

Op Weg Naar Het Einde

Waarom kan Rose de man van haar dromen maar niet krijgen? Waarom heeft Bean haar flitsende leventje in New York de rug toegekeerd en waarom is Cordy na jaren gereisd te hebben ineens weer thuis neergestreken? Ongelukkig in werk, leven en liefde keren de zussen Andreas tegelijkertijd terug naar hun ouderlijk huis, op het eerste gezicht om voor hun zieke moeder te zorgen. Maar elke zus heeft een verborgen agenda, en ze zijn vooral ook thuisgekomen om hun wonden te likken. Wat hebben de huiselijke en verlegen oudste zus, de wilde middelste en de bohemien jongste zus nou eigenlijk gemeen? Maar al vliegen ze elkaar meestal flink in de haren, ergens diep vanbinnen houden ze van elkaar. Het kleine, slaperige stadje Barnwell en de onverwachte band die tussen de drie zussen ontstaat zorgen uiteindelijk voor veel meer goeds dan waar ze ooit op hadden durven hopen.

In establishing a professorship in Design & Politics at Delft University of Technology, the Ministry of Housing, Spatial Planning and the Environment has launched a programme of education, research & practice for the spatial design of the Netherlands, aimed at reinforcing the interaction between design and politics. The purpose of this book is to offer inspiration and an organizing framework for that programme, based on history, reflection, policy, and, just as importantly, ambition. The book traces the history of the Netherlands' thinkers, makers, and builders. It provides an understanding of how the roles and relationships in Dutch spatial planning have been transformed, and of the ideals, systems & processes that have been strengthened through confrontation. It reflects on the situation today. Through excerpts from conversations with designers, officials, decision-makers, and researchers, the editors seek to demonstrate the array of narratives in the Netherlands and abroad.

Zes deels gefictionaliseerde reisbrieven, waarin de schrijver zijn intiemste gedachten over leven, liefde en letteren uitspreekt.

In 1994 verdween Marie Gesto spoorloos. Harry Bosch leidde destijds het onderzoek, maar de jonge vrouw werd nooit gevonden. Twaalf jaar later werkt Bosch op de afdeling Onopgeloste Zaken als hij een telefoontje krijgt van de officier van justitie. Raynard Waits, verdacht van twee moorden, is bereid er meer op te biechten als hij levenslang kan krijgen in plaats van de doodstraf. Eén van de moorden is die op Marie Gesto. Bosch wil zeker weten dat Waits niet gewoon iets verzint om zo aan de dood te ontsnappen. Hij moet een vertrouwensband zien te krijgen met de man die hij al twaalf jaar zoekt – en verafschuwt. Dan ontdekt Bosch dat hij indertijd een aanwijzing heeft gemist die hem naar Waits had kunnen leiden en waarmee hij dus alle daarop volgende moorden had kunnen voorkomen...

THE FIRST ENGLISH TRANSLATION OF A POSTWAR MASTERPIECE 'I work in an office. I take cards out of a file. Once I have taken them out, I put them back in again. That is it.'

Twenty-three-year-old Frits - office worker, daydreamer, teller of inappropriate jokes - finds life absurd and inexplicable. He lives with his parents, who drive him mad. He has terrible, disturbing dreams of death and destruction. Sometimes he talks to a toy rabbit. This is the story of ten evenings in Frits's life at the end of December, as he drinks, smokes, sees friends, aimlessly wanders the gloomy city street and tries to make sense of the minutes, hours and days that stretch before him. Darkly funny and mesmerising, *The Evenings* takes the tiny, quotidian triumphs and heartbreaks of our everyday lives and turns them into a work of brilliant wit and profound beauty. From the Hardcover edition.

The author of this book, Gerard Lukken, has always believed that liturgy is not something which is unchangeable or sacrosanct, something to be imposed 'from above'; rather he believes that it must gain shape and content from the situation in which believers find themselves. This involvement is reflected in the hundreds of publications which have flowed from his pen. Lukken's extensive writings offer not only an exciting reflection on the challenges (such as secularization and the decrease in church-going) confronting church and believers,

but also on the problems they have faced in celebrating their faith in recent decades. Moreover, his work represents a model for methodological renewal. The key concepts in his theological approach and his evaluation are 'anthropology' and 'semiotics'. These two aspects have left their marks on the organisation of this book which is a selective compilation drawn from his earlier publications. This collection consists of nineteen studies which have lost nothing of their topicality and most of which are now being translated into English, French or German for the first time. By crossing the frontier of language in such a way the editors wish not only to honour a leading specialist in liturgy but also to contribute to academic research into liturgy throughout the world. Gerard Lukken (1933) studied at the Diocesan Seminary in Haaren (Noord-Brabant), the Pontificia Universita in Rome, and the Institut Supérieur de Liturgie in Paris. He was professor of liturgy and sacramental theology (from 1967) and director of the Liturgical Institute (from 1992) at the Theological Faculty of Tilburg until his retirement in 1994.

Ierland heeft zijn geheel eigen charme: ruige kusten, golvende groene heuvels, verstilde veengebieden, vriendelijke en humorvolle mensen, Keltische mystiek en vrolijke folkmuziek. Daarbij zijn twee fascinerende grote steden, Dublin en Belfast, elk voor zich al een lange stedentrip waard. Middelgrote plaatsen als Cork en Galway zijn ook interessant, terwijl het Ierse dorpsleven je tientallen jaren terugvoert in de tijd, toen alles nog eenvoudig en overzichtelijk was. En dat wisselvallige klimaat? Ach, dat vergeet je snel als je in zo'n typisch Ierse pub neerstrijkt om van een eerlijke maaltijd, een Iers glas whiskey of van goed gezelschap te genieten. Guido Derksen is journalist en schreef eerder voor Dominicus de reisgidsen Slovenië, Gambia en Senegal, Aruba, Curaçao en Bonaire, Kroatië en Kaapverdië. Studie over verhalenbundels van de Nederlandse schrijver Gerard Kornelis van het Reve (1923-...).

Jesseka Batteau offers here an in-depth study of the work and performances of the writers Gerard Reve, Jan Wolkers and Maarten 't Hart as iconic mediators of post-religious memory in the Netherlands.

Interpretatie van bijbelse profetieën aangaande het einde der tijden, gezien vanuit het huidige tijdsbestek.

Hoewel zijn kennis van het Afrikaans beslist nog voor verbetering vatbaar is en hij allerm minst euforisch werd van de gedachte aan lange, vermoeiende reizen door rimboes en savannes evenmin als van het vooruitzicht prikken te moeten halen en pillen te moeten slikken, was Abdelkader Benali toch meteen gewonnen voor het idee een documentaire tv-serie te gaan maken over de betekenis van voetbal op dit continent. Meer nog dan elders, zo is de veronderstelling, is voetbal daar een spiegel van de samenleving. Tienduizenden talentvolle jongens hopen er aan alle ellende te kunnen ontsnappen door als voetballer in het Westen door te breken. Op zijn voetbalontdekkingsreis door Afrika (Ivoorkust, Marokko, Mali, Ghana, Zuid-Afrika) had Benali voor de tv-serie gezelschap van Jan Mulder. Dit boek is de neerslag van de persoonlijke observaties, belevenissen en opvattingen van Benali.

Rituals are closely linked with culture. This book is a consideration of Christian ritual in our culture. It was originally written particularly with an eye to the ritual developments in The Netherlands, which can be considered as representative for our Western European culture. It has been revised and expanded for the English edition. As in other European countries, in the 1960s Dutch society witnessed a serious crisis in ritual. The situation was paradoxical. While, under the influence of the Second Vatican Council and the Liturgical Movement, in the Catholic churches there was a great creativity with regard to ritual, ritual was gradually disappearing from the society at large, and participation in

Christian ritual was rapidly draining away. A religious void arose. However, since then the situation has changed fundamentally. Rituals were rediscovered in the 1990s, indeed to such an extent that one can now speak of 'rituals in abundance'. In this book the author sketches out the directions and sets out signposts for where ritual is going in contemporary culture. He traces the peculiar characteristics of ritual, indicates what shifts have taken place, and tries to further define the identity of various rituals. In doing this, he concentrates on the question of the place of Christian ritual in our culture. How is Christian ritual connected with the many rites in our culture? What new shape is it taking on in our culture? In the midst of the other rites, what is the peculiar identity of Christian ritual? In this book the accent is on the anthropological approach to Christian ritual: it works from the bottom up. The book seeks answers to the questions being asked in the discipline of ritual studies, which particularly since the second half of the 1980s has arisen as an important realm or stage on which different disciplines studying ritual come together.

Audrey Garnet, haar zusje Isla en hun drie jongere broers groeien op in de beschermde, rustige Engelse wijk Hurlingham in Buenos Aires. Tot de twee vrijgezelle Engelse broers Cecil en Louis Forrester naar Argentinië komen, die de kleine gemeenschap in rep en roer brengen. Audrey verliest haar hart aan de romantische, muzikale Louis, maar het lot bepaalt dat ze uiteindelijk trouwt met diens broer. Cecil is een goede partij, charmant en betrouwbaar, maar Audrey kan Louis niet vergeten. Over de boeken van Santa Montefiore 'De zomer is niet compleet zonder een nieuwe Santa Montefiore.' Margriet 'Montefiore doet je vergeten waar en met wie je bent.' Libelle 'Romantische boeken voor in de vakantiekoffer, met als belangrijkste ingrediënten liefde, haat, verdriet en jaloezie.' De Leeuwarder Courant

Toen het eerste deel van de Colijn-biografie van historicus Herman Langeveld in april 1998 verscheen, deed dat veel stof opwaaien: verguizers en verdedigers van Colijn stortten zich met overgave in de discussie. Nu verschijnt het tweede deel, dat de laatste elf levensjaren van Colijn behandelt. Tussen 1933 en 1939 gaf Colijn onafgebroken leiding aan vier kabinetten. Als minister-president werd hij geconfronteerd met enorme problemen zoals de massale werkloosheid. Daarnaast vroeg ook de groei van het politieke extremisme, vooral van de NSB, zijn aandacht, almede de verhoudingen in Europa, die onder invloed van de agressieve buitenlandse politiek van nazi-Duitsland en van het fascistische Italië snel verslechterden. Als minister van Koloniën was Colijn bovendien verantwoordelijk voor de Nederlandse reactie op de onafhankelijkheidsbeweging in Nederlands-Indië. Op basis van uitgebreid onderzoek in talrijke binnen- en buitenlandse archieven beschrijft Herman Langeveld het turbulente leven van Colijn in die uitdagende jaren vlak voor de oorlog. Grote aandacht is er ook voor de periode van de Duitse bezetting, waarin Colijn aanvankelijk een defaitistische houding aannam, maar zich na enige tijd hervond. Eind juni 1941 werd hij door de bezettingsautoriteiten gearresteerd en in een hotel in Limburg geïnterneerd. Via Berlijn, waar hij door de SD intensief werd ondervraagd, belandde hij ten slotte in een hotel in het Thüringerwald, waar zijn vrouw zich bij hem mocht voegen. Daar bezweek hij, in september 1944, aan een hartaanval. Hendrikus Colijn 1869 - 1944 verschijnt in de door het Prins Bernhard Cultuurfonds geïnitieerde reeks biografieën.

Over kwetsbaarheid van ouderen en geestelijke verzorging als aanpak om daarmee om te kunnen gaan.

In *Warmte* onderzoekt een jonge klimaatactivist uit New York zijn emotionele reactie op de klimaatverandering ('het Probleem') die onze toekomst overschaduwet. Via een brief aan een toekomstig kind laat hij zien hoe deze crisis alles verandert: onze hoop en onze verwachtingen, onze relatie met de tijd en met elkaar. Daarmee verwoordt hij een moeilijk te omschrijven ervaring, die voor velen van ons herkenbaar zal zijn. En hij doet een appèl: alleen door toegang te krijgen tot onze onderdrukte gevoelens van rouw over wat we verliezen, kunnen we uit een staat van verdoving komen en doen wat nodig is om de ergste scenario's te voorkomen. Een vernieuwend, eerlijk en inspirerend boek dat ons de ogen opent. 'Een tedere brief aan de onzekere toekomst – tegelijk intiem en boos, getergd en dapper.' – Anne Boyer, Pulitzer Prize-winnaar 'Warmte is lyrisch en erudiet... Sherrell ontvouwt het gecompliceerde verband tussen hoop en twijfel, vertrouwen en wanhoop – de schommeling van emoties die onze houding ten opzichte van de toekomst kenmerkt.' – *The New Yorker*

Chirurg Lenz Buchmann besluit na de dood van zijn broer het roer om te gooien en de politiek in te gaan. Hij ontwikkelt zich tot een staalhard politicus en klimt snel door naar de top. Maar als er kanker in zijn hoofd wordt ontdekt, begint de neergang. Gonçalo Tavares brak internationaal door met de roman *Jeruzalem*. In *Leren bidden* in het tijdperk van de techniek schrijft hij, aan de hand van ontwikkelingen waarin de carrière van menig hedendaags politicus weerspiegeld lijkt, over levenskeuzes en over de manier waarop natuur en techniek tegenover elkaar kunnen komen te staan. *Zeven vrienden en een hond* viert vakantie in Caviano, aan de rand van het Lago Maggiore. De vakantie-idylle raakt verstoord als een van hen, de door iedereen beminde Kate, op een morgen de bergen in trekt en nooit meer terugkomt. Vijf jaar later komen de vrienden weer bij elkaar, in hetzelfde huis. Maar zonder Kate is het cement uit de vriendschap verdwenen en maakt men elkaar bittere verwijten. En op de achtergrond is er de schrijver, die via de omweg van de vrienden, zijn herinnering aan Kate probeert levend te houden. Een roman met de schaduw van melancholie.

De titel van het zevende deel van de serie *Etty Hillesum Studies* verwijst naar de opening van het Etty Hillesum Onderzoekscentrum te Middelburg op 1 oktober 2015. Zo is de stad, waar Etty Hillesum op 15 januari 1914 werd geboren, een knooppunt geworden voor het internationale onderzoek naar haar persoon en nagelaten geschriften. De bundel wordt geopend met de toespraak die de Middelburgse burgemeester bij de opening van het centrum hield, gevolgd door een studie over Hillesums taalgebruik: welke stijlmiddelen wendde zij aan? Haar beperkte mogelijkheden om zich te handhaven in een tijd van vervolging en haar wens om kroniekschrijfster van het kamp Westerbork te worden zijn het onderwerp van twee studies, waarin haar confrontatie met het nationaalsocialisme centraal staat. In een volgende bijdrage wordt een vergelijking getrokken tussen Etty Hillesum en de auteur die haar het meeste heeft geïnspireerd: Rainer Maria Rilke, en in een tweede bijdrage de verschillen tussen haar en de Italiaanse schrijver Primo Levi, als het gaat om hun visie op de Sjoa. Twee artikelen handelen over aspecten van Hillesums geheel eigen vorm van religiositeit en de actualiteit daarvan voor het heden. Het biografische onderzoek naar Etty Hillesum, haar familie en haar omgeving levert steeds nieuwe resultaten op, zoals blijkt uit de bijdrage over Spiers verloofde Hertha Levi en die over de Hillesum stamboom. Ook het onderzoek naar het boek 'Levenskunst', waarin Etty Hillesum en Henny Tideman eens gevleugelde woorden hebben opgetekend, wordt

voortgezet. Een boekbespreking besluit dit deel, waarin opnieuw zeer verschillende aspecten van het wereldwijde Etty Hillesum onderzoek aan de orde komen. Harry Mulisch werd zijn leven lang beticht van arrogantie. Nu deed de auteur ogenschijnlijk weinig moeite om het imago dat aan hem kleefde bij te sturen, getuige een kenmerkende uitspraak als "Ik ben een groot schrijver, daar helpt geen moedertjelijef aan". Volgens Mulisch was dit echter ?zelfironie?. In 'De ijdele façade' onderzoekt Marc van Zoggel het mechaniek van de zelfvergroting en de dynamiek van de ironie in het oeuvre van Mulisch. Hij gaat op zoek naar de literaire traditie waarin Mulisch? schrijversfiguur valt te situeren en beschrijft de ontwikkeling van de ironieopvatting van de auteur. Dit leidt tot nieuwe interpretaties van de novellen 'De pupil' (1987) en 'Het beeld en de klok' (1989) en de romans 'De ontdekking van de hemel' (1992) en 'Siegfried' (2001), vier werken waarin Mulisch hoog spel speelde door de zelfvergroting en zelfironie tot inzet van zijn scheppende werk te maken.0. Deels gefictionaliseerde reisbrieven, waarin de schrijver zich uitspreekt over leven, liefde en letteren.

Een moedige beslissing De knappe dokter Nash is niet bij haar weg te slaan! Sinds Ella de huisartsenpraktijk van zijn moeder heeft gekocht, duikt hij ineens te pas te onpas op. Houdt hij haar nu in de gaten of heeft hij andere redenen om in Edenvale kerst te komen vieren? Tedere praktijken Maggie peinst niet over een nieuwe relatie... Niet na wat ze net heeft meegemaakt. Een teder moment in de armen van Sam, haar beste vriend en collega, overrompelt haar dan ook. Net als ze hem wil vertellen dat hij een diep verlangen in haar heeft gewekt, blijkt dat ze een rivale heeft... Op weg naar ware liefde Haar nieuwe baas is... adembenemend! Dat ziet kinderarts Abby meteen. Vanaf het eerste moment brengt dokter Sean de gemoederen in beweging. Ook haar laat hij niet onberoerd. Maar de knappe, charmante arts flirt met álle vrouwen. In hoeverre kan Abby hem vertrouwen?

The Netherlands is the only country in the world in which euthanasia, under narrow-defined circumstances, is legally permissible. Considerable attention has been paid over a number of years to the problem of regulating it and information has been systematically collected concerning actual practice. Therefore the Dutch experience is of interest not only to the Dutch, but to anyone who is considering whether or not to make euthanasia a legal practice. This book is written for a reader without specific knowledge of law. The central focus of the book is on Dutch law pertaining to euthanasia, but it also considers the moral and legal principles that have played a role in the Dutch debate, the available evidence bearing on actual practice and on the effectiveness of legal control. It ends with some reflections on the problem of the 'slippery slope' and the question whether the Dutch experience is 'exportable'. It includes translations of the relevant legislation (including proposed reforms) and of three leading cases.

[Copyright: 5758fdc12bce8fb8ac51542d0204571b](https://www.pdfdrive.com/ebook-op-weg-naar-het-einde.html)