

Razza E Storia Razza E Cultura

"The Naked Man is the fourth and final volume [of Mythologiques], written by the most influential and probably the most controversial anthropologist of our time. . . . Myths from North and South America are set side by side to show their transformations: in passing from person to person and place to place, a myth can change its content and yet retain its structural principles. . . . Apart from the complicated transformations discovered and the fascinating constructions placed on these, the stories themselves provide a feast."—Betty Abel, Contemporary Review "Lévi-Strauss uses the structural method he developed to analyze and 'decode' the mythology of native North Americans, focusing on the area west of the Rockies. . . . [The author] takes the opportunity to refute arguments against his method; his chapter 'Finale' is a defense of structural analysis as well as the closing statement of this four-volume opus which started with an 'Ouverture' in The Raw and the Cooked."—Library Journal "The culmination of one of the major intellectual feats of our time."—Paul Stuewe, Quill and Quire

Traditions of Writing Research €reflects the various styles of work offered at the Writing Research Across Borders conference. This volume, like the conference that it grew out of, will bring new perspectives to the rich dialogue of contemporary research on writing and advance understanding of this complex and important human activity.

Gli storici dell'antichità, come gli altri, trovano ispirazione nella società in cui vivono: non esiste, infatti, una scrittura della storia che possa essere completamente avulsa dal dibattito a lei contemporaneo. Questo vale anche laddove vi sia un totale rispetto delle fonti antiche e, a maggior ragione, negli esperimenti più arditi di riscrittura dell'antico. Gli storici, intellettuali del loro tempo, esprimono nella lettura del passato il portato culturale del loro presente. Le grandi correnti di pensiero del Novecento hanno influenzato, direttamente o indirettamente, la storiografia sull'antico: a loro volta, queste si sono nutrite della storia e della cultura di quel passato, utilizzandolo nella costituzione delle loro dottrine. In questa visione, l'antico sta a valle e a monte della cultura novecentesca: questo lavoro analizza le reciproche influenze nei principali filoni culturali del secolo scorso.

La storia "muta" appare, in questi tempi di incertezza e tensioni, come un'opera necessaria. Necessario è il bisogno dell'uomo di interrogarsi costantemente sul senso della Vita e della Storia e, in particolare sull'avvenire e le responsabilità della collettività: le risposte sono spesso cariche di pessimismo, ansia e sensazione di decadimento della società contemporanea. Tuttavia "in questo mondo gli atti d'amore e generosità sono ben più frequenti dei conflitti e delle dispute!" ci ricorda l'autore con una frase del Mahatma Gandhi. L'ampiezza delle analisi fondate sulle opere dei più grandi scienziati, consente a Mario Moncada di Monforte di accompagnarci con chiarezza e fondatezza lungo un viaggio che ci conduce dapprima a ri-appropriarci del senso dello scorrere del Tempo per l'uomo, per poi illuminarci sulle qualità positive delle masse e dell'impellente bisogno di rivalutare il loro ruolo nella storia. Ruolo che emerge soltanto dalla "storia muta".

Razza e storia. Razza e cultura Giulio Einaudi Editore

Thus, because women were assumed to have pale skin from staying indoors too much, Greek biology and medicine sought to explain this feature as an indication of the "cold" nature of

women, as opposed to the "hot" constitution of men."

Cultural expertise in the form of expert opinions formulated by social scientists appointed as experts in the legal process is not different from any other kind of expertise in court. In specialised fields of law, such as native land titles in America and in Australia, the appointment of social scientists as experts in court is a consolidated practice. This Special Issue focuses on the contemporary evolution and variation of cultural expertise as an emergent concept providing a conceptual umbrella for a variety of evolving practices, which all include use of the specialised knowledge of social sciences for the resolution of conflicts. It surveys the application of cultural expertise in the legal process with an unprecedented span of fields ranging from criminology and ethnopsychiatry to the recognition of the rights of autochthone minorities including linguistic expertise, and modern reformulation of cultural rights. In this Special Issue, the emphasis is on the development and change of culture-related expert witnessing over recent times, culture-related adjudication, and resolution of disputes, criminal litigation, and other kinds of court and out-of-court procedures. This Special Issue offers descriptions of judicial practices involving experts in local laws and customs and surveys of the most frequent fields of expert witnessing that are related with culture; interrogates who the experts are, their links with local communities, and also with the courts and the state power and politics; how cultural expert witnessing has been received by judges; how cultural expertise has developed across the sister disciplines of history and psychiatry; and eventually, it asks whether academic truth and legal truth are commensurable across time and space.

Carl Jung has always lain at the edge of sociology's consciousness, despite the existence of a long-established Freudian tradition. Yet, over the years, a small number of sociological writers have considered Jung; one or two Jungian writers have considered sociology. The range of perspectives is quite wide: Durkheim, Weber, Marx, Levi-Strauss, feminism, mass society, postmodernism. These scattered writings, however, have had little cumulative impact and inspired little debate. The authors seem often not to have known of each other, while the sociological mainstream has remained unmoved or unaware. This is the situation that this book seeks to change. *Jung and Sociological Theory* brings together a selection of articles and excerpts in a single volume, together with some writings from anthropology, and seeks to begin the task of critical evaluation. Presented in three parts, the book covers anthropology, sociology and an appraisal of Jung and sociological theory. Gavin Walker explores the relationship between Jung and sociology, asking what the writers included here wanted from Jung, how we should locate Jung on the sociological landscape, and how this might link to anthropology. In conclusion he suggests that sociology's problem with Jung is less that he is difficult to place, than that he compels sociology to face some of its own inconsistencies and evasions. *Jung and Sociological Theory* will be of interest to all academics and students working in the fields of Jungian studies, analytical psychology and psychoanalysis, sociology, anthropology, feminism, comparative religion and the history of ideas.

Computational psychoanalysis is a new field stemming from Freudian psychoanalysis. The new area aims to understand the primary formal structures and running mechanisms of the unconscious while implementing them into computer sciences. *Computational Psychoanalysis and Formal Bi-Logic Frameworks* provides emerging information on this new field which uses psychoanalysis and the unconscious mind to make advancements in computational research. While highlighting the challenges of applying analytical logic trends to primary formal structures, readers will learn the valuable outputs to society when these trends are successfully implemented. This book is an important resource for computer scientists, researchers, academics, and other professionals seeking current research on applying psychoanalysis and Freudian concepts to computational structures.

Dr. Maurizio Andolfi, "Andi" to my dog and me, is one of the fourth generation family therapy theorists. This book, which he calls "interac tional," is probably one you would not enjoy.

Maybe you could give it to a rival colleague on his birthday. Combining the teachings of Zwerling and Laperriere with Ferber is confusing. Add to that a Horney analysis and stir with two ounces of Minuchin and a dram of Haley, and Andolfi becomes distracting to his friends and colleagues. His work with Can crini reaculturated him somewhat, but a Roman is a Roman, and, of course, he could not understand such problems as those we conquer in the United States. Assuming your rival is a well-trained, cause-and-effect thinker, you might find ways to watch him squirm. If he has not tried paradoxical methods, expect him to take a long vacation from work. If he is already a good family therapist, he may become a bit hypomaniac, and his team may talk to you in private. Encourage them to suggest that he work harder and stop reading the book or, better still, donate it to the social work school library; they will read anything. If the team complains that the book advises teaching sick families how to be their own therapists, resist any impulse to check this out. No family could become self reparative when it is already dysfunctional. We know that professional help is the only hope.

“Campo freudiano Anno Zero” è il nome che Jacques-Alain Miller ha dato a un nuovo tempo della psicoanalisi lacaniana: un tempo in cui gli psicoanalisti possono, e perciò devono – poiché si tratta di un dovere etico – far sentire la propria voce nel campo della politica, implicarsi nelle impasse della civiltà, apportare al campo sociale il contributo che possono trasmettere e che deriva dalla loro esperienza dell’analisi. Questo numero di “Attualità Lacaniana” – pubblicato con un nuovo editore, con un nuovo formato e una nuova veste grafica, in continuità con i numeri precedenti ma anche in una discontinuità che punta sempre più a farne uno strumento di trasmissione dentro e fuori il Campo freudiano – vuole essere un passo deciso in questo nuovo tempo. Vi si interroga il discorso che caratterizza la nostra epoca e le modalità sintomatiche che produce. Vi si dispiega il modo con cui l’analista, col suo desiderio, si implica nell’uno e nelle altre.

Dalle misurazioni del cranio alla "negritudine della Calabria". Dall'emigrazione all'inferiorità dei meridionali. Un saggio che ricostruisce il passato e presente divario tra nord e sud. "Il comportamento melanconico del calabrese, che nel più vasto contenitore del meridionale assumerà i caratteri dell'eccitabilità dell'io, era presente già in Galanti nella tristezza dei riti funebri, come in molti viaggiatori del periodo romantico".

Lombroso riprende questo antico stereotipo per rinviarlo, come dato naturale, all'inferiorità biologica delle popolazioni. Alla patologia melanconica, noterà Niceforo, sono riconducibili l'ozio, la sporcizia e la violenza. Mancano le strade e le fontane oltre ai bagni, le bestie vivono nelle strade dove spesso muoiono di fame, le scuole non portano a nulla, la religione è superstizione e la giustizia è corrotta come lo sono gli amministratori, la medicina ancora dedita alla pratica del salasso ad opera dei barbieri. La sensazione di trovarsi davanti a piccoli selvaggi seminudi, i bambini che chiedono l'elemosina e che si accoccolano ai raggi ardenti del sole.

Antropologo di fama, Marc Augé si è sempre interessato al problema dell’altro: l’altro individuo, l’altro società, l’altro culturale, l’altro geografico. In questo libro porta con sé il lettore dagli stadi delle grandi città alle lagune della Costa d’Avorio; s’interroga sul senso del cannibalismo, sui sogni degli indiani del Venezuela, sul ruolo dell’eroe nelle serie televisive americane. Dopo più di mezzo secolo di osservazioni, Augé ritorna sulle relazioni fra identità e alterità presso alcune popolazioni africane o amerindiane e nel contesto della mondializzazione contemporanea. L’arte, la città e la sua rapida espansione, ma anche le nuove mobilità e la crescita dei proselitismi religiosi acquistano, sotto lo sguardo dell’antropologo, un senso inedito. Occorre saper

praticare l'“arte del décalage” e sapersi tenere all'“incrocio delle incertezze” per potersi sottrarre all'uniformità, a quella fatalità che vorrebbe che fossimo tutti uguali. Scritti a distanza di circa vent'anni l'uno dall'altro, *Razza e storia* (1952) e *Razza e cultura* (1971) rappresentano una pietra miliare della riflessione antropologica e vanno considerati ancora oggi alla stregua di un piccolo manifesto antirazzista.

For centuries, social life in rural Tuscany has centered around the *veglia*, an evening gathering of family and friends at the hearth. *Folklore by the Fireside* is a thorough and insightful study of this custom—from the tales, riddles, lullabies, and folk prayers performed as the small children are put to bed to the courtship songs and dances later in the evening to the anti-*veglia* male gossip, card games, and protest songs originating in the tavern. Alessandro Falassi skillfully correlates the *veglia* to the rites of passage and family values of an agrarian society. Although the impact of mass media and other factors has tended to weaken the tradition, even today Tuscan children are taught to behave and adolescents are guided along the conventional path to adulthood, courtship, and marriage through *veglia* folklore. This is the first work to deal systematically with Tuscan folklore from a semiotic and structural viewpoint and to examine the *veglia* as a means of handing down traditional values. It is important not only for its careful, detailed description but also for its rigorous methodology and theoretical richness.

La solidarietà è davvero possibile? Questo studio su e con Durkheim intende andare all'origine di quel complesso intreccio epistemologico, politico e antropologico (sullo sfondo della nascente sociologia) che segna l'inizio della problematizzazione della solidarietà nella modernità. L'analisi gioca allora su due livelli: il primo concerne il nodo della nascita delle scienze umane e sociali, il secondo riguarda la possibile attualità del pensiero di Durkheim in uno scenario post-globalizzato in cui “solidarietà” e “modernità”, nei loro intrecci, sembrano andare sempre più in crisi. Dal ribaltamento del paradigma politico della modernità fino al problema del sacro, della de-sacralizzazione e della ri-sacralizzazione, attraversando temi complessi come l'educazione e la disciplina, il saggio cerca di identificare i luoghi di emergenza di alcune fondamentali domande che attraversano la nostra contemporaneità.

“Chi è antisemita e chi non lo è?”. Per rispondere a questa domanda Élisabeth Roudinesco si lancia in una lunga e articolata disamina storica sull'antisemitismo (e sulle sue differenze dall'antigiudaismo medievale o di epoca illuminista) che nasce e si radica in Europa alla fine del XIX secolo diventando, in pochi decenni, uno dei codici culturali più condivisi. La Shoah, il negazionismo (vero e proprio “grande delirio devastatore”), il conflitto israelo-palestinese (attraverso il quale viene ripercorsa la storia del movimento sionista) hanno rilanciato il dibattito, un dibattito che l'autrice affronta convocando le figure più significative (da Freud a Hannah Arendt, da Voltaire a Céline) e i momenti salienti (come il processo Eichmann), offrendoci un'analisi lucida della presenza, del significato, delle sottili sfaccettature e degli usi dell'antisemitismo oggi.

Prefazione all'edizione italiana di Adriano Favole *La condizione di straniero* è destinata a diffondersi. Ma la mobilità che ci piace celebrare si scontra con le

frontiere che gli Stati nazione erigono contro i "migranti", trattati più come nemici che come ospiti. Spinti a compensare l'ostilità dei loro governi, molti cittadini si sono trovati costretti a fare qualcosa: accogliere, sfamare o trasportare viaggiatori in difficoltà. Hanno così ridestato un'antica tradizione antropologica che sembrava sopita: l'ospitalità. Questo modo di entrare in politica aprendo la porta di casa rivela però i suoi limiti. Ogni sistemazione è una goccia d'acqua nell'oceano del peregrinare globale e la benevolenza alla base di questi gesti non può fungere da salvacondotto permanente. Michel Agier ci invita a ripensare l'ospitalità attraverso la lente dell'antropologia, della filosofia e della storia. Se da un lato ne sottolinea le ambiguità, dall'altro ne rivela la capacità di scompaginare l'immaginario nazionale, perché lo straniero che arriva ci obbliga a vedere in modo diverso il posto che occupa ciascuno di noi nel mondo.

The cultural and material legacies of the Roman Republic and Empire in evidence throughout Rome have made it the "Eternal City." Too often, however, this patrimony has caused Rome to be seen as static and antique, insulated from the transformations of the modern world. In *Excavating Modernity*, Joshua Arthurs dramatically revises this perception, arguing that as both place and idea, Rome was strongly shaped by a radical vision of modernity imposed by Mussolini's regime between the two world wars. Italian Fascism's appropriation of the Roman past—the idea of Rome, or *romanità*—encapsulated the Fascist virtues of discipline, hierarchy, and order; the Fascist "new man" was modeled on the Roman legionary, the epitome of the virile citizen-soldier. This vision of modernity also transcended Italy's borders, with the Roman Empire providing a foundation for Fascism's own vision of Mediterranean domination and a European New Order. At the same time, *romanità* also served as a vocabulary of anxiety about modernity. Fears of population decline, racial degeneration and revolution were mapped onto the barbarian invasions and the fall of Rome. Offering a critical assessment of *romanità* and its effects, Arthurs explores the ways in which academics, officials, and ideologues approached Rome not as a site of distant glories but as a blueprint for contemporary life, a source of dynamic values to shape the present and future.

Il volume, di impianto multidisciplinare, analizza la "cultura della razza" come una delle chiavi di volta della storia e della letteratura del Novecento, soprattutto per quel che riguarda l'Italia. Ogni cultura della razza risulta da una complessa combinazione di nozioni scientifiche, filosofiche, proiezioni artistiche, usi linguistici, concrete istituzioni proprie dell'epoca che la esprime, utili ad affermare una certa concezione dell'uomo e ad ancorarvi una concreta articolazione del potere. L'obiettivo di questo lavoro, che si avvale dell'apporto di studiosi di varie discipline, è quello di contribuire al rifiuto definitivo del concetto di "razza" e chiarire il nesso che sempre lega attività culturale e responsabilità politica. Sono passati più di sessant'anni da quando lo storico delle religioni Mircea Eliade ha dato alle stampe la sua monografia dedicata allo sciamanesimo, un testo rivelatosi decisivo per imporre l'argomento nel dibattito interno alla storia

delle religioni. La seconda edizione, aumentata e tradotta nel 1964 per il mercato editoriale statunitense, ha poi avuto un impatto significativo sui riferimenti culturali della giovane generazione dell'epoca. Sorprendentemente, e malgrado il successo dell'opera, non esiste a tutt'oggi un'analisi critica dedicata alla formazione eliadiana del concetto di sciamanesimo. Si è così creato un vuoto storiografico che ha gravato sulle ricostruzioni e sulle interpretazioni del pensiero dello storico delle religioni. Evoluzionismo antidarwiniano, psicoanalisi, te(le)ologia, folklore, paletnologia e paleoantropologia, letteratura fantastica, paranormale e sovrannaturale, politica reazionaria e anti-occidentale sono alcuni tra gli strumenti discorsivi che entrano a vario titolo nel laboratorio della complessa macchina mitografica eliadiana. Andare a monte di questi riferimenti bio-bibliografici, tracciare le coordinate dei contatti intellettuali e decostruire le trame dei prestiti concettuali è quanto si propone di fare l'indagine presentata in questo libro.

262.20

We bring into full light some excerpts on musical subjects which were until now scattered throughout the most famous scientific texts. The main scientific and musical cultures outside of Europe are also taken into consideration. The first and most important property to underline in the scientific texts examined here is the language they are written in. This means that our multicultural history of the sciences necessarily also becomes a review of the various dominant languages used in the different historical contexts. In this volume, the history of the development of the sciences is told as it happened in real contexts, not in an alienated ideal world.

Il progetto editoriale «Mappe del pensiero», nel quadro della collana «Percorsi Mechrí», mette a disposizione dei lettori i risultati della ricerca transdisciplinare condotta da «Mechrí/ Laboratorio di filosofia e cultura», un'associazione culturale che da cinque anni opera a Milano con la supervisione scientifica di Carlo Sini e la direzione organizzativa di Florinda Cambria. Preceduto da "Vita, conoscenza" (2018), il volume collettaneo "Dal ritmo alla legge" propone una retrospettiva sui lavori svolti nel 2016-2017, offrendo una panoramica che incrocia punti di vista differenti e convergenti. Oggetto d'indagine condiviso è l'origine ritmica della legge, intesa come istanza «metrica» che educa l'azione umana, in quanto azione sapiente e coordinata, nel quadro di una comunanza attiva con gli altri e con il cosmo. Il tema viene trattato a partire da prospettive diverse, che sfumano una nell'altra come in un caleidoscopio dei saperi. La filosofia e le arti dinamiche prendono parola nei primi due capitoli, tracciando l'orizzonte in cui si stagliano le figure della legge evocate dalle altre discipline presenti nel volume: poesia e biologia, giurisprudenza e urbanistica, teologia, biopolitica e governo del fenomeno migratorio. Al confine tra queste discipline, nei loro rispettivi ambiti di applicazione e di indagine teorica, emerge la medesima esigenza di armonizzazione come legge profonda che norma l'agire sapiente e il sapere efficace. Il volume è arricchito da cinquantasette tavole a colori composte da

Carlo Sini, che accompagnano e integrano il percorso filosofico da lui proposto nel Laboratorio di Mechrí.

Social critics and artificial intelligence experts have long prophesized that computers and robots would soon relegate humans to the dustbin of history. Many among the general population seem to have shared this fear of a dehumanized future. But how are people in the twenty-first century actually reacting to the ever-expanding array of gadgets and networks at their disposal? Is computer anxiety a significant problem, paralyzing and terrorizing millions, or are ever-proliferating numbers of gadgets being enthusiastically embraced? *Machines that Become Us* explores the increasingly intimate relationship between people and their personal communication technologies. In the first book of its kind, internationally recognized scholars from the United States and Europe explore this topic. Among the technologies analyzed include the Internet, personal digital assistants (PDAs), mobile phones, networked homes, smart fabrics and wearable computers, interactive location badges, and implanted monitoring devices. The authors discuss critical policy issues, such as the problems of information resource access and equity, and the recently discovered digital dropouts phenomena. The use of the word *become* in the book's title has three different meanings. The first suggests how people use these technologies to broaden their abilities to communicate and to represent themselves to others. Thus the technologies become extensions and representatives of the communicators. A second sense of *become* applies to analysis of the way these technologies become physically integrated with the user's clothing and even their bodies. Finally, contributors examine fashion aspects and uses of these technologies, that is, how they are used in ways becoming to the wearer. The conclusions of many chapters are supported by data, including ethnographic observations, attitude surveys and case studies from the United States, Britain, France, Italy, Finland, and Norway. This approach is especially valuable

[Copyright: 6da87f7a7bb36e2bb0b6dc51a3e6a71d](#)