

## Nemmeno Un Grammo Damore

Un giorno qualunque dell'estate 1953, con una palla lanciata durante una partita di baseball, Owen Meany uccide per sbaglio l'adorata madre del suo più caro compagno di giochi, John Wheelwright. Un'amicizia, quella tra i due ragazzi, singolare e resa speciale dall'unicità di Owen, che, incredibilmente minuto e dotato di un'eterea vocetta nasale, catalizza le attenzioni di chiunque lo incontri. Acuto e introspettivo, polemico e riflessivo, filosofo e fervido credente, è lui che, dopo la prematura scomparsa della madre di John, veglia sull'amico, inducendolo a terminare gli studi e a sfuggire all'arruolamento per il Vietnam. Owen Meany diviene così il ritratto di una creatura eccezionale, toccante, comica e al contempo fatale.

Questo ebook è una raccolta che contiene 23 ebook, ossia romanzi d'amore e fantasia. Creato apposta per chi vuole leggere delle storie "rosa" tutte raggruppate in un solo ebook. Generi contenuti: contemporary romance, regency romance, paranormal e fantasy romance, m/m romance, young-adult romance. Tutte le sfumature del genere romance per un pubblico femminile romantico a cui piace sognare e leggere storie d'amore a lieto fine, alcune con un pizzico di fantasia e sovrannaturale. Raccolta consigliata a chi desidera una lettura sentimentale piacevole e leggera, poco impegnativa e rilassante, di puro svago.

Passo Domani Mattina è un romanzo di narrativa contemporanea dove i personaggi s'incontrano cercando una soluzione valida alle loro dinamiche relazionali in un mondo in cui nulla si crea e tutto si distrugge. Un mondo, quello di questa storia, fatto di persone che non hanno più il desiderio di conoscersi realmente, come invece Giovanni e la ragazza dell'autobus vogliono fare a tutti i costi. Tra queste due personalità principali si evolvono anche le storie

personali di Samantha e di sua madre, due donne alla ricerca di un nuovo rapporto amorevole oramai perso da anni. Insieme a loro, tra le righe di questo romanzo conoscerete anche la vita di altri protagonisti come Laura, Sara e Luca. Personaggi combattuti quelli di questa storia, uomini e donne che viaggiano all'interno di una città moderna dove l'acqua che scende dalle montagne attraversa le case della gente passando all'interno di canali sotterranei chiamati "rogge" giungendo fino al mare, che tutto sa e tutto ascolta.

Delle canzoni dei Beatles ormai sappiamo tutto, o no? Chi le ha scritte, chi le cantava, chi suonava il pianoforte, il colore dei calzini di Ringo. Ogni canzone ha il suo aneddoto che passa di libro in libro: ecco, in questo saggio troverete anche qualcos'altro. I Beatles come inventori di un nuovo modo di far musica, ma anche come prima boy band a invertire i tradizionali di genere, e intonare gioiosamente ritornelli concepiti fino a quel momento soltanto per gruppi vocali di ragazze. I Beatles grandi interpreti, ma anche esecutori maldestri, costretti a sperimentare continuamente per ovviare ai propri limiti. Nati sotto i bombardamenti, simbolo del boom, proiettati verso il futuro ma insidiati dagli spettri del passato; protagonisti di un mito della Caduta che si dipana canzone dopo canzone. Di libri sulle canzoni dei Beatles se ne sono scritti tanti, ma questo di sicuro non lo avete ancora letto.

I tempi della cavalleria di Dragan sono finiti, le sue ultime vestigia seppellite dalle ceneri radioattive di una guerra infinita. Il logoramento in trincea è quanto resta al glorioso esercito della Falange, la desolazione di una nazione distrutta è ciò che accoglie al ritorno Lakon e Karan. Nell'agonia di un'umanità contaminata nel corpo e nella mente, esiste solo un modo per ribaltare lo stallo della guerra civile e ridare slancio alla santa corsa alle stelle, verso lo spazio, dove la salvezza attende i fedeli del Martire Tiranno. Ma il valore dei nuovi ulani volanti non

può bastare: solo l'antico potere nascosto dello zodion può riuscirvi. Lakon lo sa. È finalmente giunto il tempo che il Pagan si risvegli.

Il volume, corrispondendo al vincolo intertestuale in cui si con-fondono produzione poetica e romanzesca di Alberto Bevilacqua, esplora i motivi essenziali della poesia, e perciò anche della narrativa, dello scrittore parmigiano. Nel graduale dipanarsi dell'esame critico viene a comporsi e a visualizzarsi un'eloquente «dossologia»: quasi ogni pagina, ogni verso, ogni afflato lirico dell'Autore confluissero nel formulario che celebra la «gloria» di Parma. Ma proprio la schermatura dell'archetipo, il baluardo pellicolare e dogmatico dell'appartenenza emiliana, non sortiscono altro effetto se non quello di spingere noi tutti a riconoscere nel motivo privato la melodia universale, la musica della nostra domanda di senso, il ritornello della nostra, spesso inconsapevole, petizione esistenziale.

É il 14 maggio 1612 quando mezza Roma accorre nelle sinistre aule dell'Inquisizione per l'attesissimo giorno del giudizio sulla denuncia che il padre di Artemisia Gentileschi, giovane e brillante artista, ha sporto presso il papa Paolo V. Nell'umida e scura di Tor di Nona, le parole di Orazio Gentileschi rimbombano nella mente di ognuno: «Agostino Tassi ha deflorato mia figlia Artemisia e l'ha forzata a ripetuti atti carnali, dannosi anche per me, Orazio Gentileschi, pittore e cittadino di Roma, povero querelante, tanto che non ho potuto ricavare il giusto guadagno dal suo talento di pittrice». Ambientato negli splendidi scenari della Firenze, Roma e Napoli seicentesche, popolato di personaggi storici come

Cosimo de Medici e Galileo, La passione di Artemisia narra della straordinaria avventura della prima pittrice celebrata e riconosciuta nella storia dell'arte: Aartemisia Gentileschi, la donna che, in un mondo ostile alle donne, riuscì a imporre la sua arte e a difendere strenuamente la sua visione dell'amore e della vita.

Essenza è una raccolta di pensieri e riflessioni sull'amore che c'è e quello che ci sarà. Questo libro è senza numeri di pagina, se volete metteteli voi, perché io con i numeri non sono capace poiché il titolo di questo piccolo volume significa «ciò per cui una certa cosa è quello che è, e non un'altra cosa».

Il libro rappresenta un viaggio e una riflessione nella storia personale dell'autrice, alla ricerca dei ricordi tra gli odori, i sapori e i profumi degli alimenti. La prima parte racconta di abitudini e tradizioni veneto-alimentari in famiglia negli anni '60 e '70. La seconda parte parla del grande amore per la cucina e per il cibo in genere che porta gradualmente e inevitabilmente a problemi di peso. L'autrice ricerca le motivazioni del proprio eterno conflitto con il cibo e una possibile soluzione che si concretizza nelle ultime pagine con una terapia di gruppo finalizzata allo stare bene con se stessi e con gli altri. Il sostegno vicendevole del gruppo in un nuovo stile di vita e l'incoraggiarsi nei momenti di sconforto diventano fondamentali per ottenere dei risultati duraturi nel tempo.

Niccolo D'Alessandro has never seen eye to eye with spirited redhead Daniella Bell. So he's shocked to discover that the mystery woman he's just made love to after a Venetian-style masked party was Dani! Their night together was the most amazing of Dani's life, but with a failed marriage behind her she never wants to wed again. But Niccolo has other ideas.... When Dani announces she's pregnant with his baby, the uncompromising Italian has only one demand: she will become his wife!

Nemmeno Un Grammo D'amore Createspace Independent Publishing Platform Humphrey Garrett è il protagonista di questo giallo dalle tinte pop-bislacche. La vita di questo squinternato personaggio passa dalla conoscenza di un tenente che tenta di farlo atterrare con una mongolfiera, mentre il dialogo dipinge i cieli di Los Angeles attraverso effetti matrioska, passando all'incontro casuale con la fiamma di nome Duffy, l'ex compagna di liceo desiderata senza mai esser ricambiato. Nel mezzo un cadavere, dialoghi inconsueti, citazioni musicali sulle note tra il funky e il jazz e un mistero tutto da chiarire.

Il libro esprime un nuovo punto di vista sulla psicoterapia e lo yoga, sul corpo e la spiritualità, sul significato della psicologia e della meditazione, per mezzo dell'esperienza stessa dell'autore. È un viaggio d'introspezione, scritto con semplicità, ma anche con profondità, adatto ad ogni lettore e non esclusivamente per professionisti del settore. L'autore

attraverso la propria esperienza personale ci conduce nella misteriosa avventura della coscienza nel corpo ed indica una strada possibile per risvegliare in esso la spiritualità, perché senza il contatto con il corpo si rischia di fuggire in un vuoto misticismo e di sviluppare il narcisismo spirituale, il più insidioso pericolo di ogni ricercatore. L'unione della psicoterapia con la meditazione è la base della psicologia olistica. meditazione è la base della psicologia olistica.

Se non lotti per ciò che ami, per cosa lotti altrimenti? La storia fra Madeleine Gal Monticello, rampolla dell'alta società torinese, e Daniel Matthews, ragazzo inglese dal difficile passato, non è mai stata semplice. Insieme, i due giovani hanno affrontato molte sfide e, seppur con difficoltà, superato molti ostacoli e questo ha rafforzato il loro amore e reso più solido il loro legame. Daniel ne ha passate molte e Madeleine è sempre rimasta al suo fianco, aiutandolo e incoraggiandolo ad affrontare la vita difficile che gli è capitata. E lei, grazie a lui, è cresciuta: non è più l'ingenua ragazza d'un tempo, e anche Daniel è diventato più sicuro di sé grazie all'amore della bella ragazza italiana che lo ha aiutato a combattere i demoni di un'adolescenza fatta soprattutto di violenze, fisiche e psichiche, e abusi. Sono molto innamorati ma Madeleine, durante l'estate passata lontana da Daniel – lei a Torino, lui a Manchester – commette, ancora una volta, un grande errore e Daniel, distrutto e sfiduciato, la lascia. Rimane, però, ad abitare con lei. È costretto, visto che non possiede più una casa né una famiglia, e la convivenza fra i due giovani non è semplice. Madeleine tenta di riportare Daniel a sé ma lui è deciso a non cedere. Ed è il destino, infine, a scegliere. Si diverte, ancora, a giocare con loro e a metterli di fronte ad altre difficoltà perché la vita non fa sconti a nessuno, nemmeno ai ricchi, nemmeno se di cognome fai Gal Monticello e hai un padre – Matthew – che

può tutto, o quasi, e che non lesina a far leva sul proprio potere pur di allontanare Daniel, ritenuto inadatto per la preziosissima figlia, e separare, magari per sempre, i due ragazzi. Ma Madeleine sceglie di lottare per Daniel perché lo ama e sa che per lui è disposta a tutto, anche a rischiare di perdere l'adorato padre. Non si arrende e non si tira più indietro, neppure di fronte a scelte estreme. Anche Daniel lotterà, ancora, pur di dimostrare quanto vale e farsi accettare dall'intransigente Matthew. In una ennesima girandola di passioni, sfuggente felicità, lacrime, drammi e distacchi con questo romanzo si conclude la saga della famiglia Gal Monticello, con una Madeleine con un carattere del tutto nuovo, a volte inatteso, e un'energia travolgente che sa sfoderare al momento giusto pur di portare la propria vita in salvo, e con un Daniel più agguerrito che mai, pronto a riprendersi la rivincita su una vita che non sempre l'ha trattato con i guanti. Li accompagneremo fino all'inaspettato finale dove, alla fine, è solo l'amore vero a vincere. Quello per cui vale sempre la pena combattere. Daniel saprà rivalersi, e riprendersi ciò che gli è stato tolto ingiustamente? Madeleine troverà la propria strada, e saprà che famiglia scegliere? Insieme ad Anya, Steffan, Emma, Edoardo e altri indimenticabili personaggi – fra cui il magnetico Matthew, severo e deciso, che lascerà dietro di sé contrasti e dispiaceri – vi porteranno a gioire e a piangere insieme a loro, a farvi commuovere fino a concludere le vicende di una famiglia dalle mille sfaccettature che ha saputo catturare il cuore di moltissime lettrici. La serie #MGM è così composta: Prima che sia buio - Prima che il tempo si porti via noi (duologia su Emma e Matthew) Dimmi che ne vale la pena - Dammi solo una ragione (prima di perdere tutto) - Dimmi che mi bacerai ancora (e saremo sempre tu e io) (trilogia su Madeleine e Daniel)

This study sets out to refute the traditional conception of Tuscan invective verse (so-called

comic-realistic poetry) in the duecento as belonging to the middle or low style defined in the *Artes poetriae* from Galfrid to Dante. The subjects addressed and the rhetorical devices employed are impossible to square with the recommendations formulated in the poetics of the time. Nor can the comic passages of the »Commedia« be adequately described in these terms. A section on the productive reception accorded to these works investigates the influences of research paradigms on the description of invective poetry in historical novels and short stories.

Detective del paranormale, insuperabile cacciatrice di anime... Charley Davidson è tornata! E sta ingurgitando quantità enormi di caffeina per restare sveglia, perché ogni volta che chiude gli occhi vede lui: Reyes Farrow, il figlio di Satana metà umano e metà supermodello, che la conduce in qualche avventura sensuale. La soluzione? Non chiudere occhio, costi quel che costi. Avrà anche imprigionato Reyes per l'eternità, ma come può riuscire a risolvere un caso di scomparsa, occuparsi di un dottore "egomaniaco", calmare il padre brontolone, e affrontare una banda di motociclisti intenzionati a commettere un omicidio, se il figlio del diavolo non vuole proprio arrendersi con i suoi piani di seduzione... e di vendetta? Dalla penna irriverente di Darynda Jones, autrice bestseller per New York Times e Usa Today, tornano le disavventure dell'investigatrice più sarcastica, pazza e coraggiosa della narrativa paranormal.

Il terzo e conclusivo capitolo della "Trilogia delle paturnie". Illudersi non va mai bene, ma sperare che i sogni si avverino non è sbagliato. Certo, per poterlo fare in santa pace bisognerebbe che le cose andassero come vuole il mio irresistibile pallanuotista, ma, anche se gli brucia un casino, non può sempre decidere lui come gestire la sua vita. Lo farà più avanti, perché, anche se lo dimentica spesso, è solo un ragazzo... Un ragazzo che è sconsigliabile "irritare" con meschini maneggi, soprattutto se coinvolgono drammaticamente la sottoscritta...



Un ragazzo per cui verserò fiumi di lacrime ma che inseguirei in capo al mondo... Un ragazzo che quando ingrana la marcia e preme sull'acceleratore, non accetta un no come risposta. Le Olimpiadi viste con gli occhi del cuore degli atleti Vent'anni, cinque Olimpiadi attraversate d'un fiato, e una all'orizzonte che promette altra passione. E storie di cuore, tante. Storie di amore fisico, sentimentale, mentale. Oppure solo e semplicemente sportivo. Perché quando c'è un'Olimpiade di mezzo, un podio, una medaglia, il cuore può essere altrove. «Piango. Come prima, più di prima. Quando perdo. Non voglio sentirmi dire che nella vita c'è altro, non può essere...», ha confessato Valentina Vezzali. L'amore ha le sue geografie: troppe per essere catalogate. Abbastanza per far vincere o perdere. Passione e fatica, sentimento e sport: impossibile separare lati dell'anima che alla fine non possono non incrociarsi. Anche se Mike Fanelli, americano, che disputò la maratona ai Giochi di Seul nel 1988 con la bandiera delle Isole Samoa, un giorno disse: «Dividi una gara in tre parti: corri la prima con la testa, la seconda con la tua personalità, la terza col cuore...» Io ho provato a iniziare dal cuore. Nella Milano del febbraio 1958 si muove Greta Morandi, avvocato penalista e donna dalla doppia natura, spavalda in Tribunale ma spaventata in amore, con il suo assistente investigatore Marlon, al secolo Mario Longoni, ex pugile, ex partigiano, proletario e comunista. A sconvolgere il quadro, l'arrivo in città di Tom Dubini, rampollo borghese e avventuriero di lungo corso. Fra di loro si gioca la partita a scacchi di una morte misteriosa con comprimari di lusso: un'antiquaria con la passione per le perle deformi; una ragazza bella come Brigitte Bardot che vuole vendicare la morte dell'amante; un commissario che assomiglia a Pietro Germi e sa molto di più di quello che racconta; un siciliano che ha la capacità di presenziare senza che nessuno si accorga mai di lui.

Il nuovo Jacopo Ortis della letteratura italiana si chiama Maurizio Milani, al secolo Carlo Barcelllesi da Codogno. Ti amo per motivi vari è un puro romanzo epistolare, dove si ascolta però rigorosamente una sola voce: quella dell'autore. Un lungo, ininterrotto monologo, quindi: il vero genere dell'arte milaniana. Si fa fatica ad ammetterlo, ma le donne dell'immaginario di Milani sono più o meno – o esattamente? – quelle del nostro immaginario contemporaneo, ormai del tutto mediatizzato. Le star della politica (Boldrini) e del giornalismo (dall'eterna Gruber alle sempre più avvenenti "lettrici" odierne dei telegiornali). Le icone della pop music (con qualche lodevole eccezione come Viktoria Mullova) e quelle della pop cultura (la ragazza con l'orecchino di perla), le protagoniste del gossip e i classici miti dell'eros all'italiana. Accanto a loro, quasi come in un topos milaniano, spuntano le belle sconosciute, gli amori di un attimo che ti fulminano nei luoghi del quotidiano: una ragazza vista nella metro, un'impiegata di banca, una redattrice della casa editrice. Perché il mondo descritto da Maurizio Milani è un colossale groviglio, un puzzle senza senso, in cui si può vivere «da disc jockey a 59 anni, lavorare tutto l'anno a Formentera in una birreria della Regione Puglia e guadagnare 150 euro al mese, più vitto e alloggio (abitando di sopra al ritrovo)». Dall'apocalisse imminente può salvarci solo, secondo Milani, il conoscere le poche necessarie regole per far innamorare la vicina di casa. «Amore, andiamo a Parigi un weekend? Se dici no mi ammazzo». Perché si sa, «la donna quando si innamora esagera». Che poi l'amore sia un affare o no, «questo solo il tempo lo dirà» afferma Barcelllesi. Tanto vale provare. William non era mai stato disonesto con Anna, non aveva finto di amarla per conquistarla. Il loro era un rapporto deviato e corrotto. Una relazione simile a una crudele spirale in grado di trascinare entrambi sempre più in basso, verso un inevitabile disastro. Lui l'aveva fatta sentire

importante, l'aveva fatta sentire una nullit, l'aveva fatta sentire sporca. Soprattutto l'aveva trasformata nell'oggetto di un desiderio potentissimo e assoluto. Non rimpiangeva nulla, Anna, ma era stanca del loro gioco. Stanca al punto di mettere la parola fine alla loro folle storia. Non poteva per prevedere le conseguenze di quella scelta.

ePub: FL3550; PDF: FL3504

I miti possono uccidere. Questo imparano i giovani appartenenti alle Dodici Case degli Eroi della Valle, a cui la tradizione vieta di superare i pericolosi confini dei Tumuli: chi infrange il divieto rischia una morte orribile, divorato (o peggio) dagli spaventosi Trow. Ma il giovane Halli della Casa di Svein ? diviso tra il rispetto delle regole e il desiderio di diventare a sua volta un grande Eroe, come il suo illustre antenato. Varcare i confini e ricoprirsi di gloria: ecco il suo sogno. Niente a che fare con le noiose incombenze quotidiane. Purtroppo Halli non ? alto e biondo come i suoi fratelli: piccolo, rotondetto e con una spiccata tendenza a fare scherzi a tutti, sembra che sia solo questione di tempo prima che si cacci seriamente nei guai. E infatti, dopo lennesimo scherzo giocato ai danni del viscido Ragnar della Casa di Hakon, la situazione precipita, mettendo in moto una catena di eventi catastrofici quanto imprevedibili. Per rimediarsi, Halli ? costretto ad abbandonare la sua casa, a sfidare le leggi dei suoi pari e della sua famiglia, a scontrarsi con briganti, mostri e nobili assetati di vendetta; e a cercare aiuto in una pestifera ragazza che insieme a lui accetter? di mettere in pericolo se stessa, le loro Case e la vita dei popoli della Valle Un romanzo indimenticabile, dove un autore di grandissimo talento svela il lato oscuro del mito e la cupa verit? che giace nascosta dietro le leggende; la storia di Halli ? insieme la saga di un eroe irresistibile e una riflessione sul coraggio e l'intelligenza, contro la fede cieca e il fanatismo superstizioso.

«Sofia arrossì, non era possibile! Stentava a credere che sua figlia avesse avuto una storia con il figlio del suo primo grande amore, di colui che le aveva spezzato il cuore, e la cosa più assurda era che era stato spezzato anche a Viola». Quarantenni, single e molto amiche: sono le “ciuffe”. Si incontrano periodicamente al Caffè delle ragazze, gestito da una di loro, e si raccontano, ognuna con il proprio vissuto sentimentale e le proprie aspettative. Storie di amori ambigui, tradimenti, maternità sognate e passioni travolgenti nell’epoca di Facebook e della nuova generazione 2.0, dove l’eterna ricerca della felicità e di una relazione stabile ritorna costante come ai tempi delle nostre madri e delle nostre nonne. Perché la storia di queste giovani donne «rispecchia in pieno le difficoltà dell’amore, i continui dubbi e le paure universali che poi prendono connotazioni storiche a seconda dell’epoca in cui ci si trova a vivere». Una saga al femminile, ma soprattutto il racconto di una grande amicizia, destinata a durare oltre le avversità e i piccoli grandi problemi quotidiani. Ilaria Dalle Luche Jones è nata a Napoli ma da sempre vive a Forte dei Marmi. La sua prima opera edita, *Il caffè delle ragazze* (Vertigo, Roma 2012), è stata insignita del premio Margutta.

Mia nonna mi ha promessa in sposa a un drago sexy e maledetto che a quanto pare è il suo nemico mortale. Perché vuole che passi il resto della mia vita con un uomo che chiama “fiato di lucertola”? Lei è una strega, e cinquant’anni fa ha lanciato un incantesimo d’amore su Tyson Drake. Ha fallito in modo spettacolare, e da allora lui è rimasto intrappolato nella sua forma umana. Ma la nonna è convinta che io possa cambiare le cose. Che la magia che mi ha insegnato sia sufficiente per portare a compimento quel primo incantesimo. Adesso Tyson è disposto a concedere alla nonna

il beneficio del dubbio, e a dare a me una possibilità. Non riesco a smettere di pensare a lui, ma diventare la compagna di Tyson sarà sufficiente per farlo finalmente mutare nella sua forma di drago, o la mia magia sarà la sua fine? PUBLISHER: TEKTIME

La messa in scena della Traviata Norma a Milano nel 1976 apre la breve stagione del “teatro gay” in Italia. Dieci anni dopo, con Fascistissima del KGB&B al Cassero di Bologna, si chiude il periodo del teatro omosessuale militante: le tematiche elaborate in quegli anni, così come gli stili e i codici scenici consolidati nell’ambito culturale LGBT, continueranno a esercitare la loro influenza negli anni a venire, non solo a teatro ma anche nel cinema e nei media. Questo volume raccoglie otto testi che formano una sorta di “canone” del teatro omosessuale in Italia e aggiunge due importanti testimonianze coeve, apparse sulla rivista «Scena», che restituiscono il clima culturale nel quale nacquero quelle opere. L’inquadramento storico è agevolato da brevi schede che precedono ogni testo e da una larga introduzione che descrive lo sviluppo della tematica omosessuale negli anni precedenti, focalizzando l’attenzione su quattro importanti lavori: La governante, Anima Nera, L’Arialda, Persone naturali e strafottenti. È ricco, bello, forte, carismatico. È l’uomo dei vostri sogni, ed è innamorato di voi!

Quale regalo migliore per Natale? Lasciatevi stregare da queste storie d’amore divertenti, romantiche e torride allo stesso tempo. Tutto da scoprire per le Edizioni Addictives, questo cofanetto contiene un estratto del volume 1 delle serie : Giochi proibiti, di Emma M. Green Io, i miei desideri e il mio miliardario, di Rose M. Becker

Bliss - Il miliardario, il mio diario ed io di Emma M. Green Le storie contenute in questo cofanetto possono essere lette separatamente.

Maestro delle passioni, Márai si dedica in questo romanzo non già ai triangoli amorosi ma a un altro legame che può raggiungere una tensione rovente: quello che tiene insieme un gruppo di adolescenti in rivolta contro tutto e pronti a tutto. E riesce a far penetrare il lettore al centro di un groviglio di errori e furori, complicità e tradimenti, insofferenze e viltà – di attrazioni inconfessabili e di ambigue ripulse. Qui la materia è offerta dalle vicissitudini e dalle avventure di un gruppo di ragazzi, anzi una banda come loro stessi si definiscono, nella tarda primavera del 1918, in una cittadina dell'Alta Ungheria lontana dal fronte, dove la vita, placida e sonnacchiosa in apparenza, è profondamente inquinata dalle venefiche esalazioni della guerra. Abbandonati a se stessi mentre i padri combattono chissà dove, in balia soltanto dei demoni della loro «rivolta contro l'utile e il pratico», della loro fantasia e della loro tracotanza – e anche di un erotismo tanto più acceso quanto più implicito –, dichiarano guerra al mondo degli adulti inventandosi giochi molto, troppo pericolosi. Un oscuro commediante, che diventa il loro mentore occulto coinvolgendoli nelle sue trame perverse, li trascinerà verso un epilogo tragico e inevitabile. Apparso a Budapest nel 1930, "I ribelli" non fu più ripubblicato finché, nel 1988, Márai ne fece una sorta di preambolo all'ampio ciclo "L'opera dei Garren", e lo rimaneggiò apportandovi parecchie modifiche. Su questa stesura si è fondata Marinella D'Alessandro, offrendo

però al lettore in appendice i passi espunti.

Un romanzo sull'amore, sui sogni e sul sesso nell'epoca del precariato. La passione vissuta spesso in maniera smodata non è solo fine a se stessa, ma diviene a tratti strumento per operare riflessioni profonde sul proprio mondo interiore e sullo stato di salute precario dell'Occidente, dei suoi valori, simboli, dogmi, che porteranno i protagonisti ad avere nuove consapevolezza sulla loro condizione e sulla loro relazione con il mondo, le cose, la gente. Torino, Bergamo, e soprattutto Urbino, fanno da scenario alle scorribande sentimentali ed erotiche dei protagonisti, con storie che s'intrecciano e slegano continuamente in un'atmosfera ipnotica e frenetica che si muove tra sindromi contemporanee metropolitane e ricerca del silenzio. La "Colonna non solo sonora" accompagna le avventure dei protagonisti come una presenza viva e in grado di orientare scelte e anestetizzare il dolore. Led, Zeppelin, e tanti altri personaggi tutti tra i trenta e i quarant'anni, cercano seppure a fatica di ritagliarsi i loro angoli di felicità in questo tempo buio vestito di una falsa luce, districandosi tra i processi semplici e complessi che si innescano nei rapporti amorosi e sessuali tra questi "vecchi giovani". N.B.: Il formato di questo eBook è esclusivamente il PDF (non modificabile), data la particolarità dell'impaginazione del testo, che l'autore vuole mantenere coerente anche in formato digitale.

[Copyright: 530ec435838a390a0d05e0ea74883cfd](https://www.amazon.com/dp/B08L3L3L3L)