

## Ni Vivos Ni Muertos La Sparizione Forzata In Messico Come Strategia Del Terrore

This volume aims to go beyond the study of developments within Mexico's criminal world and their relationship with the state and law enforcement. It focuses instead on the nature and consequences of what we call the 'totalization of the drug war', and its projection on other domains which are key to understanding the nature of Mexican democracy. The volume brings together chapters written by distinguished scholars from Mexico and elsewhere who deal with three major questions: what are the main features of and forces behind the persistent militarization of the drug war in Mexico, and what are the main consequences for human rights and the rule of law; what are the consequences of these developments on the public sphere and, more specifically, on the functioning of the press and freedom of expression; and how do ordinary people engage with the effects of violence and insecurity within their communities, and which initiatives and practices of 'justice from below' do they develop to counter an increased sense of vulnerability, suffering and impunity?

Este volumen presenta 14 aproximaciones a la literatura sobre la desaparición forzada, comparando textos literarios argentinos y españoles de las últimas décadas. Los autores aquí reunidos debaten sobre el término desaparecido desde diferentes espacios, territorios, épocas y circunstancias, en busca de una perspectiva comparativa y comparatista, reflexionando sobre los límites, los extremos y los rebases que actualmente hay en una categoría que se inicia para designar lo incomprensible, "lo peor" (Robles 2013), "la catástrofe" (Gatti 2008), "lo innombrable" (Reati 1992). Como resultado, el acercamiento de Decir desaparecido(s) se divide en dos partes principales, la primera dedicada a la teorización del concepto desde un abordaje interdisciplinar, la segunda, centrada en el análisis de las diferentes representaciones culturales de los desaparecidos, siguiendo tres ejes principales: los aparecidos (transformaciones), la memoria heredada (movimientos) y los cruces entre las reelaboraciones literarias de España y Argentina.

Primera entrega de la serie protagonizada por el vampiro Valentín Crónicas del vampiro Valentín narra la saga de los cinco miembros de la familia Perestrelo (Valentín, Dientecilla, su padre, su madre y su abuelo) que despertaron del sueño de la muerte la noche de su funeral y, ahora, tienen que sobrevivir en un mundo donde no tienen lugar. Excluidos, cargan con los problemas propios de aquellos que son diferentes, aunque busquen lo que todos buscamos (seguridad, integración y felicidad). Y lo que es peor: Milhombres los persigue hasta en sueños. Sueña con la gloria de cazarlos, aunque ni siquiera pueda decir esa palabra, «gloria», ni en voz alta (ni tampoco en voz baja). Os lo aseguro: siempre que dice «gloria», o cae en un agujero o aparece Gloria, la vecina enamorada que lo persigue; ¿o las dos cosas?

La estremecedora biografía de un hombre que buscaba el sueño americano y encontró, en cambio, la más terrible pesadilla. Tras quince años de cárcel, Ed logró regresar de los sótanos del sistema con la firme convicción de rehacer su vida. Ed pertenece a los llamados dreamers, término que ha obtenido recientemente visibilidad mediática a partir de trabajos de investigación como los de la periodista Eileen Truax. Los dreamers son personas que llegaron con sus familias de manera ilegal a Estados Unidos cuando eran menores de edad; muchos corren el riesgo de ser deportados a su país de origen, el cual es muy probable que ni siquiera recuerden. Mientras algunos luchan por regularizar su situación jurídica, otros deciden ingresar en pandillas, donde encuentran un sentido de pertenencia, pero normalmente a un costo muy alto: las reglas de respeto y honor invariablemente se ejercen en un escenario de violencia, adrenalina, crimen y cárcel. Siguiendo sus pasos en los barrios de Los Ángeles, el periodista Federico Mastrogiovanni presenta el testimonio de una auténtica lucha de resistencia en un ambiente de profunda discriminación y hostilidad, donde las vidas al límite de las pandillas mexicanas y chicanas se presentan como una tentadora opción para subsistir.

Premio PEN México 2015 XLIV Certamen Nacional e Internacional de Periodismo. Una investigación que revela los alcances de la desaparición forzada en México. A partir de un extenso trabajo de campo, así como de entrevistas a familiares de desaparecidos, historiadores, activistas y funcionarios, Federico Mastrogiovanni traza el mapa de un complejo fenómeno. Premio PEN México 2015 XLIV Certamen Nacional e Internacional de Periodismo. Edición actualizada. Con prólogo de Jaime Avilés. Al rastrear la genealogía de este delito, Federico Mastrogiovanni se remonta a la década de 1970, cuando desapareció el luchador social Rosendo Radilla durante la llamada "guerra sucia". La línea histórica llega hasta nuestros días, en los que la violencia desmedida se ha vuelto parte de la normalidad. Entre diversos casos, está el de Alan Cerón, un joven desaparecido en Cuernavaca, el de Melchor Flores, conocido como el Vaquero Galáctico, o el de Nepomuceno Moreno, quien luchaba en búsqueda de justicia para su hijo y acabó muerto a balazos. En esta edición actualizada, el trágico entramado abarca los ataques contra los 43 normalistas de Ayotzinapa, y los ubica en el contexto de las desapariciones forzadas de los últimos diez años. Mastrogiovanni observa que este crimen no es casual, sino que constituye una estrategia de terror funcional para el Estado, a través de la cual se controlan y militarizan territorios, favoreciendo los intereses de transnacionales petroleras y mineras. Del prólogo de Jaime Avilés: "Lo que hay detrás de cada "levantón" se llama desaparición forzada de personas. Cuando estas cuatro palabras se incorporen al Código Penal Federal y salgan en los periódicos, México posiblemente empezará a reconfigurarse como el país que ha dejado de ser" -Jaime Avilés-

Los zombis no son cualquier apocalipsis, las señales de su llegada son más claras de lo que creíamos y su final más complejo que lo que puede parecer volver a matar a los que ya han muerto. Tiene ante usted un libro de relatos cortos que pueden ser leídos como historias independientes o como teselas de un mosaico que le mostraran una historia mayor, una historia que salta de relato en relato unas veces con una conexión clara, directa y cronológica y otras con saltos más complicados, donde será usted, lector, quien decida si montar y reconstruir o por el contrario ignorar.

Social Movements 1768-2018 provides the most comprehensive historical account of the birth and spread of social movements. Renowned social scientist Charles Tilly applies his synthetic theoretical skills to explain the evolution of social movements across time and space in an accessible manner full of historical vignettes and examples. Tilly explains why social movements are but a type of contentious politics to decrease categorical inequalities. Questions addressed include what are the implications of globalization and new technologies for social movements, and what are the prospects for social movements? The overall argument includes data from mobilizations in England, Switzerland, Czechoslovakia, Russia, China, India, Argentina, Chile, Cuba, Mexico, Egypt, Tunisia, Iran, Iraq, and Kazakhstan. This new edition has been fully updated and revised with young researchers and students in mind. New case studies focus on social movements in Mexico, Spain, and the United States including Black Lives Matter, immigrants' rights struggles, The Indignados, the Catalan movement for independence, #YoSoy132, Ayotzinapa43, mass incarceration and prisoner rights, and more. Timelines are included to familiarise the reader

with the events discussed and discussion questions are framed to increase understanding of the implications, limits, and importance of historical and ongoing social movements.

The just peace movement offers a critical shift in focus and imagination. Recognizing that all life is sacred and seeking peace through violence is unsustainable, the just peace approach turns our attention to rehumanization, participatory processes, nonviolent resistance, restorative justice, reconciliation, racial justice, and creative strategies of active nonviolence to build sustainable peace, transform conflict, and end cycles of violence. A Just Peace Ethic Primer illuminates a moral framework behind this praxis and proves its versatility in global contexts. With essays by a diverse group of scholars, A Just Peace Ethic Primer outlines the ethical, theological, and activist underpinnings of a just peace ethic. These essays also demonstrate and revise the norms of a just peace ethic through conflict cases involving US immigration, racial and environmental justice, and the death penalty, as well as gang violence in El Salvador, civil war in South Sudan, ISIS in Iraq, gender-based violence in the Democratic Republic of Congo, women-led activism in the Philippines, and ethnic violence in Kenya. A Just Peace Ethic Primer exemplifies the ecumenical, interfaith, and multicultural aspects of a nonviolent approach to preventing and transforming violent conflict. Scholars, advocates, and activists working in politics, history, international law, philosophy, theology, and conflict resolution will find this resource vital for providing a fruitful framework and implementing a creative vision of sustainable peace.

Presents a bilingual version of poetry by a woman considered by many to be one of the most important contemporary poets of Chile.

Palermo Zombi transporta al lector por un recorrido introspectivo y personal, en un escenario poblado de bizarros personajes. Allí, algunos buscan la verdad, y otros, su propio destino y el sentido auténtico de su existencia, enfrentando la injusticia y el autoritarismo. El protagonista es un zombi, el Lobo Rocambole, que vuelve desde el más allá, el Continuo, con un grupo de muertos vivos para desentrañar el enigma de su propia muerte. En su recorrido por Buenos Aires, se involucra sorpresivamente con Leticia, una joven rebelde y valiente. Así queda inmerso en la realidad política atravesada por la profunda crisis social de 2001. Se articulan en la trama otras dos figuras principales: Ocho Pérez, historiador barrial depositario de saberes y métodos de conocimiento diferentes a los académicos, y el fiscal antizombi de Buenos Aires José Macarti, quien encarna, con sus contradicciones, los sectores sociales enfrentados en aquel momento histórico tan controvertido. A través de esta novela, la narrativa de Miguel Ortemberg lo revela como uno de los más notables escritores de un género literario en expansión: el realismo delirante.

El primer libro de relatos de Roberto Bolaño, galardonado con el Premio Ámbito Literario de Narrativa y el Premio Municipal de Santiago de Chile, ahora en una nueva edición revisada. «Un poeta lo puede soportar todo. Lo que equivale a decir que un hombre lo puede soportar todo. Pero no es verdad: son pocas las cosas que un hombre puede soportar. Soportar de verdad.» Un escritor emprende la búsqueda de uno de sus autores favoritos, que malvive de su literatura mientras lucha contra el olvido; la relación amorosa entre B y X solo tiene sentido en sus llamadas telefónicas; el estudiante Arturo Belano comparte su pasión por los libros y el cine con un enigmático hombre llamado El Gusano; amor y locura se entrecruzan en la historia de Sofía; una actriz porno se enamora de un compañero de rodaje... Este conjunto de relatos magistrales trasluce la empatía mostrada por Bolaño con aquellos seres que se mueven en una realidad de límites imprecisos, en la que llevan una existencia difícil con atrevimiento, desesperación y humor. Llamadas telefónicas es el primer libro de relatos del autor chileno. Fue publicado por primera vez en 1997 y recibió el Premio Ámbito Literario de narrativa y el Premio Municipal de Santiago de Chile.

Encabezado por la que sin duda es una de sus mejores piezas narrativas cortas, «Sensini», en él brilla el estilo hipnótico, despojado de todo artificio retórico, que ha convertido a Bolaño en uno de los escritores latinoamericanos más reconocidos y valorados en todo el mundo.

Reseñas: «Casi todos los escritores creen ser, o quieren ser, como Roberto Bolaño: innovadores y audaces en el estilo, seductores en la narración y capaces de ser leídos y releídos; en otras palabras, excepcionales.» Scott Bryan Wilson, *The Quarterly Conversation* «Fue un escritor experimental que inventó formas nuevas y fue una voz muy independiente y muy crítica.» Mario Vargas Llosa «Uno de los autores más respetados e influyentes de su generación [...]. Al mismo tiempo divertido y, en cierto sentido, intensamente aterrador.» John Banville, *The Nation* «Bolaño ha probado que la literatura lo puede todo.» Jonathan Lethem «Se convirtió en un cuentista y novelista central, quizás el más destacado de su generación, sin duda el más original y el más infrecuente.» Jorge Edwards «Una especie de fenómeno entre Woody Allen y Lautréamont, Tarantino y Borges, un autor que conseguía que su lector se convirtiera en un frenético proselitista [...]. El único homenaje será leerle de ahora en adelante y reírnos todavía con él.» Fabrice Gabriel, *Los Inrockuptibles* «Bolaño experimentó la intensidad incomparable de escribir no una obra maestra sino más de una. Nadie que yo haya conocido sabía mejor que Bolaño que para un escritor no hay ningún éxito que pueda ni remotamente compararse a éste.» Javier Cercas

The most important lies about Catholicism are refuted in this book – not by the author – but by the Bible and the Gospels! For centuries, the Catholic Church has been teaching lies to its followers. Catholic clergymen pretend to be “representatives of God,” having the power to forgive the sins of other men during confession. They claim to be able to transform the host, providing wafers and wine to represent the body and blood of Jesus Christ, and the faithful eat and drink it as cannibals. Priests say their mass is a repetition of the sacrifice of Jesus on the cross, when Jesus died and resurrected almost 2,000 years ago. Yet God forbids us to communicate with dead people, so why would the church want Catholics to accept the great number of “saints” and “virgins” who are dead people? It is time these lies are exposed and that true Christians learn to depend on the words of the Bible, not the words of priests. Remember, The Bible never lies!

We live in an age of impotence. Stuck between global war and global finance, between identity and capital, we seem to be incapable of producing the radical change that is so desperately needed. Is there still a way to disentangle ourselves from a global order that shapes our politics as well as our imagination? In his most systematic book to date, renowned Italian theorist Franco Berardi tackles this question through a solid yet visionary analysis of the three fundamental concepts of Possibility, Potency, and Power. Characterizing Possibility as the content, Potency as the energy, and Power as the form, Berardi suggests that the road to emancipation unravels from the awareness that the field of the possible is only limited, and not created, by the power structures that implement it. Other futures and other worlds are always already inscribed within the present, despite power's attempt at keeping them invisible. Overcoming any temptation of giving in to despair or nostalgia, Berardi proposes the notion of 'futurability' as a way to remind us that even within the darkness of our current crisis lies dormant the horizon of possibility.

This volume offers a critical study of a representative selection of Latin American women writers who have made major contributions to all literary genres and represent a wide range of literary perspectives and styles. Many of these women have attained the highest literary honours: Gabriela Mistral won the Nobel Prize in 1945; Clarice Lispector attracted the critical attention of theorists working mainly outside the Hispanic area; others have made such telling contributions to particular strands of literature that their names are immediately evocative of specific currents or styles. Elena Poniatowska is associated with testimonial writing; Isabel Allende and Laura Esquivel are known for the magical realism of their texts; others, such as Juana de Ibarbourou and Laura Restrepo remain relatively unknown despite their contributions to erotic poetry and to postcolonial prose fiction respectively. The distinctiveness of this volume lies in its attention to writers from widely differing historical and social contexts and to the diverse theoretical approaches adopted by the authors. Brígida M. Pastor teaches Latin American literature and film at the University of Glasgow . Her publications include *Fashioning Cuban Feminism and Beyond*, *El discurso de Gertrudis Gómez de Avellaneda: Identidad Femenina y Otridad*; and *Discursos Caribenhos: Historia, Literatura e Cinema* Lloyd Hughes Davies teaches Spanish American Literature at Swansea University. His publications include *Isabel Allende, La casa de los espíritus and Projections of Peronism in Argentine Autobiography, Biography and Fiction*.

Roberto Bolaño (1953-2003) stands out among recent Latin American writers because of his unique combination of critical acclaim,

popularity, and literary significance. *Queer Exposures* analyzes two central but understudied topics in Bolaño's fiction and poetry: sexuality and photography. Moving beyond a consideration of how his texts represent these topics, Ryan F. Long demonstrates that, when considered in tandem, they form the basis for a new innovative and critical approach. Emphasizing the processes of exposure associated with photography and sexuality, especially queer sexuality, provides readers and scholars with a versatile method for comprehending Bolaño's constellation of texts. With close readings of a broad range of texts, from poetry written just after his arrival in Spain in the late 1970s to his posthumously published novels, *Queer Exposures* concludes that an emphasis on sexuality and photography is essential for understanding how Bolaño's texts function in dialogue with one another to elucidate and critique the interrelations of writing, visual representation, and power.

Todos los relatos de uno de los más importantes escritores contemporáneos en español. «Roberto Bolaño no escribió libros sino una obra total, un campo minado de referencias, un sistema literario que estos cuentos extraordinarios, leídos en conjunto, vienen a completar.» Del prólogo de Lina Meruane Los cuentos de Bolaño condensan todo su universo literario, uno de los más rupturistas y personales de la creación en español: la literatura, la sexualidad, lo cotidiano y lo extraordinario, la rebeldía de los que viven en el límite de la marginalidad, el viaje como huida y como forma de vida, la juventud, la violencia, las tramas policiales y el arte como obsesión. Salvo «El contorno del ojo» -hasta hoy solo publicado en 1983 en un volumen colectivo-, el resto de los relatos aparecieron originalmente en *Putas asesinas*, *El gaucho insufrible*, *Llamadas telefónicas* y *El secreto del mal*. Pero aquí, reunidos todos, cada uno de ellos se enriquece y adquiere un significado diferente en el diálogo que establece con los demás. Reseñas: «Fue un escritor experimental que inventó formas nuevas y fue una voz muy independiente y muy crítica.» Mario Vargas Llosa «De Roberto Bolaño me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los relatos cortos.» Pedro Almodóvar «Bolaño ha probado que la literatura lo puede todo.» Jonathan Lethem «Un escritor muy notable, uno de los mejores de su generación.» Jorge Edwards «Uno de los autores más respetados e influyentes de su generación [...]. Al mismo tiempo divertido y, en cierto sentido, intensamente aterrador.» John Banville, *The Nation* «Siempre vuelvo a los cuentos de Bolaño. Misterio, emoción, inteligencia. Un festín.» Javier Giner, *La Vanguardia* «Su lenguaje vigilante y lleno de gracia, su manera de construir unos textos a la vez desconcertantes, brillantes e infinitamente próximos, es una forma de resistir al mal, a la adversidad, a la mediocridad.» Raphaëlle Rerolle, *Le Monde* «Consigue fácilmente lo que otros escritores apenas han tocado: hablar sobre el destino de las vanguardias estéticas y políticas después del fin de la utopía humana.» Andreas Breitenstein

"This volume presents a compilation of 12 critical essays on genero negro. The first section of the book is dedicated to the detective fiction of Spain and Portugal. The second section surveys works from Latin America and the United States, where topicst

The merengue is internationally recognized as the Dominican Republic's national dance. It is an integral and unifying element of Dominican identity both within that nation and among emigrants abroad. Although Dominicans often make the claim that merengue has always been in their blood, the dance is relatively young, and its popularity among Dominicans of all social classes and ages is an even more recent occurrence. This book presents three convincing arguments about the merengue's longevity as a unifying symbol of Dominican identity: Dominican identity and the merengue have necessarily been extremely fluid in order to encompass the different cultural and ethnic groups present; historically, the merengue has become a stronger identity symbol when the nation is or is perceived to be threatened from outside; and the white, Catholic, Hispanic Dominican has long been held as the "true" Dominican identity, causing the dance to become progressively "whitened" in terms of performers and style to reflect this notion and gain wider appeal at home and abroad. A map of the Dominican Republic, related photographs of key figures of Dominican history and merengue artists across the decades, and a complete bibliography are included.

Global in scope and ambitious in scale, *Human Rights in American Foreign Policy* examines American responses to a broad array of human rights violations.

This book explores the current human rights crisis created by the War on Drugs in Mexico. It focuses on three vulnerable communities that have felt the impacts of this war firsthand: undocumented Central American migrants in transit to the United States, journalists who report on violence in highly dangerous regions, and the mourning relatives of victims of severe crimes, who take collective action by participating in human rights investigations and searching for their missing loved ones. Analyzing contemporary novels, journalistic chronicles, testimonial works, and documentaries, the book reveals the political potential of these communities' vulnerability and victimization portrayed in these fictional and non-fictional representations. Violence against migrants, journalists, and activists reveals an array of human rights violations affecting the right to safe transit across borders, freedom of expression, the right to information, and the right to truth and justice.

What happens to migrants after they are deported from the United States and dropped off at the Mexican border, often hundreds if not thousands of miles from their hometowns? In this eye-opening work, Jeremy Slack foregrounds the voices and experiences of Mexican deportees, who frequently become targets of extreme forms of violence, including migrant massacres, upon their return to Mexico. Navigating the complex world of the border, Slack investigates how the high-profile drug war has led to more than two hundred thousand deaths in Mexico, and how many deportees, stranded and vulnerable in unfamiliar cities, have become fodder for drug cartel struggles. Like no other book before it, *Deported to Death* reshapes debates on the long-term impact of border enforcement and illustrates the complex decisions migrants must make about whether to attempt the return to an often dangerous life in Mexico or face increasingly harsh punishment in the United States.

The rapid growth of organized crime in Mexico and the government's response to it have driven an unprecedented rise in violence and impelled major structural economic changes, including the recent passage of energy reform. *Los Zetas Inc.* asserts that these phenomena are a direct and intended result of the emergence of the brutal Zetas criminal organization in the Mexican border state of Tamaulipas. Going beyond previous studies of the group as a drug trafficking organization, Guadalupe Correa-Cabrera builds a convincing case that the Zetas and similar organizations effectively constitute transnational corporations with business practices that include the trafficking of crude oil, natural gas, and gasoline; migrant and weapons smuggling; kidnapping for ransom; and video and music piracy. Combining vivid interview commentary with in-depth analysis of organized crime as a transnational and corporate phenomenon, *Los Zetas Inc.* proposes a new theoretical framework for understanding the emerging face, new structure, and economic implications of organized crime in Mexico. Correa-Cabrera delineates the Zetas establishment, structure, and forms of operation, along with the reactions to this new model of criminality by the state and other lawbreaking, foreign, and corporate actors. Arguing that the elevated level of violence between the Zetas and the Mexican state resembles a civil war, Correa-

Cabrera identifies the beneficiaries of this war, including arms-producing companies, the international banking system, the US border economy, the US border security/military-industrial complex, and corporate capital, especially international oil and gas companies.

With contributions from seven of Mexico's finest journalists, this is reportage at its bravest and most necessary - it has the power to change the world's view of their country, and by the force of its truth, to start to heal the country's many sorrows. Supported the Arts Council Grant's for the Arts Programme and by PEN Promotes Veering between carnival and apocalypse, Mexico has in the last ten years become the epicentre of the international drug trade. The so-called "war on drugs" has been a brutal and chaotic failure (more than 160,000 lives have been lost). The drug cartels and the forces of law and order are often in collusion, corruption is everywhere. Life is cheap and inconvenient people - the poor, the unlucky, the honest or the inquisitive - can be "disappeared" leaving not a trace behind (in September 2015, more than 26,798 were officially registered as "not located"). Yet people in all walks of life have refused to give up. Diego Enrique Osorno and Juan Villoro tell stories of teenage prostitution and Mexico's street children. Anabel Hernández and Emiliano Ruiz Parra give chilling accounts of the "disappearance" of forty-three students and the murder of a self-educated land lawyer. Sergio González Rodríguez and Marcela Turati dissect the impact of the violence on the victims and those left behind, while Lydia Cacho contributes a journal of what it is like to live every day of your life under threat of death. Reading these accounts we begin to understand the true nature of the meltdown of democracy, obscured by lurid headlines, and the sheer physical and intellectual courage needed to oppose it.

¿Cómo será el futuro que las mujeres no están decidiendo? «Un viaje en el tiempo divertidísimo y agudo con Frankenstein: alter ego actuales sumergidos en el mundo de la inteligencia artificial, la criogenia y los robots sexuales.» Margaret Atwood En una Inglaterra post-Brexit, el joven médico transgénero Ry Shelley conoce al profesor Victor Stein, que lidera el debate público sobre inteligencia artificial, y traba con él una peculiar relación. Mientras tanto, Ron Lord, recién divorciado e instalado con su madre, se dispone a hacerse de oro lanzando una nueva generación de muñecas sexuales. Al otro lado del Atlántico, en Phoenix, una instalación de criogenia alberga docenas de cadáveres de hombres y mujeres que aguardan a que se les devuelva a la vida. El tiempo de la especie humana se acaba. ¿Qué ocurrirá cuando el Homo sapiens no ocupe ya la cima de la cadena evolutiva? ¿Y qué sucederá con las mujeres, que no están participando en el diseño y la programación del futuro? Jeanette Winterson aborda estas preguntas a través de los avatares de unos personajes inolvidables, entre los que destaca una jovencísima Mary Shelley que escribe su profético Frankenstein junto al lago Lemán. «Lírica, deliciosamente obscena y absurda» (según New Scientist), «inteligente, imaginativa y muy divertida» (según The Times), esta es una novela de amor. Una novela de sexo en la que incluso una robot descubre el feminismo radical. Una reflexión sobre qué es y qué no es el ser humano. «Un viaje en el tiempo divertidísimo y agudo con Frankenstein: alter ego actuales sumergidos en el mundo de la inteligencia artificial, la criogenia y los robots sexuales. (Advertencia: el Byron moderno no sale bien parado.)» Margaret Atwood La crítica ha dicho... «Me gusta mucho la obra de Jeanette Winterson por su inteligencia, su carácter provocador, su naturaleza visionaria, la belleza de su escritura, la firmeza de su posición como escritora del mundo. Frankenstein es una historia de amor vertiginosa donde todos los géneros saltan por los aires. Cuando leo a Winterson siento con certeza que estamos en el umbral de algo nuevo, de algo bueno.» Nuria Barrios «Una novela fantástica que habla de ciencia, pasión, conocimiento, filosofía y amor: el amor de la carne humana literalmente enamorada de sí misma y de sus complejos procesos cognitivos y afectivos.» Juan Francisco Ferré, Sur «Una novela que despieza con un humor inteligente y sórdido el devenir de la sociedad; un texto que salpica con un explícito erotismo el debate del triunfo de la tecnología sobre el hombre; un poderoso relato de ficción que desata la lucha entre la poesía y el bit.» Raquel Jiménez Jiménez, Zenda «Una relectura del mito de Shelley en el actual escenario de la Inteligencia Artificial que demuestra que las dudas y preguntas existenciales que atenazan a la humanidad no cambian con el tiempo y la tecnología.» Andrés Seoane, El Cultural de El Mundo «Una novela poética y profunda -dos adjetivos gastadísimos que merecen ser leídos en su más pura y plétórica plenitud-, una novela llena de preguntas serias, de diálogos lúcidos, de ideas audaces, de emociones fuertes y de predicciones de futuro que ponen la piel de gallina por su fuerza visionaria temible o seductora. ¿He dicho novela? Mejor llamémosla novelón.» Pere Antoni Pons, Ara «Frankenstein es parlanchina, inteligente, anárquica y muy sexi. [...] Winterson juega a un juego enteramente suyo.» Dwight Garner, El Cultural de El Mundo «No lo podréis soltar. Es brillante.» Time Out Madrid (Libros del mes) «Una novela de amor y sexo donde los robots pueden ser feministas radicales. Como Years and years, es un toque de atención. Un mundo apocalíptico lleno de risas con las obsesiones de Winterson. Pero que sea su novela más divertida no quita que también sea profunda.» Rosa Belmone, Mujer Hoy «La mente de Jeanette Winterson es imparable. Frankenstein es un viaje en el tiempo lleno de juegos.» Sílvia Marimon, Diari Ara «Una fábula de actualidad, casi satírica, sobre las vicisitudes de la cadena evolutiva. [...] Audaz, divertida, furiosa y, sobre todo, clarividente como una distopía.» David Castillo, El Punt Avui «Novela sobre identidades, feminismos y tecnologías que lo cambiarán todo si no las controlamos. [...] Un ejercicio de reivindicación, un beso que se ha colado en un mundo por venir.» Núria Escur, La Vanguardia «La novela más divertida y dinámica de la autora: [...] [Winterson] vuelve a su particular universo en el que el amor no es sólo romántico, sino revolucionario, y en el que el cuerpo no sólo es principio de identidad, sino caligrafía de la voluntad. Este nuevo Frankenstein puede mirar a los ojos a su célebre antepasado. [...] Y ante este panorama desolador sólo cabe un monstruo, el amor.» Carlos Sala, La Razón «La escritora británica centrifuga el mito del moderno Prometeo. [...] Una historia de ciencia, fantasía y, claro, amor.» David Morán, ABC «Un Frankenstein moderno y envuelto en una historia de amor, [...] ideal para lectores asépticos o apocalípticos. [...] Una llamada de atención a la humanidad.» Diego Gángara, La Razón «Winterson en la cumbre de su creatividad. [...] Frankenstein enlaza con el Zeitgeist. Es un libro que busca cambiar nuestra perspectiva de la humanidad de una forma oscura y entretenida. [...] Me reí a carcajadas.» Johanna Thomas-Corr, The Observer «Una obra deliciosa y profunda,

hábilmente estructurada e impregnada de las obsesiones de Winterson: las cuestiones de género, el lenguaje, la sexualidad, los límites de la libertad individual y la vida de las ideas.» Sam Byers, *The Guardian* «Rica en referencias a Emily Dickinson, Shakespeare y T. S. Eliot, la nueva novela de Winterson alberga la esencia de un clásico.» Vanessa Berridge, *Daily News* «La mitad del libro está empapada de la melancolía omnipresente de la narrativa gótica victoriana y la otra mitad de la esterilidad despiadada de Silicon Valley.» *The Daily Telegraph*

This book offers a comprehensive and systematic overview of the flourishing genre of the contemporary Latin American road movie, of which *Diarios de motocicleta* and *Y tu mamá también* are only the best-known examples. It offers the first systematic survey of the genre and explains why the road movie is key to contemporary Latin American cinema and society. Proposing the new category of "counter-road movie," and paying special attention to the genre's intricate relationship to modernity, Nadia Lie charts the variety of the road movie through films by both renowned and emerging filmmakers. *The Latin American (Counter-) Road Movie and Ambivalent Modernity* engages with ongoing debates on transnationalism and takes the reader along a wide range of topics, from exile to undocumented migration, from tourism to internally displaced people.

Jos Antonio Lopez JAL presents in an informative and very funny way the unknown world of viruses, organisms close to life that are surrounded by many false myths. He also answers complex questions, for example, if they are "living" beings, and he reviews the history of the most "famous" viruses.

This priceless and inexhaustible resource is the ultimate synthesis of "science, philosophy and truth, " of "reason, wisdom and faith, " and of "past, present and future."

[Copyright: d309aa57db6a820b6f1258054fea5695](https://www.doi.org/10.1007/978-1-4939-9854-4)