

## Siena Brucia

Desire for love, desire for knowledge, desire to possess, desire to desire and to be desired: our life is shaped by what we want and by our efforts to achieve it. Hailed by philosophers and psychoanalysts as the core of human identity, desire informs not only our actions, but also our dreams and hopes and their sublimation into art and literature. This collection of essays explores how desire is portrayed in modern and contemporary Italian literature, by analysing some of the most interesting literary figures of the last two centuries. The authors of this collection approach desire from various perspectives – psychoanalytical, sociological, political and semiotic – in order to show that desire, albeit at times not explicitly mentioned, pervades the literary works of modern and contemporary Italy, either as a central theme or as the secret motor of the narrative. Through the fil rouge of desire, the essays of this collection highlight the international dimension of Italian literature, establishing a connection between Italian authors and the major theoretical works of the last two centuries. As the notion of desire, as represented in literary texts, is informed by psychoanalytical and philosophical concepts that operate across the boundaries of nationality and language, modernists and scholars of Comparative Literature will find the papers in this book of considerable interest.

In dem Band geht es darum, das Phänomen der Leistung in seiner kulturell-gesellschaftlichen und pädagogischen Gewordenheit zu rekonstruieren und in seiner Selbstverständlichkeit und Logik zu dekonstruieren. Aus einer soziologischen Perspektive wird die Zentralität des Leistungsbegriffs für die moderne Gesellschaft nachgezeichnet. Über den historischen Zugang wird gezeigt, wie sich das Paradigma im Laufe der Zeit entwickelt. Praktiken der

Leistungskonstruktion – Aufgabenstellungen, Prüfungen und Leistungsbewertungen – werden aus pädagogischer Perspektive aufgegriffen und kritisch reflektiert. Der Inhalt

Entstehungskonstellationen der „Leistung“ vor 1900 • Konstellationen der „Leistung“ nach 1900 • Konstellationen der „Leistung“ am Ende des 20. Jahrhunderts Die Herausgeber Dr. Sabine Reh, Professorin für Historische Bildungsforschung an der Humboldt-Universität zu Berlin und Direktorin der Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung des DIPF. Dr. Norbert Ricken, Professor für Theorien der Erziehung und Erziehungswissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum.

A Siena tutto si tiene. Lo strapotere e lo strapotere. La democrazia e l'oligarchia. Lo squilibrio e l'equilibrio. Questa non è solo una storia toscana. Siena è il più grande romanzo politico italiano. Accadde così, per un autarchico desiderio di autoconservazione, per errori di una dirigenza politica, economica, finanziaria che si credeva invincibile, che Siena bruciò un patrimonio. La crisi della città ha coinciso con la crisi del Monte dei Paschi. E all'improvviso il sistema non ha retto più. Non ha retto il socialismo municipale. Non ha retto la via montepaschina al benessere. Siena è a misura di sogno. Per anni ci si è illusi di avere la banca migliore del mondo, la banca più sana del mondo, il partito più forte di tutti, la squadra di basket imbattibile. Era fuori scala la Mens Sana, il Siena Calcio. Tutto alimentato dai soldi della Banca. Una volta finiti i soldi, è finito il sogno. Aggiungete misteri irrisolti, come il rogo negli uffici dell'economato della Curia (chi è stato? non si sa), e avrete Siena. Una città in cui, come ha scritto Henry James, «ogni cosa ha oltrepassato il proprio meriggio».

Siena, blessed with neither the aristocratic nor the ecclesiastical patronage enjoyed by music in other northern Italian centers like Florence, nevertheless attracted first-rate composers and

performers from all over Europe. As Frank A. D'Accone shows in this scrupulously documented study, policies developed by the town to favor the common good formed the basis of Siena's ambitious musical programs. Based on decades of research in the town's archives, D'Accone's *The Civic Muse* brilliantly illuminates both the sacred and the secular aspects of more than three centuries of music and music-making in Siena. After detailing the history of music and liturgy at Siena's famous cathedral and of civic music at the Palazzo Pubblico, D'Accone describes the crucial role that music played in the daily life of the town, from public festivities for foreign dignitaries to private musical instruction. Putting Siena squarely on the Renaissance musical map, D'Accone's monumental study will interest both musicologists and historians of the Italian Renaissance.

The female body has occupied a central place in the Western imagination, its images pervading poetry and story, mythology and religious doctrine, the visual arts, and scientific treatises. It has inspired both attraction and fear, been perceived as beautiful and unclean, alluring and dangerous, a source of pleasure and nurturing but also a source of evil and destruction. In *The Female Body in Western Culture*, twenty-three internationally noted scholars and critics, in specially commissioned essays, explore these representations and their consequences for contemporary art and culture. Ranging from Genesis to Gertrude Stein and Angela Carter, from ancient Greek ritual to the Victorian sleeping cure, from images of the Madonna to modern film and Surrealist art, the essays cover a wide spectrum of approaches and subject matter. They all converge, however, around questions of power and powerlessness, voice and silence, subjecthood and objectification. And they point the way to the new possibilities and displacements of traditional male-female oppositions. Androgyny in a

new key? This book demonstrates that a blurring of gender boundaries does not have to deny difference.

What was the status of women in the Middle Ages? How have women fared in the hands of historians? And, what is the current state of research about women in the Middle Ages? Susan Mosher Stuard addresses these questions in a collection of essays that delve in to the history and historiography of women in medieval England, France, Italy, and Germany. Contributors include Barbara Hanawalt, Diane Owen Hughes, Suzanne Wemple, Denise Kaiser, and Martha Howell. One of the most interesting observations made in *Women in Medieval History and Historiography* is the way in which the history of women in each country has followed a distinct course that is in rhythm with other concerns of national historical writing. *Women in Medieval History and Historiography* will interest historians, scholars of women's studies, and medievalists.

«Abbiamo bisogno di riconoscere la città a partire da uno sguardo contemplativo, ossia uno sguardo di fede che scopra quel Dio che abita nelle sue case, nelle sue strade, nelle sue piazze». Nella sua prima esortazione apostolica, papa Francesco dedica uno spazio significativo al tema delle sfide che riguardano la città. Che cosa può dire il cristianesimo alle nuove realtà urbane e alle persone che le abitano? Occorre mettersi al servizio di un dialogo difficile, offrendo una prospettiva che illumina la stessa teologia dell'evangelizzazione. Le tre sezioni in cui si articola il volume – che in appendice riporta anche un breve saggio sul tema della teologia pubblica – riguardano il vedere, il discernere e il giudicare la realtà urbana alla luce della fede, attraverso una analisi e

una lettura del contesto multiculturale e multireligioso, con la prospettiva dell'accoglienza e del dialogo. L'approccio ai temi è di carattere multidisciplinare – dalla sociologia alla filosofia, dalla teologia alla Bibbia e alla storia – con l'intento di rivolgere lo sguardo a una realtà che fa parte della vita di tutti, ma nello stesso tempo rimane per tanti aspetti difficile da indagare e da vivere.

Siena bruciaGius.Laterza & Figli Spa

Images in medieval and early modern treatises on medicine, pharmacy, and natural history often confound our expectations about the functions of medical and scientific illustrations. They do not look very much like the things they purport to portray; and their actual usefulness in everyday medical practice or teaching is not obvious. By looking at works as diverse as herbals, jewellery, surgery manuals, lay health guides, cinquecento paintings, manuscripts of Pliny's Natural History, and Leonardo's notebooks, *Visualizing Medieval Medicine and Natural History, 1200-1550* addresses fundamental questions about the interplay of art and science from the thirteenth to the mid-sixteenth century: What counts as a medical illustration in the Middle Ages? What are the purposes and audiences of the illustrations in medieval medical, pharmaceutical, and natural history texts? How are images used to clarify, expand, authenticate, and replace these texts? How do images of natural objects, observed phenomena, and theoretical concepts amplify texts and convey complex cultural attitudes? What features lead us to regard some of these images as typically 'medieval' while other exactly contemporary images

strike us as 'Renaissance' or 'early modern' in character? Art historians, medical historians, historians of science, and specialists in manuscripts and early printed books will welcome this wide-ranging, interdisciplinary examination of the role of visualization in early scientific inquiry.

An indispensable guide for anyone interested in improving and developing their fantasy art figures. Fantasy artists are unlikely to use models to draw from life but, to be successful, their creations must have a grounding in reality. This book by successful comic and fantasy artist Glenn Fabry, teaches you the principles of anatomy, from musculature and skeletal structure through to movement. You can then develop your artistic style by breaking and bending the rules of anatomy through practical exercises and demonstrations, accompanied by incredible finished artworks. The step-by-step exercises help you to fully understand the subtle movements that combine to create expressions, and the flowing movements that constitute actions. Anatomy for Fantasy Artists trains you in creating professional quality illustrations for comic book art, graphic novels, fantasy posters, sci-fi book covers and illustrations, and even computer games. In this book you will find valuable instruction from experts in the field, expanded from the original edition with additional pages that feature many more how-to, step-by-step illustrations. Instruction starts with the basics of human anatomical drawing and musculature, facial expressions, hands and body language, and then follows with a review of the principles of perspective and composition. Subsequent sections instruct on ways to distort, develop, and transform the human figure, giving it features that range from monstrous or magical to super-agile or larger than life, including dynamic poses for superheroes and villains,

as well as fantasy female poses. Detailed artist's references and step-by-step instructions show how to build bodies that truly stretch the imagination. You also learn how to render characters in many different dynamic action poses, such as flying, spinning, punching, and jumping, as well as how to express each character's emotions through facial expressions. The cast of characters includes wizards, ogres, werewolves, winged avengers, goblins, aliens, enchantresses, barbarians, robots and more. Author Glenn Fabry is a successful comic book and fantasy artist who has spent many years working in this field including work for both DC and Marvel Comics. Through his professional experience he has honed his skills, which he generously shares in this book, alongside professional artists Michael Cunningham and Ben Cormac.

Il Circolo is a reunion story, the rediscovery of family and roots. It's the real dolce vita, lived to the tune of "Italian Girls Just Want to Have Fun." If you like laughing, eating, and shopping, you're in for a romp of a read. Magnifico! --Mark Greenside, author of I'll Never Be French (No Matter What I Do

Un reportage tra le macerie elettorali della sinistra, per capire dove sta andando l'Italia C'era una volta una terra in cui il centrodestra era condannato all'opposizione e il tempo era scandito al ritmo placido delle feste dell'Unità. Nessuno scandalo nazionale o burrasca elettorale sembrava importante, nessuna alternanza era prevista: che il partito si chiamasse Pci o Pds, Ds o Pd, poteva andare sul sicuro perché lì, si sa, "votano tutti a sinistra". Poi un bel giorno tutto è cambiato. Alle elezioni del 2018 la cosiddetta "Toscana Rossa" ha perso nel giro di qualche mese i sindaci di Massa, Siena e Pisa, dove la Lega è cresciuta di quasi 25 punti percentuali in soli cinque anni. Nel 2019 si voterà a Livorno, finora amministrata dai

Cinque stelle, e Firenze, banco di prova degli ultimi scampoli di renzismo. Intanto Susanna Ceccardi, giovane e agguerrita sindaca salviniana di Cascina, punta alle regionali del 2020, e c'è chi dice che rischia di vincerle. Partendo da Pisa e allargando lo sguardo alle macerie rosse di tutta la regione, David Allegranti costruisce una rigorosa e documentata analisi di questa sconfitta che è anche un reportage di viaggio nel paese reale, qui dove gli edicolanti vendono più "La Verità" del "Manifesto" e dove le vecchie sedi del Pd vengono dismesse e cedute alla rampante sezione locale della Lega, qui dove gli anziani si rifiutano di affittare agli immigrati, i vecchi sindacalisti Cgil si candidano con la Lega e i parroci si sentono gli ultimi a resistere all'assalto, asserragliati nelle mense della Caritas sotto continuo attacco degli assessori leghisti. Perché il cambiamento non si ferma allo stile comunicativo di Salvini e non è nato dal nulla: è figlio della stanchezza e del senso di abbandono della gente, dei circoli Arci deserti che negli anni hanno perso la comunità che li animava. Solo attraversando questa terra risvegliata da un torpore lungo cinquant'anni si può capire che cosa sta succedendo davvero a questo Paese. «La cronaca puntuale di una mutazione forse antropologica, di certo politica» - Luca Mastrantonio, Corriere della Sera

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere.

Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Reissuing works originally published between 1964 and 1994, this superb set of books is an array of scholarship on one of the most important authors of the medieval period. Some of these titles are introductory books on Chaucer and his works but others are specifically focused on his humour, or the sources he drew from, or his importance to the development of English poetry, and between them they address all of his works, not only the Canterbury Tales. A good coverage of critical study in the area of medieval poetry that contains interesting fodder for any literature student or academic.

[Copyright: f6abcca0e24100a5457e5d4c61964f1e](https://www.online-library.com/copyright-f6abcca0e24100a5457e5d4c61964f1e)