

Se Fossi Un Robot

“Un mago. Un leader, temuto e ammirato. Un inventore. Un artista della tecnologia. Un uomo poco diplomatico. Figlio adottivo, studente curioso ma inadatto a – finire l’università, pioniere dell’elettronica, seguace dello zen, imprenditore di successo cacciato dall’azienda che ha fondato, creatore di uno degli studios di animazione più acclamati della storia, rigeneratore di un’azienda decotta, magnifico narratore dell’innovazione, eterno sfidante dei colossi dell’informatica, della musica, delle telecomunicazioni, dell’editoria, autore della storia aziendale fra le più ricche di ogni tempo... Ma se ammettiamo che Steve Jobs sia un caso praticamente unico nella storia dei leader aziendali, ha senso cercare di imparare dalla sua biografia per migliorare un’impresa o immaginarne una nuova? [...] Jay Elliot ne è convinto. È un testimone dell’energia innovativa generata da Steve Jobs. E avverte l’urgenza di condividere quello che ha visto. Anche perché tra il suo primo libro e quello che avete in mano in questo momento è intervenuta la morte del suo amico, collega e maestro. [...] Per Elliot, Steve Jobs è stato prima di tutto un leader e un ispiratore. Tutto, in lui, comincia dalla visione. E la prima prova che la visione deve superare è la sua comunicazione. Elliot ricorda che per Jobs comunicare la visione alla squadra è importante quanto creare un nuovo prodotto. Una visione è una storia che non si è ancora realizzata, che riesce a mettere insieme molte osservazioni e le interpreta in modo originale. [...] Al centro della visione di Jobs c’era la convinzione di poter

disegnare e migliorare lo spazio che c'è tra la persona e la tecnologia... E ha cominciato lanciando il Macintosh nel 1984. Quella macchina sarebbe diventata un oggetto di culto ma non un immediato successo commerciale... Steve Jobs avrebbe dovuto affrontare l'inferno della cacciata dall'azienda che aveva fondato, avrebbe dovuto imparare a superare se stesso e a condurre i suoi collaboratori a compiere un'analogia impresa, per portare a compimento, molti anni dopo, il suo progetto: che non sarebbe stato un computer ma un insieme di tecnologie, dal Mac all'iPod-iTunes, dall'iPhone all'iPad e all'App Store, che moltiplicano e trasformano prima di tutto le interfacce per accedere alla potenza del digitale.

RIVISTE - Eugie Foster, Mike Resnick, Lezli Robyn, Ruth Nestvold, Dario Tonani, Danilo Arona, Nicoletta Vallorani, Francesco Dimitri, interviste con Joe Dante, Gianfranco de Turris, Sebastiano Fusco Chi siamo noi? Spesso per confrontarci col mondo e con gli altri esseri umani indossiamo una maschera, che ci protegge e ci aiuta a essere classificati dal prossimo nelle categorie che ci definiscono. Ma non sarebbe bello se la maschera oltre all'aspetto ci fornisse anche l'anima, un passato, dei ricordi, una vita immaginaria da cambiare ogni giorno come si cambia d'abito? È l'affascinante mondo descritto dal racconto di Eugie Foster, Premio Nebula 2010, che apre questo numero. E del rapporto tra anima, carne e metallo parla anche la collaborazione transoceanica tra l'americano Mike Resnick e l'australiana Lezli Robyn. Ancora carne e metallo con i paguri, gli esseri metà uomo e metà automobile immaginati da Dario Tonani. Del tutto privo di carne è

l'interlocutore dello sfortunato turista marziano immaginato da Ruth Nestvold e senz'anima, ma in un altro senso, sono i turisti raccontati da Nicoletta Vallorani su un pianeta che ricorda molto Pandora. E non potevano a questo punto mancare le anime maledette raccontate da due maestri del fantastico, Danilo Arona e Francesco Dimitri. Nella parte saggistica una lunga e biografica intervista col duo storico Gianfranco de Turreis e Sebastiano Fusco e un'intervista col leggendario regista Joe Dante.

Une proposition. Une victime. Un mariage forcé pour dissimuler un abus. Franc-maçonnerie, inceste, la Sainte Inquisition et un voyage en direction du Nouveau Monde pavent le chemin d'une femme qui est Impitoyable et Mortelle pour tous ceux qui l'entourent. Dans le Portugal du 18ème siècle, Bárbara est forcée à se marier avec un inconnu pour dissimuler une injure. Avec son intelligence et de la planification, elle devient le bourreau de tous ceux qui lui ont fait du mal. Elle part alors pour la Nouvelle Orléans pour commencer une nouvelle vie avec le mari qui lui a été imposé, mais qui devient son complice car il est fasciné par elle. Mais une passion imprévue changera son destin. Quand tuer devient facile, le chemin vers l'abîme est ouvert. Bárbara est une force de la nature. Ceux qui ne se soumettent pas à elle sont détruits.

Possiamo imparare dai nostri animali domestici? La risposta è in questo libro, Gli insegnamenti della mia migliore amica. Tutto ciò che un bambino può imparare dal suo animale domestico è contenuto in questo libro. È un libro che i padri e le madri possono leggere ai loro figli

e in tal modo creare valori e apprendimenti che daranno loro una vita migliore e aumenteranno la loro intelligenza emotiva. Prefazione (scritta nel libro) È un libro scritto in modo creativo e intelligente da Adrián che, nonostante la sua giovane età (o meglio, grazie alla sua giovinezza), ci regala esperienze quotidiane unite a una profonda saggezza, dovuta alla sua inesauribile curiosità scientifica e alla sua attitudine ad aiutare il prossimo. È un libro da leggere e rileggere molte volte poiché, ad ogni rilettura, compaiono nuovi elementi che portano pace e amore nella nostra vita quotidiana. Pochi libri possono essere letti oggi con lo stesso piacere con cui ho letto questo libro. L'autore ci prende per mano con una prosa aggraziata, leggera, invitante e semplice, per avere sempre più successo nella nostra vita.

Questo saggio ruota attorno a un'ipotesi impopolare: abbiamo bisogno di macchine e tecnologia come di amore e ossigeno. L'autore dà corpo alla tesi descrivendo sia gli aspetti tecnologici delle macchine, che tendono a diventare sempre più «simili all'uomo», sia il rapporto emotivo dell'uomo con la macchina. Forte di un'attiva ricerca sul campo, l'autore mescola con irriverenza ed equilibrio casi scientifici a esperienze quotidiane di vita domestica, fornendo un quadro insospettato e convincente della nostra dipendenza tecnologica. Per raggiungere tale scopo, adotta uno stile semplice e lineare, a tratti divertente, condito di molti esempi, come «la tortura di una formica», «i fumetti manga» e la «ricerca della felicità». Alla fine di questo viaggio scientifico, il lettore arriverà a comprendere i meccanismi consci e inconsci con cui la mente umana si

adatta ai robot, ai prodotti digitali e agli innumerevoli sistemi di realtà virtuale che il genere umano ha costruito attorno a sé.

Gli incontri che cambiano la vita sono quelli senza appuntamento. Arrivano così, sul vagone di una metro qualunque, e cominciano a scavare, svuotare, riempire. A costruire nuove forme e nuovi modi di esistere. Così come è successo a Elèna ed Henry il giorno in cui entrambi hanno imparato quanto può essere importante il pensiero di una vita in due. L'amore però è un vortice che tiene insieme passato e presente: un universo temporale in cui si incastrano storie e persone che fanno fatica a lasciarci del tutto. Chi era Henry prima di conoscere Elèna? Cosa l'aveva reso la persona arrogante che era? Ma soprattutto, in che modo il peso del suo trascorso può cambiare le sorti della loro realtà? Retrosцена, rivelazioni e ritorni inaspettati, per comporre il quadro della storia che pensavate di conoscere. E un epilogo imprevedibile che vi lascerà con il fiato sospeso. Una storia d'amore. Romantica, struggente, con un finale davvero a sorpresa.

Ora, se non lo avete già fatto, trovate una comoda poltrona, possibilmente al buio, e voltate pagina sotto una luce soffusa, ma che abbia contorni netti. Il romanzo che avete in mano è un romanzo di fantascienza, e il suo scopo è quello di divertirvi. Seramente. dalla prefazione di Francesco Troccoli In un futuro ipotetico, la luna è colonizzata e la Terra, devastata da guerre e inquinamento, è abbandonata a se stessa. La vicenda si svolge a Terraluna, unica grande città costruita sulla superficie lunare. Qui si concentra uno strano miscuglio

di tecnologie di epoche diverse, grottesco risultato dell'ultima grande Guerra Tecnologica, che ha reso Terraluna simile a un incrocio tra una Londra Vittoriana e una Tokyo in stile Cyberpunk. In questa atmosfera surreale si muovono i personaggi principali: Valery Horn, attivista dei diritti alieni, Fumiaki Hino, ispettore di polizia per metà umano e per metà macchina, Marco D'Amore, mercenario senza scrupoli e Sylvie Balfour, detective delle assicurazioni incaricata di scoprire la verità su una morte sospetta. Tutto inizia con questa morte violenta, che mette Fumiaki sulle tracce di un essere che tutto sembra fuorché umano. Le sue indagini e quelle di Sylvie si intrecciano, riaccendendo ricordi e tensioni mai sepolte e portando allo scoperto trame nascoste che coinvolgono tanto il centro di ricerca per cui lavora Valery, tanto i traffici illeciti di Marco. Tra inseguimenti, ricerche e tradimenti, i quattro trovano segreti non svelati che affiorano quando il dokiano Taor N'ilah si unisce a loro in quella che finisce per essere una caccia al mostro. Interessata alla vicenda è anche la Nuova Etnia, una setta di fanatici disposta a tutto pur di mettere le mani su alcuni campioni alieni di inestimabile potere. Il libro è un thriller techno-fantasy a metà fra il noir e l'hard boiled, sviluppato secondo una struttura a mosaico. Ogni capitolo, infatti, è un pezzo della storia visto con gli occhi di un personaggio diverso, che si alterna ciclicamente, formando un puzzle i cui tasselli vanno man mano a posto.

Che cosa succede se vi dico che la maggior parte di ciò che la scuola insegna sulla supervisione e gestione delle persone è fuorviante, sbagliato, e renderà il vostro lavoro

ancora più impegnativo? Sareste infastiditi oppure sareste d'accordo perché questo è qualcosa che avete sentito per un lungo tempo, ma avevate paura di dirlo ad alta voce? Lavorare per un buon manager può essere un'esperienza incredibilmente soddisfacente perché in genere loro capiscono come delegare l'autorità, la responsabilità e i compiti per i singoli e per i gruppi. I manager assegnano compiti, fissano le scadenze arbitrariamente, e poi, per aggiungere al danno la beffa, non forniscono risorse adeguate per raggiungere gli obiettivi. Per soddisfare gli obiettivi irrealistici assegnati, i membri del team devono lavorare per lunghe ore, spesso senza essere retribuiti per gli il tempo extra lavorato (generalmente i lavoratori dipendenti non sono retribuiti per gli straordinari). Il manager veramente eccezionale consente alle persone di lavorare individualmente e come gruppo per il bene comune di tutti i soggetti coinvolti. Le scadenze sono fissate previa consultazione con la squadra, le risorse necessarie vengono assegnate, e l'autorità e la responsabilità sono delegate in modo appropriato. Ci sono un sacco di libri di management là fuori, e non ho nemmeno l'intenzione di tentare di scrivere ancora un altro per spiegare una tecnica inutile di management. Questo non è lo scopo di questo libro. Il mio obiettivo è quello di condividere con te - il mio lettore - una filosofia di come avere successo come manager oppure supervisore di persone. È possibile frequentare l'università per imparare le tecniche di come gestire un gruppo come se fossi un robot. Un sacco di persone sul posto di lavoro fanno esattamente questo, e molti di loro diventano buoni manager.

Tuttavia, il miglior apprendimento viene da mentori, corsi brevi, libri e dalla scuola dell

Partito da Lisbona – con un solo compagno, il suo computer portatile –, Giovanni Rossi ha percorso il cammino per Santiago de Compostela con l'intento di dare voce a quella folla più o meno solitaria che ogni giorno, spinta da motivazioni sempre diverse, intraprende un pellegrinaggio da centinaia di chilometri. Il risultato è questo libro: una raccolta di storie vissute, la cronaca di un viaggio, un reportage sui destini di persone normali alle prese con dubbi profondi, errori da scontare, decisioni da prendere. Attraverso uno stile delicato ed empatico, e la descrizione sublime del paesaggio lusitano, Rossi ha costruito un vero e proprio caleidoscopio di vite che, accostate, formano la suggestiva simbologia del pellegrinaggio.

Edera è una ragazza ventenne Alle prese con una vita monotona, priva di qualsiasi risvolto sentimentale. Trascorre le sue giornate tra la cartoleria, dove lavora, e in compagnia del suo fidato amico Tom. Quello che non sa, però, è che presto la sua vita prenderà una svolta inaspettata. Durante una festa, Edera, conosce Giulio, un misterioso ragazzo trasferitosi a Valessa per lavoro, dal carattere tutt'altro che accomodante. Da quel momento le loro strade sembrano doversi continuamente incrociare, risvegliando in Edera sentimenti che non credeva poter provare. Come se la novità non bastasse, il ritorno improvviso di Nico scombussocherà ulteriormente il suo mondo, causandole non pochi problemi. Edera, messa a dura prova da incomprensioni e risentimenti, si ritroverà a dover combattere tra emozioni contrastanti. Il

destino, però, imperversa nella sua vita...Chi, tra Giulio e Nico, riuscirà a rubarle il cuore? Sarà in grado di decidere o lascerà che sia il destino a scegliere per lei? È una "sporca realtà" quella vissuta da Andrea Steiner. Violenza e nemici ovunque, un passato difficile alle spalle e un presente costruito attraverso una lunga scia di sangue. Vendetta e odio la fanno da padroni, ma anche un senso di giustizia che emerge al di sotto della coltre dell'indistinto massacro. In questa tragica vicenda scopriremo come la più ribelle criminale imperiale ha oltrepassato uno dei periodi più complessi di tutta la sua vita, capendo nel profondo il perché della sua drastica scelta. Emergerà che il suo istinto di sopravvivenza è più forte di lei, ma di gran lunga meno signorile. La misericordia è ormai un elemento dimenticato in un cassetto malvisto dal rancore. Dolorosa fatalità essere caduti tra gli spettri del buon progresso.

La Canalizzazione di gruppo è un lavoro dolce e profondo in cui s'impara a superare le proprie resistenze e ri-imparare a ricevere l'Amore di Dio, Ishvara nelle sue infinite altre Rappresentazioni, nel proprio Cuore. Si vive una trasformazione per se stessi, per le persone amate e per il mondo intero. L'esperienza con Ishvara è molto intensa, trasformativa e porta a grandi momenti e opportunità di evoluzione.

In questa raccolta di racconti brevi, talvolta brevissimi, sono mischiati insieme sei generi diversi: fantaumano, giustizialista, reality, favolesco per adulti, techno type e dramma rosa. Ad accomunarli, l'imperfettibilità della condizione umana. Sono sempre stato incuriosito più dai difetti delle persone piuttosto che dalle virtù ed ho

sempre ritenuto le persone "i miei giocattoli preferiti". Sono loro il glutammato, quello che ci dà sapore e allo stesso tempo ci avvelena, quello che è il segno dei tempi già superati. Questo libro è per chi si sente ancora un po' bambino, per chi condivide come me uno strabordante senso di giustizia, per chi è colpito dalle nostre debolezze, per chi è travolto dai cambiamenti sociali, per chi è attento a fotografare spaccati di vita "spaccata" e infine per quelli che non riescono più a vedere un cartone animato pur non potendone fare a meno nella vita, specie quelli di Mototopo & Autogatto. Ne bastano 50 microgrammi, tanti quanti sono questi racconti.

Il fantasma di un diciottenne si aggira per Torino, con le sue All Star rosse ai piedi e quell'aria un po' frastornata, quella di chi non capisce bene dove si trova e perché. È ai piedi della Chiesa della Grande Madre, fa un caldo bestiale, insolito per il settembre torinese, e lui osserva attonito l'inizio di un matrimonio: quello della sua ex ragazza Valentina. A poco a poco il fu Tommaso Grandi ripercorre le ultime ore della sua vita e la giovinezza perduta: i passi sul cornicione scivoloso, la spinta di qualcuno alle spalle - ma chi? -, le serate ai Murazzi, la Regina della Notte e una festa di Carnevale, un DJ tenebroso e i suoi amici, ciascuno coi propri segreti. E su ogni cosa il viaggio in treno a Praga, a riprendersi la sua Valentina: ma può un fantasma viaggiare per città e paesi, parlare con le altre persone, continuare ad amare? Sì, se possiede una drink card speciale, misteriosamente uscita da un locale e con ancora cinque consumazioni da forare: una per ogni contatto con la realtà, con le persone disposte ad

ascoltarlo ancora. Ma ogni bevuta ha il suo prezzo e quelle di Tommaso chiedono in cambio ciò che di più prezioso gli resta: il tempo. Una trama originale e dal ritmo incalzante, che utilizza sapientemente atmosfere misteriose ed esoteriche per giungere a un finale inaspettato e celebrare con esso, in maniera non banale, la forza universale dell'amore. Marco Gagliardi vive a Torino, dove è nato nel 1974. Avvocato civilista, collabora con l'associazione Movimento Consumatori e prima di iscriversi a Giurisprudenza si è diplomato al Liceo Classico "V. Gioberti". Sono stati pubblicati suoi racconti su giornali e riviste letterarie ("L'Informazione di Parma", "Vernice", "Il Laboratorio del Segnalibro", "Osservatorio Letterario", "Il Convivio") e ha ricevuto alcuni premi in concorsi letterari. La Luna diventa di miele, terzo classificato alla seconda edizione del Premio Letterario "Streghe Vampiri & Co." (Giovane Holden Edizioni), è il suo primo romanzo edito.

Fantascienza - racconto lungo (49 pagine) - Un racconto delicato che omaggia il classico Fiori per Algernon. Un viaggio dentro il labirinto di una mente che sbiadisce. Tra le pareti di Villa Palmax le persone scompaiono un giorno alla volta, un ricordo alla volta, sotto la falce impietosa dell'Alzheimer. Sara, ottantasette anni, seguirà la stessa sorte. Quando a suo figlio Thomas viene offerto di inserirla in un innovativo trial clinico che può curarne la malattia, si riaccende la speranza. Ma i ricordi possono essere più dolorosi della loro assenza... Con un racconto delicato che omaggia il classico Fiori per Algernon, Erica Tabacco ci regala un viaggio dentro il labirinto di una mente che sbiadisce; ricordandoci,

come scrisse Cicerone, che “la memoria è tesoro e custode di tutte le cose”. Nata a Vicenza, laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Erica Tabacco pubblica nel 2009 il romanzo Testamento Tribolacco con SBC Edizioni di Ravenna. Nel 2018 esce in e-book il suo romanzo breve umoristico Tre cappotti per un bassotto per la casa editrice veneziana Tragopano, mentre nel 2020 è stata finalista alla XV edizione “Bella la vita...” del premio Giacomo Zanella di Vicenza.

Un giovane robot dalle sembianze umane viene creato da uno scienziato con l’obiettivo di rendere felici gli uomini. Dovrà vivere tra di loro, come un agente segreto, capire le loro motivazioni e intervenire per correggere i loro errori. Ma non tutto va come dovrebbe, la complessità dei sentimenti umani lo porterà a vivere situazioni inattese. Il «dolore» e la «dolcezza» del protagonista sono raccontate con semplicità e maestria dall’autore Sakumoto Y?suke, da anni affetto da una forma di schizofrenia. L’adolescente Tezaki Rei è un robot in incognito, progettato da uno scienziato sconosciuto ma geniale, che ha il compito di portare felicità agli esseri umani. Quello di Rei è un modello sperimentale di alta qualità: ha grandi abilità e capacità mnemoniche superiori. Riflette con distacco sulle azioni degli uomini, che non sanno della sua natura di robot. È perfettamente mimetizzato tra loro, sebbene in più di un’occasione la complessità dei sentimenti umani, mal padroneggiata da Rei, lo porti a vivere mille equivoci e incomprensioni, spesso esilaranti, che mettono in crisi le sue funzionalità di automa, portandolo a crash di sistema che lo costringono a rivedere radicalmente i suoi piani. Il

nostro robot dovrà andare alla ricerca di un passato rimosso, doloroso e molto diverso da quello che credeva. Questa nuova consapevolezza lo costringerà ad affrontare un difficile percorso in cui ripensare totalmente la sua esistenza, in cerca di un rinnovato senso di sé e un nuovo rapporto con la realtà e le persone. Una sapienza narrativa che riesce a conciliare con sensibilità e delicatezza sentimenti, drammi dell'esistenza e humour.

Jocelyn, per tutti Jo, ha sei fratelli maggiori ed è una ragazza introversa e insicura ma anche curiosa; preferisce rifugiarsi nei libri invece che affrontare il mondo reale. Ma a un certo punto della sua vita succede qualcosa e lei sarà costretta a cambiare. Jo conoscerà Ash, che le stravolgerà la vita mostrandole un mondo che lei aveva solo potuto immaginare ed osservare da lontano. Tuttavia, insieme alla meraviglia, giungerà a scoprire anche una realtà colma di problemi e, infine, di inaspettate, amare conseguenze. Due modi di vivere completamente opposti, due mondi in collisione che non potranno fare a meno di attrarsi l'un con l'altro come due calamite, scoprendo che l'unica cosa di cui hanno bisogno è stare insieme. Perché la loro vita ha un unico scopo e forse riusciranno a capirlo prima che sia troppo tardi: diventare ciò che in fondo avevamo sempre desiderato essere. Sarà solo un sogno? Star di Wattpad, erede di Cristina Chiperi, Sophia Blakee ci racconta, con la freschezza e l'intensità di una giovane donna, quanto può essere difficile lasciarsi amare.

Un ragazzino geniale, appassionato di robotica, diventa amico di un robot alieno col quale crescerà vivendo

avventure incredibili e lottando per salvare il mondo da pericolosi alieni. Un ragazzino geniale, appassionato di robotica, diventa amico di un robot alieno col quale crescerà vivendo avventure incredibili e lottando per salvare il mondo da pericolosi alieni. La vita, le passioni e le avventure di Joshua Russell sono raccontate in un intreccio di cospirazioni, pericoli e insidie per il nostro pianeta. Emozioni, amicizia e suspense si mescolano con argomenti importanti come l'ecologia, la guerra, i rischi della tecnologia per la vita umana ma soprattutto con l'etica e l'onore. Le vicende della vita del protagonista e dei suoi amici vi faranno sorridere e commuovere ma anche riflettere sul futuro della Terra, sempre più sovrappopolata e inquinata. Sarà impossibile non immedesimarsi con i personaggi narrati e non condividere le loro emozioni. Il racconto comincia nel 2071 ed è ambientato in America. Joshua è un ragazzino di quindici anni ma già ricco e famoso per aver inventato, a soli nove anni, una batteria rivoluzionaria in grado di far muovere i robot per molte ore. Il piccolo genio ha la passione per i tornei di lotta tra robot e cerca da anni di costruirne uno in grado di vincere. Mentre sta provando il suo ultimo automa, Joshua incontra uno strano robot che prima tenterà di ucciderlo, ma, in seguito, diventerà il suo migliore amico e il suo compagno di avventure e lo aiuterà a salvare il mondo da una pericolosa minaccia aliena. Joshua, ormai adulto, dovrà affrontare nuove sfide che lo porteranno a combattere una guerra su altri pianeti contro nuovi nemici e saranno le sue decisioni, le sue invenzioni e il suo coraggio a decretare il futuro dell'umanità.

Il protagonista di questo romanzo è Xavier, un postino appassionato di previsioni del tempo, fotografia, moto, poesia e molto altro, che incontra personaggi interessanti che si rivelano, talvolta inaspettatamente, dei grandi maestri di vita, come Arturo, il pittore di ombre, oppure la Signora Rosa, con le sue metafore naturalistiche. Attraverso le sue vicende lavorative, i suoi sogni e il suo incontro con l'Amore, vengono recapitati indizi per quella che si rivelerà la più importante caccia al tesoro sia del lettore che del protagonista: quella per la ricerca della felicità. Questo romanzo è definito "olistico" dall'autore in quanto la sua finalità principale è aiutare a sentirsi più in relazione con parti di sé dimenticate o non ascoltate, riscoprendo così la propria totalità.

Il notissimo blog, fondato e gestito da Giuseppe Possa e Giorgio Quaglia, giunto al quinto anno di operoso successo, punta alla ragguardevole cifra di 1.500.000 accessi. La raccolta degli articoli del 2014 conferma l'attenzione a quanto degno di nota avviene nel mondo. William Burroughs ha cinque anni quando, seduto con il fratello nella casa di famiglia, in un quartiere altoborghese di St. Louis, scoppia improvvisamente a piangere: «Era come la sensazione disperata e assoluta di essere vulnerabile». William ne è ancora ignaro, ma lo Spirito del Male è già penetrato in lui, entità ostile che lo perseguiterà per tutta la vita. Che studi medicina a Vienna o antropologia ad Harvard, che faccia il disinfestatore a Chicago o si rifugi tra le braccia dell'amico Allen Ginsberg a New York, lo Spirito del Male non gli darà mai pace, portandolo

alle azioni più sconsiderate e alle sperimentazioni più folli, ma anche, per reazione violenta, alle visioni più lucide e alle verità più drammaticamente insondabili. L'uccisione della moglie nella delirante e ubriaca imitazione di Guglielmo Tell, la ricerca di giovani corpi nei casini di Tangeri, l'automutilazione del mignolo per farne dono all'innamorato, la dipendenza dall'alcol e dalle droghe, la fascinazione per l'occulto in tutte le forme con cui si manifesta, dallo sciamanismo a Scientology alla stregoneria: Burroughs, vestito di un abito scuro e di un cappello fedora per scivolare tra la folla come un hombre invisible, con l'immancabile pistola in tasca e la freddezza inquietante dello studioso, sperimenta ogni possibile deragliamento dei sensi, convinto di poter sfuggire al controllo dello Stato, delle religioni, del sesso, della droga, delle dipendenze solo immergendovisi fino in fondo, sprofondandovi ogni volta, dando in pegno la sua vita per guadagnarne mille. Sempre in fuga – Tangeri, Parigi, Città del Messico, New Orleans, Chicago, New York – e sempre un passo oltre, non solo rispetto agli amici beat, che ammirati lo elessero capo spirituale, ma anche alle mode letterarie e culturali e a qualsiasi limite dell'immaginario e della morale. Il Saggiatore porta in Italia la biografia fondamentale di uno degli scrittori più radicali e decisivi del XX secolo. A firmarla è Barry Miles, che assistette in presa diretta alla sua eccezionale esistenza e ne ricostruisce qui,

tramite testimonianze inedite, l'intera vicenda biografica: una storia privata estrema che getta nuova luce sull'opera letteraria di Burroughs come tentativo disperato di esorcizzare lo Spirito del Male e «scrivere la propria via di fuga».

Da sempre l'uomo va alla ricerca del senso della vita e della felicità, ma qual è il segreto per trovarli? La risposta di Osho a questa domanda suona densa di significato: la via da seguire non passa per l'accumulo di cose, ricchezze o esperienze, perché la vita stessa è già in sé il dono più grande che ci sia mai stato fatto, e se siamo qui non è certo per merito nostro. L'esistenza è un dono divino e per questo il nostro atteggiamento nei suoi confronti deve essere quello del Baul, il "folle", che simile a un bambino vive cantando e danzando, celebrando la realtà per quella che è, fin in fondo. Il Baul accoglie ogni aspetto del reale perché Dio è in ogni cosa, dalla più umile e degradata alla più nobile, nel fango che lo genera, nel vento, negli alberi e nelle nuvole. Il Baul non ha bisogno di templi e chiese per adorare Dio perché la sua è la religione dell'amore. Non ci saranno allora obiettivi da rincorrere, ideali o concreti, perché possiamo trovare la piena felicità solo dentro di noi, nell'armonia con noi stessi e con il mondo. Amore e meditazione sono gli strumenti che Osho ci indica per vivere una vita autentica e consapevole, libera dalle schiavitù e dagli schemi che il mondo e la società ci impongono.

Hai mai sognato di diventare un robot? Cosa faresti? E come lo faresti? E piu' importante, cosa creeresti con i tuoi nuovi poteri? Scopri cosa trova un ragazzino quando visita la terra dei sogni e crea la sua visione del futuro. Dall'autore de Il Mio Piccolo Dragone, La Mia Rana Tutta Matta e Il Mio Riparatore E' Un Robot Ninja! Piu' di 40 pagine. Descrizioni dei miei altri libri per bambini sono incluse alla fine della storia principale (un ulteriore 5 pagine).

Eliot Lazar lavora per una compagnia che produce e vende spinner, gli androidi, simulacri di esseri umani creati a servizio degli heartbeat, gli uomini. La sua fortuna – o sfortuna – è quella di innamorarsi di una spinner modello C-900, Iris Matsuo: nella Los Angeles di fine XXI secolo le relazioni tra heartbeat e spinner, lasciate spesso impunte dalla legge, rappresentano un'offesa sociale, un crimine morale da perseguire. Eliot e Iris decidono allora di trasferirsi nell'isola artificiale di Avernus, una sorta di Stato pirata dove tali pregiudizi non esistono. Ma una notte, prima della partenza, Iris scompare. È stata rapita, smembrata, e le sue parti sono state vendute. Incapace di andare avanti senza di lei, Eliot ha ora un unico scopo: ritrovare ogni pezzo di Iris e rievocare la sua anima. Sullo sfondo di una città in cui uomini e macchine sono in lotta per il potere, Eliot intraprende la sua personale, sanguinosa missione, che lo condurrà sull'orlo di un precipizio

da cui è impossibile salvarsi... almeno come uomo. Una storia appassionante, in un futuro oscuro e insondabile che segnerà il nostro immaginario fantascientifico.

Agar Gale, diciassette anni e una vita piena di domande. Una semplice ragazza che viene a conoscenza di un segreto troppo grande per lei, tanto da farle cambiare prospettiva su tutto quello che le gira attorno. Una verità che svela a tutti la leonessa che c'è in lei, la furia che è stata intrappolata in quel gracile corpo, che fa di lei una forza della natura. Una storia tortuosa tra amore, coraggio e sviluppo. La forza di una ragazza racchiusa in un libro da leggere e assaporare, parola dopo parola.

Lo svedese Henrik Fexeus, personaggio affascinante e dall'intelligenza contagiosa, è diventato famoso con il suo primo libro, Leggere il pensiero non è una magia. Decifrare e influenzare il comportamento degli altri, in cui ha ridisegnato il concetto di lettura della mente come interpretazione del linguaggio del corpo e degli stati emotivi. La seconda tappa del «progetto Fexeus» sulla comunicazione occulta nel mondo contemporaneo è raccontata in Quando fai quello che voglio io, il manuale perfetto sulle tecniche di convincimento e manipolazione, usate in vari aspetti della vita quotidiana, dalla propaganda politica alla pubblicità, dai rapporti di lavoro a quelli sentimentali.

La vita di Alex Thompson procede secondo copione. Studia Legge alla Columbia University, è concentrata sui suoi voti, sulla sua vita, sul suo futuro. L'ultima cosa di cui ha bisogno è di riallacciare i rapporti con il ragazzo che le ha spezzato il cuore. Dylan Paris torna a casa dall'Afghanistan gravemente ferito e sa che l'unica cosa che non può fare è trascinare Alex nel baratro in cui è precipitata la sua vita. Quando Alex e Dylan vengono assegnati allo stesso tirocinio formativo e sono costretti a lavorare fianco a fianco sono costretti a stabilire nuove regole per evitare di uccidersi a vicenda. Il problema è che continuano a infrangere le regole. La prima regola è di non parlare mai di come si erano innamorati.

Il modo migliore per far leggere i nostri ragazzi è dare loro dei libri che li incuriosiscano, quelli che appena li hai finiti ti fanno venir voglia di prenderne un altro e un altro ancora. James Patterson. Più potente di un uragano, più emozionante di una montagna russa, più preparato di un astronauta: Fratello Robot. Non è mai stato facile per Sammy integrarsi a scuola, perciò è terrorizzato quando la mamma – geniale inventrice - lo obbliga a portare in classe la sua nuova creazione: un robot che parla e cammina proprio come un ragazzo vero, di nome E come “Errore”. Sammy non è nuovo al mondo dei robot, infatti la sua casa è piena di stranezze di ogni tipo, ma E è il primo di tutti gli esperimenti a credere

di essere veramente suo fratello! Anzi, è anche molto più nerd di lui. Insomma, E sarà per Sammy il biglietto di sola andata per il paese dei perdenti? Oppure lo farà diventare il più cool tra i suoi compagni? Sarà una corsa sulle montagne russe a svelare un incredibile segreto che cambierà la vita di tutta la famiglia!

Blender è il software di modellazione, rendering e animazione 3D completamente gratuito più potente, versatile e conosciuto presente sul mercato. Il suo principale punto di forza è la diffusione e replicabilità su tutti i principali sistemi operativi, come Mac Os X, Windows, Linux. Da oggi puoi diventare un professionista di Blender partendo da zero con questo corso innovativo. In 15 ebook progressivi realizzerai fin da subito progetti concreti, grazie ai quali imparerai progressivamente le funzionalità del software, dai livelli più semplici a quelli avanzati. Alla fine del corso conoscerai tutti gli strumenti di Blender e soprattutto avrai imparato a metterli subito in pratica per i tuoi progetti o per far diventare la grafica e modellazione 3D la tua professione.

Saggi - saggio (143 pagine) - Il cambiamento personale, tra ipnosi, comunicazione, psicoterapia e apprendimento Un formatore e uno psicologo ti accompagnano in un viaggio per imparare a comprendere e a gestire il cambiamento, che è alla base della vita. Il libro contiene le mappe mentali che ti possono indicare i percorsi più sicuri ed efficaci per

raggiungere la meta, ma tocca a te esplorare il territorio. Solo in questo modo otterrai infatti ciò che le persone desiderano sempre, ma di cui hanno paura: cambiare per diventare ciò che si è. Mario Bonelli, professionista esperto di tecniche come il mentalismo, il dialogo strategico e l'ipnosi ericksoniana, ha lavorato come manager in contesti aziendali nazionali e internazionali. Nel 2010, a Parigi, ha conseguito il "Master" in Transition & Change Management. Fornisce consulenza, formazione e coaching in ambito di: management, soft skills, leadership, comunicazione, marketing, vendite, gestione del personale, percorsi di outplacement e team building. Antonino Fazio, laureato in filosofia e in psicologia, ha lavorato a lungo come direttore didattico. È autore di saggistica e narrativa di vario genere. In particolare, ha curato insieme a Riccardo Valla il volume *L'incubo ha mille occhi* (Elara, 2010) e ha pubblicato un saggio sulla relazione amorosa (*Di cosa parliamo quando parliamo d'amore?*, Tempesta, 2017).

CIAO! continues to set the standard for interactive, flexible introductory Italian instruction with its state-of-the-art online technology package. Not only is this course entirely portable to accommodate the demands of a busy life, it features exciting new capabilities that allow students to share links, photos, and videos and to comment on those posted by their fellow classmates. The eighth edition is

distinguished by several new resources and updates that promote the acquisition of Italian language and culture in accordance with the National Standards for Foreign Language Education. Communicative goals are established at the start of each chapter to provide students with clearly defined objectives as they work through the content, while skill-building strategies and interactive activities help them achieve those goals. The all-new Regioni d'Italia section establishes a thematic thread that is maintained throughout the chapter and provides plenty of opportunities to make cross-cultural comparisons even within the regions of Italy itself. CIAO!'S fully-updated authentic readings, cultural snapshots, videos, and activities engage students in deeper exploration of the vibrant life of modern-day Italy and the country's rich cultural heritage. Each chapter ends with a thorough Ripasso to ensure student success. Now more than ever, CIAO! provides an all-in-one grammar and vocabulary program that allows students to communicate in Italian with confidence and gives them a unique cultural perspective on an ever-changing Italy. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Layla è una ragazza di quindici anni, rimasta orfana di entrambi i genitori, morti in un incidente stradale. Sola al mondo, viene affidata a una coppia di zii

materni, di cui ha pochi lontani ricordi, che vivono in un paesino di montagna. Sulla strada verso la sua nuova casa, attraversando un bosco, la ragazza si imbatte in un lupacchiotto terrorizzato la cui mamma è rimasta intrappolata in una tagliola. Layla non riesce a salvare la lupa, ma prende con sé il cucciolo, che farà passare per il proprio cane. Nei primi giorni di convivenza con gli zii, però, Layla scopre un'amara verità: i due fanno parte di un gruppo di bracconieri che seminano morte tra gli animali per fare commercio di pellicce. Layla farà di tutto per fermarli, rifugiandosi nel bosco e diventando amica dei lupi.

Una bambina affronta un viaggio attraverso le galassie in compagnia del suo migliore amico, un robot che ha scritto alcune storie per non farla annoiare...

Adele e Zoe, protagoniste del romanzo, si troveranno a vivere in simbiosi una ricerca parallela che, per uno strano gioco del destino, le porterà a trovare ciò che cercano. Adele, giornalista al New York Times, abbandonata alla nascita dalla madre, trascorre le tappe più importanti della sua vita con la rabbia e la sofferenza dovute alla sua mancanza. Zoe, dirimpettaia ottantenne di Adele, trasferitasi a New York dall'Argentina a causa della perdita del lavoro del marito, viene travolta dalla solitudine e dalla malinconia per un amore mai confessato vissuto durante il matrimonio e per la mancanza

della sua città. Una serie di coincidenze portano Adele a riflettere sul destino e su tutta la sua vita, ripercorrendone le tappe più importanti. Decide di regalare a Zoe un viaggio in Argentina nella sua città d'origine, Posadas. Viaggio grazie al quale Adele troverà l'amore e Zoe scoprirà il destino dell'uomo che ha amato in segreto. Mentre si trova a Posadas Adele riceve una chiamata dalla collega Sabine che le cambierà la vita. Un'attesa che stava per finire, un destino che aveva deciso di ridarle tutto ciò che non aveva avuto nella vita.

[Copyright: d2ea5d29ecac9edf6c7210da9a46376c](#)