

Poesia Religiosa Coreana

La Plaza se publicó en 1960, en el período posterior a la Guerra de Corea, y de inmediato se convirtió en una lectura imprescindible para comprender la situación esquizofrénica en que quedó la sociedad coreana como consecuencia de la partición de la península. Más allá de los reduccionismos maniqueos, Choi In-Hun traza la desgarrada historia del estudiante Lee Mongjun, cuya existencia no encuentra acomodo en la sociedad capitalista del Sur ni en la violencia intolerante y no menos corrupta del Norte comunista. Perseguido en el Sur por la única razón de que su padre abandonara la familia para pasar al Norte, decide seguir sus pasos e integrarse en la nueva sociedad comunista. Allí encuentra que la plaza pública estaba tomada por la propaganda ideológica, la intolerancia y la corrupción. Terminada la Guerra y prisionero de las tropas de Naciones Unidas, opta por integrarse en un tercer país neutral, donde sueña encontrar una plaza pública de tolerancia y solidaridad. Sin embargo, una visión profundamente escéptica de la sociedad se interpondrá en su camino. Una novela extraordinaria sobre la alineación, la pérdida de identidad y la erosión constante de los valores tradicionales en el contexto de la historia de Corea en el siglo XX.

El hombre gris relata la inquietante vida de un joven que sufre las consecuencias de la fragmentación de Corea, resultado de la división del país por una guerra fratricida, pero también interferida por la presencia de tropas internacionales. Nacido en la actual Corea del Norte, su protagonista, Doko Un, se fuga hacia el Sur en compañía de su padre. Como en otras obras del autor, Choi In-Hun, más allá de las diferencias políticas entre las dos Coreas, la novela fija la atención en seres concretos que han visto tronchada su existencia y se ven arrastrados a graves conflictos de conciencia, conducidos, a veces a la despersonalización y el vacío existencial. La novela se articula en una trama que sigue los pasos del niño Doko Un –testigo de la devastación de la guerra– y del joven que en Seúl se convertirá en un ser disociado inserto en una sociedad urgida por el consumo, las pugnas políticas y la corrupción moral, al tiempo que se generan extensas zonas discursivas sobre historia, religión y filosofía en un frustrado intento por comprender ¿qué le ha sucedido a la Corea tradicional y auténtica?

Por primera vez en español se presenta una amplia muestra de la poesía coreana contemporánea. Un cuerpo poético íntimamente vinculado a la naturaleza, cuyo predominio temático con la soledad, la meditación, la contemplación de los misterios de lo cotidiano y del mundo. Figura emblemática de los más jóvenes lectores coreanos, la poesía de Ki Hyoung-do (1960-1991) se alza como una amarga denuncia a los aspectos más opresivos y alineantes de la sociedad coreana contemporánea.

Completa visión del fenómeno religioso a través de sus palabras clave (movimientos, credos, culto, conceptos, figuras

míticas, personajes históricos) desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días.

Como en otras muchas culturas, en Corea la literatura oral en lengua autóctona es muy anterior a sus formas escritas en chino o en hangul, la escritura coreana, y, con el paso del tiempo, constituyó uno de los fermentos que dieron vida a la literatura escrita. Postergados durante largo tiempo, los estudios de la tradición oral en la actualidad reciben la atención que les corresponde por parte de investigadores y académicos, recuperando así un sitio privilegiado en el canon de la literatura clásica coreana.

Un ensayo sobre el proceder de la historiografía poética española de los últimos años.

Choi Seung-ho (1954) participa del movimiento poético de una nueva generación de escritores coreanos que ha reaccionado críticamente en contra de las múltiples consecuencias, humanas y sociales, generadas por el proceso de industrialización de su país.

For public and school libraries, this resource reflects recent changes in Library of Congress subject headings and authority files, and provides bilingual information essential to reference librarians and catalogers serving Spanish speakers. • Presents reliable translations by native Spanish-speaking librarians of thousands of subject terms • Includes topical terms with all personal name entries to aid in classification • Provides a supplementary Spanish-to-English index that leads back to English terms for use in non-English library services

Vida coreana Vivienda, Vestuario, Comida, Festivales, Religión, Vida coreana de un vistazo Sociedad Bienestar social, Educación, Medios de información, Sociedad de un vistazo Cultura y artes Patrimonio de la UNESCO en Corea, Bellas Artes, Literatura, Pintura Música y Danza, Teatro y Cine, Museos y Teatros, Cultura y arte de un vistazo Deportes Una mirada retrospectiva a los Juegos Olímpicos de Seúl, Datos de la participación en los Juegos Olímpicos, Copa Mundial FIFA 2002 Corea/Japón, Eventos deportivos nacionales, Deportes populares, Deportes tradicionales, Deportes de un vistazo Turismo Consejos para viajar, Transportes, Alojamiento, Explorando Corea, Compras, Turismo de un vistazo Corea y Naturaleza General, Geografía, Población, Gobierno, Economía, Símbolo Nacional, Clima y Tiempo, Topografía, Costas, Convención de Ramsar sobre los Humedales Historia Gojoseon, Los Tres Reinos y Gaya, Silla Unificado y Balhae, Goryeo, Joseon, Ocupación japonesa y Movimiento de Independencia, Fundación de la República de Corea, Historia de un vistazo Constitución y Gobierno La Constitución, Poder Ejecutivo, Poder Legislativo, Poder Judicial, Organizaciones independientes, Gobiernos Locales, Constitución y Gobierno de un vistazo Economía Situación Económica, Innovación Industrial, Ciencia y Tecnología, Información y Telecomunicaciones, Desafíos frente a la Economía Coreana, Inversiones Extranjeras Directas (FDI), Sistema de apoyo orientado a los inversionistas, Centro logístico a nivel mundial, Perspectivas de la economía de Corea del Sur, Cumbre del G20 en Seúl, Corea, Economía de un vistazo Corea en el mundo Relaciones Internacionales, Intercambios Económicos, Paz internacional y cooperación, Cooperación para el Desarrollo de Corea, Dirección de la política al futuro Relaciones intercoreanas Antecedentes

históricos, Intercambios y cooperación intercoreana, El complejo industrial de Gaeseong, El reencuentro de familias separados de Corea del Sur y del Norte, Relaciones intercoreanas de un vistazo Enlaces de interés en Internet Fuentes de fotos

Questo libro, il più completo trattato sulla storia coreana mai scritto da un autore occidentale, nasce dalla necessità di avvicinare il lettore alla civiltà di un paese da un lato sempre più in prima linea nello sviluppo industriale e tecnologico globale, dall'altro ancora vittima instabile dei perversi giochi politici che portarono alla sua divisione alla fine degli anni '40 del XX secolo. Partendo dalle stesse mitiche origini della nazione coreana, dal territorio e dalla lingua, l'autore dipinge la grande avventura di un popolo di antica civiltà che, occupando da sempre un posto fondamentale nello scacchiere geopolitica dell'estremo oriente, contribuì considerevolmente alla formazione di quella cultura giapponese oggi nel mondo ben più conosciuta e apprezzata. Per secoli vaso di coccio fra vasi di ferro, la Corea sta ancora pagando per un'intrinseca debolezza e soprattutto per la protervia altrui, che proprio nel XX secolo l'ha portata prima a perdere un'indipendenza fino ad allora sempre difesa con successo e poi all'incommensurabile tragedia della divisione e della guerra fratricida. Questo libro, esaminando dalle sue stesse origini il complicato percorso storico della Corea, finisce anche per spiegarne i malesseri, le contraddizioni e molti altri fenomeni contemporanei ritenuti risibili o semplicemente anacronistici e incomprensibili dall'osservatore occidentale.

La coreana es una de las tres grandes culturas del Extremo Oriente. Desde el período arcaico hasta el presente, unos tres mil años, ha desarrollado un sucesivo y creciente acervo cultural. Su condición peninsular le ha permitido conciliar características continental y oceánica, situación que ha facilitado su antigua relación con el imperio chino y asimilar, de manera particular, la riqueza cultural de su vecino. Al tiempo que ha debido sostener una difícil vecindad con el imperio japonés. Siempre atenta a preservar los sentimientos de identidad y pertenencia, ha contado con la fecunda labor de sus soberanos, sus letrados creadores y la lealtad del pueblo llano. Sus aportes a la cultura universal han sido extraordinarios, además de su rica literatura, sus teólogos han aportado reformas sustanciales en el budismo y el confucianismo, un primer observatorio, el uso de tipos móviles para la impresión, el empleo de metales para proteger sus naves de guerra, el logro de sus celebradas técnicas ceramistas, la creación de un primer alfabeto —el hangul— en la región y muchos otros. Este libro, en su apretada brevedad, solo ofrece una sucinta visión de una extraordinaria cultura, hasta fechas recientes, marginada de la curiosidad occidental

Por primera vez en español se presenta una amplia muestra de la poesía coreana contemporánea. Un cuerpo poético íntimamente vinculado a la naturaleza, cuyo predominio temático con la soledad, la meditación, la contemplación de los misterios de lo cotidiano y del mundo. Poeta sutil, apegado a ciertas formas de la tradición poética coreana, Chong Chi-yong (1902-1950) elabora un rico lenguaje metafórico y simbólico que requiere de la complicidad del lector. Su obra revela a un amante de la justicia y de la belleza, que al tiempo celebra los valores autóctonos en una época de opresión extranjera.

El presente estudio establece un cordón generativo del surrealismo europeo que llegó a arraigarse en Corea a través de los japoneses en el intervalo de las dos Guerras Mundiales. Mientras tanto, en Extremo Oriente se estaba desarrollando a su vez otra vertiente de la literatura irracionalista del budismo zen. El doctor Whangbai Bahk procura revelar como las dos poesías de la estirpe vanguardista llegan a fundirse. Por último, el autor ha hecho un estudio analítico de los poemas de acuerdo con algunos rasgos comunes de las características surrealistas en ambas partes del mundo."

Poesia religiosa coreana Breve historia de la literatura coreana Editorial Verbum

En este bien documentado y ameno libro, la investigadora mexicana Araceli Tinajero nos muestra la historia y el retrato de una de las figuras más distintivas de la cultura cubana, el lector de tabaquería, que surge en la encrucijada de importantes prácticas sociales, políticas y literarias. La lectura en alta voz se remonta a monasterios y conventos medievales, y aunque mermó su importancia tras el desarrollo de la imprenta en el siglo XV, nunca desapareció del todo, como lo demuestran escenas memorables del Quijote. La práctica renació con las veladas y cenáculos literarios típicos del romanticismo, y en el seno de la familia burguesa del siglo XIX, de donde fue desplazada en el XX con la llegada de la radio y la televisión. Pero en la industria tabacalera cubana, el lector de tabaquería se convirtió en individuo clave, que hizo de los tabaqueros los trabajadores más cultos y politizados de la época en se forja la nacionalidad cubana y la isla lucha por su independencia. Figuras del relieve político y literario de José Martí leyeron en las tabaquerías.

¿Por qué Periferias. El extremo como término medio? Nuestra intención es incidir en la oposición «centro/periferia», en la confrontación del extremo con el término medio; digamos que de manera doble: oposición en lo temático, oposición en lo operativo. Temáticamente, es importante reparar en que como lugar de acogida del drama de la inmigración, Europa está siempre –para bien, para mal– centrada. La oposición «centro/periferia», «extremo/término medio», posee también un lado más operativo. Tiene que ver con el estatus del discurso filosófico. No sólo con la exclusión/inclusión de determinadas temáticas, o con la definición de las disciplinas –filosóficas y extra-filosóficas– desde un supuesto centro neutral. Ante todo, se trata de los diversos modos de trabajar rigurosamente con el concepto, de convertir lo central en periférico, de hacer de la periferia el centro; se trata de atender, junto a esa inversión, a los desplazamientos de la oposición.

El final de la guerra de Corea supuso la partición del país en dos. Al norte del paralelo 37 se estableció un régimen comunista con capital en Pyongyang que ha resistido impertérrito a la caída del muro de Berlín y la liquidación del sistema soviético. A día de hoy es uno de los países más impenetrables del mundo, aspirante a potencia nuclear, cerrado al turismo y al comercio internacional y miembro destacado del eje del mal del presidente Bush. Entretanto, al sur de ese mismo paralelo surgió un régimen proestadounidense que ya en los años ochenta se democratizó y se convirtió en uno de los más voraces tigres asiáticos. La economía surcoreana es una de las más pujantes de la región, y del mundo entero, y sus grandes empresas se codean con las japonesas, europeas o estadounidenses. El periodista Bruno Galindo, atraído por el halo de misterio que recorre la última frontera de la guerra fría, logró entrar en Corea del Norte como parte de uno de los restringidos grupos que admite el régimen. Meses más tarde visitó la mitad meridional de la península, convertida en un paisaje robotizado e hiperrealista. Sin embargo, dos sistemas tan alejados, el último y más acérrimo comunismo basado en un hiperbólico culto a la personalidad y una democracia liberal capitalista a más no poder ocultan numerosas similitudes y, a ojos occidentales, características tan singulares que no pueden sino ser vistas

como dos caras de la misma moneda. Escrita al estilo de los grandes reportajes y en la mejor tradición de la literatura de viajes, Diarios de Corea presenta un retrato fascinante y revelador de dos países tan distintos como similares y tan desconocidos como interesantes.

A principios del siglo XX la narrativa coreana rompió con los modelos de la tradición. Un amplio grupo de autores se asomó a la vida cotidiana y contó los sufrimientos y las alegrías de su pueblo. Unos optaron por un severo realismo, otros, como Yi Sang, exploraron los senderos más arriesgados de la vanguardia. El volumen recoge una muestra de ocho de las figuras más sobresalientes del período

Antología crítica de poesía zen de China, Corea y Japón. Lejos de lo que pudiera pensarse, el poema Zen no se detiene en elaboradas teorías doctrinales; todo lo contrario, sus formas breves e intuitivas encuentran en el lenguaje cotidiano, en la experiencia inmediata, incluso en un delicado sentido del humor, su mejor expresión.

El budismo coreano ha sido frecuentemente caracterizado como "sincrético", "naturalista" o como una simple continuación del budismo chino, obviando que las influencias y transformaciones experimentadas en su desarrollo histórico han dotado a su corpus sapiencial de una complejidad difícilmente explicable a través de un único rasgo. Por lo tanto, la importancia de esta obra resulta evidente, mas aún si se tiene presente que su traducción al castellano la convierte en una obra señera en el panorama bibliográfico actual y que constituye, de facto, un homenaje póstumo a su autor, Shim Jae-ryong, ya que, quien fuera profesor de budismo en la Facultad de Filosofía en la Universidad de Seúl y uno de los máximos especialistas en budismo coreano, murió tempranamente en el año 2004.

Actualmente la Península Coreana constituye un microcosmos de diversas tendencias políticas, económicas, sociales y culturales en el Este Asiático. A partir de una narrativa basada en la cronología histórica, los autores de este libro buscan sintetizar en unas cuantas páginas la fascinante complejidad de esta civilización. Los lectores encontrarán en esta obra un análisis que va desde los mitos fundadores de la nación coreana hasta las negociaciones para la reunificación de la península, pasando por la estructuración del Estado nacional, la compleja relación con las potencias vecinas, la colonización del país por parte de Japón, las luchas por la independencia, la partición del país y el consiguiente desarrollo de dos sistemas políticos y socioeconómicos radicalmente distintos.

El discurso teológico del siglo XX, como discurso hecho "en honor de Dios", se ha ido desarrollando cada vez más como discurso en defensa y a favor de lo "Humanum", empalmando con los filones más vivos de la tradición cristiana. Uno de los textos más citados de la tradición cristiana en la teología del siglo XX es la afirmación de Ireneo, del siglo II: "Gloria Dei vivens homo", "la gloria de Dios es el ser humano vivo". En un importante debate filosófico sobre El futuro de la Ilustración, Johann Baptist Metz advertía a los filósofos presentes que la cultura de la Ilustración, como cultura de la libertad, de la democracia y de los derechos humanos, si quiere tener futuro, debe abrirse a las aportaciones que puede ofrecerle la memoria del Dios de la tradición bíblico-

cristiana, «la cual todavía hoy permite hablar de humanidad y de solidaridad, de opresión y de liberación, y protestar contra una injusticia que clama al cielo». En este estudio se pretende una reconstrucción global de la historia del pensamiento cristiano del siglo XX en sus momentos más significativos, en sus temáticas más comprometidas y en los textos esenciales que jalonan su recorrido. Las «teologías» que van sucediéndose de capítulo en capítulo deben verse como perspectivas sobre el objeto incomparable y co-envolvente (Barth) del Misterio y de la Revelación (el tema propio de la teología) en el contexto experiencial, cultural y social en que se va articulando sucesivamente la reflexión teológica de nuestro siglo. ROSINO GIBELLINI, doctor en teología por la Universidad Gregoriana de Roma y doctor en filosofía por la Universidad Católica de Milán, es director literario de la Editorial Queriniana (Brescia) y autor de numerosas publicaciones sobre las más diversas corrientes de la teología del siglo XX. Cualquier interesado en la obra de Britton o en la literatura latinoamericana contemporánea tendrá entre sus manos un texto necesario que le facilite una significativa pluralidad de acercamientos a unas letras que han sabido incorporarse a la literatura del mundo hispano.

La mirada de Park Je-chun se mueve entre lo insignificante y lo sustancial, entre lo cotidiano y lo trascendente, dotando lo que toca de visiones y sensaciones insólitas. Su afición al poema en prosa, concebido a la manera del koan o diálogos imposibles del budismo Zen, son propuestas para trascender los limitados senderos de la razón.

[Copyright: 01edd0d645c0c3fe3aa0a690be58e25a](https://www.copyright.com/01edd0d645c0c3fe3aa0a690be58e25a)