

Otra Vez Don Quijote Agustin Sanchez Aguilar Ankafu

Este volumen recoge los trabajos presentados en el Coloquio Internacional celebrado el Colegio de México para conmemorar el centenario del nacimiento de Agustín Yáñez y está integrado por cuatro secciones complementarias. La primera de ellas contiene cuatro estudios sobre aspectos generales del autor, como son las vertientes estéticas de Yáñez, su probable escenario generacional, la recepción de su obra o su concepción de las relaciones entre la literatura y la realidad social. Después se presentan tres análisis sobre *Al filo del agua* (1947), la capital novela de Yáñez que propició su entrada en el canon de la literatura mexicana. En la tercera sección se incluyen cuatro trabajos centrados en *La tierra pródiga* (1960), *Las vueltas del tiempo* (1973) o *La ladera dorada* (1978), con lo cual la imagen del complejo narrador que fue Yáñez podrá apreciarse mejor. La última sección está compuesta por tres acercamientos críticos que ponen a dialogar dinámicamente la obra del jalisciense con la de otros dos escritores centrales para la literatura mexicana del siglo XX: Martín Luis Guzmán y Juan Rulfo.

Este volumen recoge los textos que fundaron la posición universal del autor del Quijote y de esta obra. Tal reconstrucción cervantista centrada en los textos españoles de la Ilustración neoclásica, desde Mayans o Eximeno, Jovellanos o Forner, pero también otros escritos de la gran tradición europea, como los de Bowle, Addison y Johnson que representan el testimonio de la muy temprana crítica inglesa, para concluir, ya a comienzos del XIX con el excepcional homenaje de los idealistas y románticos alemanes. ANALES CERVANTINOS, VOL. XL, PP. 335-400, 2008. ISSN: 0569-9878 Los editores de esta antología de textos sobre Cervantes y el Quijote en el siglo XVIII comienzan su trabajo confesando el poco entusiasmo que en principio les producía tener que trabajar con materiales de esa época, debido a los prejuicios que aún existen sobre la literatura del Siglo de la Ilustración. Sin embargo, confiesan que, pronto, ese desánimo se convirtió en «entusiasmo» al conocer la importancia de las aportaciones que aquella centuria hizo al conocimiento de la obra y la vida del mayor escritor español. Tras los trabajos realizados por pioneros como Cotarelo y Mori y, más cerca en el tiempo, Francisco Aguilar Piñal y otros, este libro es un excelente compendio y estado de la cuestión para comprender las características y derroteros de un estudio que conoció en el Setecientos su despegue. Unas veces entendido como sátira de la literatura caballeresca, otras como instrumento de crítica, y otras como la primera novela moderna, el Quijote se convierte en el siglo XVIII, y no solo en España, en uno de los espacios de reflexión sobre los tiempos modernos. Dentro de nuestras fronteras pronto se empiezan a dar los pasos para intentar comprender una obra que, además, en el sentir de muchos, es la expresión de los valores españoles, aunque otros la consideraran una burla de esos valores. Como se sabe, uno de los momentos más importantes en la historia de la interpretación de la novela lo constituye la biografía de Mayans, publicada en 1737, aunque hubo otras iniciativas institucionales importantes. En todo caso, aunque se dieron actuaciones institucionales previas, la aceptación de la obra como emblema de la cultura española recibe un espaldarazo cuando la Real Academia Española hace la edición de 1780 y asume así al autor y a su obra. En la edición, además de cuidar el texto y limpiarlo de impurezas, sin conseguirlo, y además de incorporarle importantes estudios preliminares, participaron los mejores artistas y grabadores del momento. Puede verse el proceso de elaboración en reciente libro coordinado por Elena de Santiago, *De la palabra a la imagen: el Quijote de la Academia de 1780* (2006). Se iniciaba la conversión de Cervantes en poeta nacional, como sucedía en los diferentes países europeos con otras figuras que desde entonces se convirtieron en las cumbres de sus respectivos Parnasos. Los estudios sobre Cervantes y sus obras no hicieron más que crecer en el siglo, llegando a ser objeto de pirateo investigador, apropiación indebida y polémica saber quién fue el descubridor de la partida de bautismo del autor alcaláino, episodio sobre el que se detienen los antólogos, tras las investigaciones de José Luis Pensado y Antonio Mestre. Ese y otros aspectos se estudian en otro libro aparecido en 2006, *El Quijote en el Siglo de las Luces*, trabajo de conjunto dirigido por Enrique Giménez. El libro de Rey Hazas y Muñoz Sánchez se inicia con un estudio preliminar que da cuenta de la historiografía cervantina en el siglo, deteniéndose en las figuras señeras de Mayans, John Bowle, Vicente de los Ríos, Eximeno y algunos otros. Antonio Eximeno responde al recrudescimiento de la corriente crítica del Quijote, que hacía sangre de los errores y despistes cervantinos, algo que se había empezado a destacar, en el siglo, en los tiempos de Montiano y Nasarre, si bien, como se sabe, es cosa antigua. Quizá habría sido interesante, por completar esa línea crítica que en el XIX tuvo su desarrollo, que, en la selección antológica, se hubieran incluido algunas de las páginas que Nicolás Pérez dedicó a este asunto en 1805, en su libro *El Anti-Quijote*, obra crítica contra la excelente novela de Don Quijote de la Mancha, de la que solo apareció un tomo, a pesar de los seis que anunciaba su autor. La selección antológica se divide en dos partes: una, de «textos completos»; otra, de «textos breves o fragmentarios». En el primer grupo se presentan la biografía de Mayans, el prólogo de Nasarre a las comedias de Cervantes, la carta de John Bowle, el juicio crítico de Vicente de los Ríos, el discurso número sesenta y ocho de la revista *El censor* y la apología de Eximeno. En el segundo figuran obras o fragmentos de Addison, Montiano y Luyando, doctor Johnson, Martín Sarmiento, Tomás de Iriarte, Cadalso, Juan Antonio Pellicer, Juan Andrés, Juan Pablo Forner, Masson de Morvilliers, Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín, Schiller, Friedrich Schlegel y Schelling. Ya se sabe que toda selección implica dejar fuera unos textos y elegir otros, y que todo depende de quién la haga y de los criterios de que se sirva. Pero creo que los que recoge este libro permiten al lector tener una recopilación útil, que da una buena panorámica de las líneas de investigación y de los intereses de los autores del siglo XVIII, puesto que, además, como se ha visto, los antólogos no se reducen al territorio ni a la lengua española, y ofrecen aportaciones de ingleses y alemanes, que fueron quienes mejor entendieron la novela, ya que los franceses, en su mayoría, pensaban que el Quijote de Avellaneda era superior al de Cervantes. (Sobre el mundo inglés, puede verse el trabajo de Diego Martínez Torrón y Bern Dietz [eds.], aparecido en 2005, *Cervantes y el ámbito anglosajón*). El nacimiento del cervantismo permite profundizar en los diferentes aspectos que se trataron en la época, en muchas ocasiones por primera vez, al tiempo que sirve para darnos cuenta de

que no todo comienza en el siglo XIX, con el Romanticismo o el Realismo; que sin los hombres que trabajaron en la centuria anterior no se podría haber avanzado como se hizo. El prejuicio y el estigma, al que se referían Rey Hazas y Muñoz Sánchez, deberían desaparecer y trabajos como este suyo contribuyen a ello. JOAQUÍN ÁLVAREZ

BARRIENTOS Consejo Superior de Investigaciones Científicas

The mythological, folkloric, and religious beliefs of Western culture have resulted in a long and ongoing history of esoteric themes in theatre from the Middle Ages to the present in Spain and the America. Now Robert Lima, a noted comparatist, brings to bear on this material his wide knowledge of the world of the occult. Lima defines the terms "occult" and "occultism" broadly to embrace the many ways in which humans have sought to fathom a secret knowledge held to be accessible only through such supernatural agencies as alchemy, angelology, asceticism, astrology, demonolatry, divination, ecstasy, magic, necromancy, possession, Santeria, séances, voodoo, and witchcraft. The dramatic works covered range from medieval materializations of Hell to the Golden Age plays of Lope de Vega, Tirso de Molina, and Calderón de la Barca, to modern stage works by Valle-Inclán, García Lorca, Casona, Miras, and a number of significant Afro-Brazilian and Caribbean dramatists. The concluding comprehensive bibliography of the drama of the occult is invaluable.

Prólogo. Nota bibliográfica. I. Texto y contexto: Problemas de intertextualidad: I.1. Texto literario y contexto histórico-social: del Lazarillo al Quijote. I.2. Acercamiento al Quijote desde una perspectiva histórico-social. I.3. Las tradiciones hispánicas de la estantigua. I.4. La melancolía y el Quijote de 1605. I.5. Las dos caras del erotismo en la primera parte del Quijote. I.6. De vapulamientos y azotes en el Quijote. II. Personajes cervantinos bajo nueva luz. II.1. Tradición carnavalesca y creación literaria: el personaje de Sancho Panza. II.2. El personaje de don Quijote. II.3. Del personaje de Aldonza Lorenzo al de Dulcinea del Toboso. II.4. De Ginés de Pasamonte a maese Pedro. II.5. El personaje del Caballero del Verde Galán. III. Episodios cervantinos: Un replanteamiento. El Quijote de 1605 III.1. Don Quijote es armado caballero. III.2. El episodio de Andrés. III.3. Los molinos de viento. III.4. Los rebaños de ovejas. III.5. De las terceras al acahuete del episodio de los galeotes. III.6. La princesa Micomiconay Snacho negrero. El Quijote de 1615 III.7. El episodio de Basilio. III.8. La cueva de Montesinos. III.9. De don Clavijo a Clavileño. III.10. El coloquio entre Sancho y el duque a raíz del vuelo de Clavileño. III.11. La ínsula Barataria. IV. A modo de conclusión. Índice de nombres y de títulos. Índice de láminas.

Esta novela narra la vida de uno de los jueces más despiadados y sanguinarios que hubo en la España de los últimos años del siglo XVIII y primeros del XIX. El juez Calvo –Manescau en la novela– ejerció su jurisdicción en el recóndito señorío o marquesado de Moya (Cuenca), donde impartió justicia de forma implacable, acabando con el bandolerismo y persiguiendo a todo tipo de delincuentes. Escrito en un estilo directo que, conforme avanza la lectura, cobra verdadero ritmo e intriga, la historia nos lleva desde las cárceles de la Inquisición hasta la Guerra de la Independencia y de ahí al Cádiz de las Cortes, donde será diputado.

This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

La novela Don Quijote forma parte de la herencia común de España y Latinoamérica más que cualquier otra obra española. Difícilmente se encontrará a un autor hispanoamericano que no haya dado su parecer sobre el Quijote, la novela o su creador, o que no se haya aproximado, aunque sólo simbólicamente, al caballero de la triste figura. Aunque el camino del Quijote por América Latina difiere de su itinerario por España, aquel forma una parte importante e integrante de la recepción del Quijote. "La Mancha, en verdad, adquirió todo su sentido en las Américas", dice Carlos Fuentes destacando así la relevancia de la contribución latinoamericana al debate sobre el Quijote. Teniendo en cuenta que la recepción del Quijote en América Latina ofrece un vasto panorama de más de 400 años de historia intelectual latinoamericana, sorprende que hasta hoy la crítica se haya ocupado relativamente poco de esta temática compleja y sumamente importante. El presente volumen reúne trabajos de especialistas procedentes de varios países de Europa y de las Américas, artículos que abarcan la recepción del Quijote desde los primeros textos de la época colonial hasta la literatura y el cine más reciente. El libro muestra el estado actual de las investigaciones sobre la recepción del clásico en América Latina.

El autor selecciona y comenta las partes de El Quijote relacionadas con la religión. Y se pregunta: ¿También es Don Quijote de la Mancha predicador y teólogo?

En el IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, un grupo de mujeres han querido hacer una lectura desde su orilla, desde su concepto del mundo. Vieron que los especialistas cervantinos se habían detenido en los protagonistas masculinos. Era normal porque en la cultura androcéntrica siempre son los hombres los que han marcado las pautas. Encontraron alguna excepción en el estudio que hizo la gran novelista Concha Espina, en algún opúsculo sobre Dulcinea y poco más. Así pues, las autoras de este homenaje a las mujeres del Quijote, eligieron una figura o un grupo de figuras femeninas de la novela, se metieron en su piel e intentaron situarlas en el siglo de Cervantes pero con mirada de mujeres del siglo XXI. Y surgió esta pequeña obra, hecha desde el cariño hacia las Marcelas, las Teresas Panza, las Zoraidas, las Quiterias, las venteras y las adolescentes que en el mundo han sido y siguen existiendo. Que nadie crea que va a encontrar en este trabajo un análisis psicológico, antropológico, literario o cervantista de especialistas en esas materias. No. Estas reflexiones son eso, reflexiones hechas por una veintena de mujeres, cuyo único mérito es ser grandes lectoras, inteligentes, cultas y luchadoras. Sólo eso. Ahí es nada.

Artículos escritos para revistas y periódicos, referencias críticas, textos prologales, diálogos de mesa y sobremesa, conversaciones al botón de lo cotidiano o al arte del birlibirloque, libretas de apuntes, notas en hojas al lápiz grafito, recortes de prensa y, en fin, papeles varios que conllevan, a su vez, años muchos y diversos en sus motivadoras acciones y en sus circunstancias. Sencillamente aproximaciones a la vida y a la obra del antipoeta. Que una y otra –vida y obra– viene a mí en un permanente y admirativo apego desde el día mismo de unos años sesenta y tantos en el verse y reverse, puertas al campo, por

La Reina arriba o Conchalí norte abajo. Así sean aquellos siempre sorprendentes ires y venires por las ínsulas nada de extrañas del litoral central de Chile. Aquí o allí un Nicanor Parra resueltamente vivencial y esencial. La dispersión, entonces, de una materia que ahora forma este breve libro o cuaderno de páginas anotadas o archivo muy personal en torno al antipoeta en su planetaria y deslumbrante órbita. Jaime Quezada

Este libro reúne varios trabajos en los que se recogen aspectos, vertientes, detalles, análisis y panoramas de conjunto que tienen como hilo conductor el cervantismo y, aunque no pretende constituir en modo alguno una historia de este, ofrece unos materiales muy interesantes para esa historia. Sus capítulos, ordenados cronológicamente, recorren los cuatro siglos transcurridos desde el autor del Persiles hasta casi nuestros días examinando los distintos momentos del asedio crítico a toda la obra cervantina y no exclusivamente al Quijote, y mostrando la imbricación de esa obra en otras corrientes -de pensamiento y culturales- que trascienden al propio Cervantes. José Montero Reguera (Segovia, 1967) es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Vigo, a la que se incorporó en 1995. Ha publicado numerosos estudios sobre autores hispánicos, en especial sobre Cervantes y la proyección de este a través de los siglos. Desde 2004 preside la Asociación de Cervantistas.

Incluye los cinco métodos más populares para la enseñanza de la lectura en español, ideas para el taller de lecto-escritura tales como memorias, ensayos narrativos, respuestas a literatura, reportes, poesía, como usar los escritores como tutores, cuentos de hadas, mitos, leyendas, fabulas, gramática, y un gran enfoque en periodismo: noticias, editoriales, artículos, entrevistas, folletos de viajes, propagandas, además de actividades para realizar con el periodico.

Cuando don Quijote y Sancho Panza salen en busca de aventuras, solo cabe esperar una auténtica catarata de disparates. ¿Aquello de allí es un molino de viento o un gigante? ¿Será verdad que Pandafilando tiene vino en las venas? Las respuestas a esas y otras preguntas están encerradas en esta inolvidable adaptación del Quijote.

Para recordar los 400 años de la publicación del Quijote, se convocó a una reunión de especialistas, autores de los doce trabajos de este volumen cuya primera sección está conformada con estudios que relacionan el Quijote de 1605 con el de 1615. Se tocan aspectos como la habilidad artística de Cervantes para omitir información, se lee la obra desde las ilustraciones que la han acompañado, se estudia el significado de discursos y acciones de don Quijote y cómo Cervantes fue un extraordinario lector de su propia obra.

Personajes ciertamente quijotescos (Sancho, el cura, el bachiller Sansón Carrasco, el ventero, etc.) y otros tan apócrifos como estos Diálogos que ahora damos a conocer (académicos, frailes, arciprestes, maeses, obispos, hombres de leyes, bachilleres, cronistas de Indias o censores de libros) se aúnan y enzarzan en cincuenta y dos coloquios. En estos se platica de historias tan distintas que van de la elaboración y exposición de discursos (la posición y mirada de los oradores, la organización de tales discursos, los silencios, las muletillas, los mecanismos para la propiciación del aplauso, etc.) a historias que tratan del estado del idioma en ese momento (la dignificación de nuestra lengua frente al latín, los vocablos llegados en el siglo XVI o el nuevo nombre dado a nuestro idioma). Se dialoga, asimismo, acerca de las destrezas propias del discurso político que ha de conocer un gobernador, pues Sancho pronto lo sería (las formas de cortesía, el lenguaje vago, redundante y atenuado, la necesidad de respetar los turnos de habla, etc.). Igualmente, se conversa sobre los frailes que hacen publicidad de sus monasterios por los caminos, de las dichas y taras de los libros de caballerías o de algunos aspectos léxicos (buen día/buenos días, medias calzas/calzas enteras, decenio/década)

An examination and analysis of the influence of Cervantes and Don Quijote in the music and boleros of the noted Mexican musician and composer.

[Copyright: 96151bb7eb4450cb74eae68c354072b9](https://doi.org/10.1111/96151bb7eb4450cb74eae68c354072b9)