lessing es la gran narradora de esas cosas que no se suelen decir, de aquello que marido y mujer nunca se cuentan, de esos pequeños detalles que nos cuesta comentar. Su prosa nos sorprende, nos revela algo de nosotros mismos que no sa - bíamos, y nos alivia.» The New York Times

Eragon y su dragona, Saphira, han conseguido escapar con vida después de la colosal batalla contra los guerreros imperiales. Una vida que

Eragon sabe sujeta a la fuerza de las promesas sin cumplir. La primera es la que Eragon le hizo a su primo Roran...

Pensar ontológicamente no es pensar de cualquier manera, aunque en él participen múltiples formas de pensar. Hay principios, hay criterios, que conforman un pensar diferente. No accedemos a ellos de manera espontánea. Ello implica que es necesario aprender a pensar ontológicamente. Se trata de una forma de pensar que, por lo general, arranca de nuestras experiencias personales y muchas veces de nuestros dolores y desgarramientos. Nuestras heridas son, por lo general, puertas de entrada a las profundidades de nuestra alma. Ellas no sólo nos proveen sufrimientos, sino posibilidades para conocernos mejor y para orientar futuras transformaciones. Este tercer volumen de la serie "IncurSIONES Ontológicas" fue escrito por participantes de nuestro Programa de Avanzado de Coaching Ontológico, en su versión del año 2014. Los trabajos que presentamos, de alguna manera, llevan esta marca. Ellos expresan, muchas veces, un acto de gran generosidad al compartir con otros lo que resultó de ese recorrido. En ese sentido, son una invitación a suspender el miedo que nos tenemos frecuentemente a nosotros mismos y de participar de una experiencia reflexiva que puede proporcionarnos, al final del camino, grandes satisfacciones. El lector juzgará. Entre estos trabajos hay algunas más logrados, otros quizás algo menos. Pero los hemos seleccionado por cuanto creemos que todos ellos nos aportan algo de valor.

"Que los malvados se avergüencen y que guarden silencio en su tumba". Aquellas siniestras palabras sacadas de un libro de salmos fueron la última amenaza que sir Edward Grey recibió de su asesino. Antes de poder enseñárselas a Nicholas Brisbane, el investigador privado que había contratado para protegerse, sir Edward cayó muerto en su casa de Londres, en presencia de su esposa, Julia, y de varios invitados. Aunque ella estaba convencida de que su marido había muerto a consecuencia de una larga enfermedad, no dudó en pedir ayuda al enigmático Brisbane cuando descubrió el papel en el que figuraban aquellas palabras. Intentando llevar ante la justicia al asesino de Edward, Julia comenzó a seguir unas pistas que revelaron una verdad aún más terrible... Unas pistas que la acercaban a un criminal que esperaba su llegada con impaciencia. " (...) Os vais a encontrar con una mezcla de la elegancia y el brillo de Jane Austen y la oscuridad húmeda del Londres de Sherlock Holmes. Una mezcla que a priori podría resultar extraña pero que en manos de Deanna Raybourn resulta deliciosa" Autoras en la sombra

Over the past fifty years, Puerto Rican voters have roundly rejected any calls for national independence. Yet the rhetoric and iconography of independence have been defining features of Puerto Rican literature and culture. In the provocative new book *Dream Nation*, María Acosta Cruz investigates the roots and effects of this profound disconnect between cultural fantasy and political reality. Bringing together texts from Puerto Rican literature, history, and popular culture, *Dream Nation* shows how imaginings of national independence have served many competing purposes. They have given authority to the island's literary and artistic establishment but have also been a badge of countercultural cool. These ideas have been fueled both by nostalgia for an imagined past and by yearning for a better future. They have fostered local communities on the island, and still helped define Puerto Rican identity within U.S. Latino culture. In clear, accessible prose, Acosta Cruz takes us on a journey from the 1898 annexation of Puerto Rico to the elections of 2012, stopping at many cultural touchstones along the way, from the canonical literature of the Generación del 30 to the rap music of Tego Calderón. *Dream Nation* thus serves both as a testament to how stories, symbols, and heroes of independence have inspired the Puerto Rican imagination and as an urgent warning about how this culture has become detached from the everyday concerns of the island's people. A volume in the American Literature Initiatives series

Bajo las titilantes lámparas de gas de Viena, un hombre observa mientras su hermana, con una belleza de porcelana, toma a dos amantes a la vez para después volcar su pasión en el más prohibido acto de... En las calles de Ámsterdam, a un joven, el amante secreto de su propia cuñada, lo meten precipitadamente en un carruaje para emprender un largo viaje hacia las tinieblas durante el cual se reunirá con su padre...

"El libro de Francisco Morán es un penetrante estudio de una de las voces más importantes de la poesía cubana y latinoamericana.

Mediante un profundo examen de la obra de Casal, el autor ilumina la complejidad de las pasiones del poeta y sus deseos homoeróticos y estudia con acierto sus esfuerzos por crear un lenguaje con que expresarlos. Morán también nos proporciona una vívida exploración de La Habana de Casal y un agudo análisis de su contexto social y cultural. Este libro es una contribución original que resistirá la prueba del tiempo". Arcadio Díaz Quiñones (Universidad de Princeton)

"Cristina Rascón Castro desarrolla una serie de giniagramas sorprendentes en el universo de las letras. Crea un discurso desenfadado y oscilante que se adapta a todas las intenciones: las buenas, las malas y las inconfesables. Con oficio, desliza sus historias fantásticas a la par que las realistas. Cuentráficos es un libro para placeres finos y perversos. Para desdoblar sueños diferentes y provocadores. Para advertir que las astillas del día son parte de nosotros, y qué alegría que sea una joven inquieta la que nos lo diga." Élmer Mendoza. "El paso de los años ha producido en estos cuentos el efecto propio del vino. Un vino de esos que al atravesarte la garganta deja su estela ácida y penetrante, inolvidable. Un vino del siglo XXI, hecho en México con espíritu cosmopolita." Israel Pintor.

Tras haber contendido en el siglo XX con diversas críticas bien fundamentadas, como las de cariz procedimentalista, el conjunto de ideas éticas, antropológicas y políticas conocido por Perfeccionismo se reincorpora en plena forma al actual debate sobre las formas de la vida en común y sus asuntos en juego: ciudadanía, multiculturalismo, fuentes de normatividad, teorías de la justicia, horizontes de lo político, etc. Hoy día, parece claro que una sociedad justa y equitativa requiere la presencia de una riqueza ética propia de una democracia reflexiva; a todo ello, desde luego, puede contribuir una noción renovada de perfeccionismo. De ello y de la contribución que las ideas perfeccionistas hacen a la moral y la política en las complejas sociedades contemporáneas se ocupan los trabajos aquí recogidos.

«Un encuentro inesperado. Un beso prohibido. Un hombre al que nunca podría olvidar...» Una novela de Stephanie Laurens, una de las autoras de novela romántica más populares entre las lectoras de habla hispana. Todas las chicas -hasta las más recatadas- sueñan con besos prohibidos. Como el que recibió Helena, inesperadamente, aquella Nochebuena en el jardín de un convento parisino bañado por la luna. Aunque sorprendida y enfadada, el gesto de ese inglés desconocido le resultó increíblemente romántico, y todo su ser le decía que encerraba una promesa. Años después, Helena se ha convertido en una mujer hermosa y refinada, rodeada de pretendientes atraídos por su belleza y por su dote. Pero ella sueña con el hombre ideal, y decide viajar a Londres para encontrarlo. Se acerca otra Navidad, y ha sido invitada a un baile. Quedará de piedra al descubrir, en el extremo opuesto del salón, al hombre cuyo beso nunca ha olvidado: el salvaje y misterioso Sebastian Cynster, duque de Saint Ives.

Tú no sabes nada de ellos. Ella lo sabía todo. Lo que hizo la joven Melinda Sheppard desde que salió de su casa la última tarde de agosto hasta que apareció ahogada a la orilla de un embarcadero es toda una incógnita para los habitantes de una apacible comunidad al sur de Connecticut. Todas las miradas se vuelven enseguida hacia los nuevos y misteriosos vecinos, quienes encuentran el cadáver la noche de su llegada, desencadenando una espiral de caos, asesinatos y conspiraciones en este trepidante misterio en el que nada ni nadie es lo que parece. ¿Quién dice la verdad y quién miente? Y lo más importante de todo, ¿qué ocurrió realmente esa tarde?

This personal, creative, critical work from a leading scholar of psychology is rooted in three novel concepts and aims to share critical pedagogy in the spirit of nascent potential found in the context of a colonial Puerto Rico. First comes the idea of 'pedagogy in (e)motion', or the emotional matrix of the teaching and learning process. Secondly, the author explores the notion of 'street pedagogy' as a genuine and powerful professional tool. And thirdly, the book underscores what Zambrana-Ortiz calls 'the interconnection of the artscience within the political and biographical act of teaching'. The purpose is to inform education teaching



practice with the radical framework that, like the neurosciences, believes emotions to be a vital precursor to the planning of action, the process of decision-making and the broadening of our cognitive parameters. The chapters focus on different and yet complementary dimensions of a college teaching initiative boasting a unique interplay between a transgressive narrative, reinvented methodology and authentic samples of students' contributions to the project. Traditionally, emotional and visceral experiences have been downplayed and rejected as fundamental components of knowledge. This book makes the case for their reinstatement, and proposes that the pleasure and commitment of teaching itself can be seen as resistance given the challenging social and political context, the bureaucracy of the Puerto Rican higher education system, and the cynicism of the self-confessed cognoscenti who think that little political progress can come from within the university system. Such resistance has proved for the author a source of inspiration and has contributed to her creation and reconceptualization of approaches to critical and useful pedagogy. D education To my students who inspire many stories and provoke many emotions and challenge my capacities... To Aura, Ignacio and Jaime for their unconditional love and their everyday lessons... Acknowledgments Many friends, mentors and colleagues from the University of Puerto Rico and United States were very important pieces to my creative work. Thanks to Donald Macedo who encouraged the initial proposal and to Joe Kincheloe for accepting it and bringing guidance in the right moment. Colleagues like Roamé Torres and Angeles Molina, from their directive positions, were extremely supportive while Sandra Macksoud, José Solís, Pedro Subirats, and Ada Prabhavat gave me guidance and constant insights in editing and translation, as well as crucial material for my narrative. Juan Vadi enhanced my graphic elements with his talent; while college mentors, current colleagues, teachers, and former graduate and undergraduate students allowed me to write their stories and reflections bringing fresh accents and life to the book. Thanks for ever!

Un romance en el trabajo. Las pacientes del doctor Grey Thunder estaban de caza... ¡y él era la presa! Pero el guapísimo nativo americano estaba harto y decidió solucionarlo haciéndole una inusual proposición a su enfermera, Lori Young, embarazada de su ex marido, del que tendría que proteger a su futuro hijo. El matrimonio de conveniencia entre médico y enfermera no tardó en convertirse en un apasionado romance. Pero, ¿sería su relación lo bastante fuerte para curar las heridas del pasado y hacer que ambos volvieran a creer en el amor?

Después de que los Arcadeos atacaran la Tierra, ésta terminó siendo un misterio para todos. Ellie, junto a un pequeño grupo de Arcadeos, serán enviados a las desconocidas tierras del más allá. Viajes temporales, nuevas razas, planetas desolados... Un viaje lleno de obstáculos, acción y misterio.

"En las páginas de *Arma de doble filo* hay un relato que se interrumpe bruscamente poco antes del final, cuando el autor nos golpea con los ordenadores. Y en el relato, aparentemente sencillo, chismoso y zumbón, con frases escritas cuarenta años después, frases veladamente valorativas sobre política y sexo, encuentra el lector de todo, mucho Derecho procesal penal, pero, debajo, una colmena o comedia humana; tras Hitchcock, están Berlanga, Mankiewicz y Tornatore, está el pulso de una mágica ciudad perdida y suspendida en el tiempo, que late en tabernas, batas entreabiertas de tías buenas y tomos de jurisprudencia, también entreabiertos por la página justa. Y en cuchillos desconcertantes". Extracto del prólogo, por Luis Humberto Clavería  
Índice: Daniel LINK: Literatura de compromiso. - Jose AMICOLA: La incertidumbre de lo real: la narrativa de los 90 en la Argentina en la confluencia de las cuestiones de género. - Julio PREMAT: Saer fin de siglo y el concepto de lugar. - Margarita REMON RAILLARD: La narrativa de Cesar Aira: una sorpresa continua e ininterrumpida. - Carmen de MORA: El cuento argentino en los años 90. - Ana PORRUA: Lo nuevo en la Argentina: poesía de los 90. - Genevieve FABRY: Continuidades y discontinuidades en la poesía de Juan Gelman: una glosa de *Incompletamente*. - Jorge DUBATTI: Teatro argentino y destotalización: el canon de la multiplicidad."

"The Cruel Country is a memoir centered around the author's journey to Puerto Rico after her mother had been diagnosed with late stage lung cancer. The story takes us through Cofer's journey as she sits by the her mother's hospital bed during the last moments of her life, through the grieving process and Catholic funereal rites that follow her mother's death and her return to her life in the U.S. Cofer's writerly talents richly inform this narrative meditation on her family's life in Puerto Rico and the States, her frantic research on cancer, considerations of Catholicism, family, and culture, and much more. The book at the same time is very much a study of cultural differences and the balance that the author must find as a Puerto-Rican American, not wholly part of her mother's culture. We see this come to a head as she communicates with doctors, participates in funeral arrangements and sacraments, and recollects her Anglo husband John's father's death. This very personal story about the author's life will resonate with Cofer's legions of fans including students and those interested in memoir, ethnic and cultural crossings, spirituality, loss, grief, and reconciliation"--

Una lujosa urbanización, "El Manantial", situada en un lugar de veraneo de la costa mediterránea, es el lugar elegido por RAÚL GUERRA GARRIDO para que el protagonista de esta novela, acompañado de una prostituta contratada, pueda llevar a cabo una fría venganza contra el terrorista causante, dieciocho años antes, del asesinato de su padre, un guardia civil, en el ficticio pueblo vasco de Eibain, así como de la locura de su madre, quien siempre se creyó perseguida. Ya en su mismo título, *LA COSTUMBRE DE MORIR* (1980), da a entender el difícil acabamiento de la violencia mediante la propia violencia, ya que ésta genera su continuidad, aunque sea metamorfoseada en el tiempo y el espacio.

Mirada de doble filo University of Puerto Rico Press Arma de doble filo Novela de togas Editorial Reus

Insightful and heart-warming, this classic book is written for those who seek to know God better. It unfolds life-impacting, biblical truths and has been called a "soul-stirring celebration of the pleasures of knowing God."

El mal ha despertado. Las sombras se han levantado. Né Maldon ha permanecido en silencio por casi 400 años tras su derrota; sin embargo, en las fronteras varios conjuros malignos y sus sacrilegios han resurgido. En la ciudad que custodia las fronteras que colinda con la tierra de los demonios, un soldado maldecido desata su terror. Los tiempos son propicios para el caos. Un dios ha sido vencido y ahora es naufrago en un mundo violento. ¿Qué hará para regresar al mundo de los vivos? Un corazón enamorado le ayudará a recobrar el valor y la valentía. El destino ya intentó doblegarlo una vez. ¿Logrará doblegarlo de nuevo? Sumérgete a la añorada secuela de *EL SACRIFICIO*.

[Copyright: e7ea6c9fd7fe4d1ca7a5f37a6d8a9053](https://www.amazon.com/dp/e7ea6c9fd7fe4d1ca7a5f37a6d8a9053)