

Stefano Baratta In Nome Della Grande Madre

V. 7 no. 1 has special t.p., "Il primo sessennio della Società storica subalpina. (1896-1901)," and contains "Relazione intorno all'opera della Società storica alpina nel suo primo sessennio [redatta da Ferdinando Gabotto]" and "Indici delle pubblicazioni della Società stessa, compilati accuratamente dal dott. prof. Armando Tallone."

Includes the Proceedings of the Royal geographical society, formerly pub. separately.

Language at the Boundaries Philosophy, Literature, and the Poetics of Culture Bloomsbury Publishing USA

Catalogo della mostra presso Palazzo Mezzlik ad Aquileia Il percorso espositivo comprende ben 125 pezzi aquileiesi oltre ai 150 provenienti dall'esposizione che si è appena chiusa con successo ai Mercati Traianei di Roma: in mostra piatti, lucerne, gemme, gioielli, vetri, strumenti medicali, materiale laterizio, anfore tutti caratterizzati da marchi, loghi, firme e i più diversi segni di proprietà e appartenenza. Ne esce il ritratto di una società in cui grazie alla pax romana si ampliò il sistema produttivo e commerciale – con botteghe, aziende, corporazioni, artigiani, trasporti, strade – e dove i simboli codificarono le identità e la volontà di appartenere ad un sistema produttivo e culturale comune. I preziosi reperti, oltre che dal Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, provengono da prestigiosi musei romani e internazionali, tra i quali, per il ruolo delle città come importanti centri di produzione nell'Impero Romano, vanno menzionati in particolare il Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln (Germania, Colonia), l'Arheološki muzej u Splitu (Croazia, Spalato).

Ci sono parole nelle quali intere culture sedimentano e rinnovano secolari affioramenti dell'animo e perlustrazioni del mondo. La parola Ombra è una di queste. Al suo riparo si estendono infatti, tutt'intorno, infinite esperienze letterarie, artistiche, religiose, filosofiche e scientifiche che concorrono a generare la dilagata plurivocità del termine, che pare sostanziare un inesauribile catalogo di metafore: archetipo del visibile inafferrabile, cecità di poesia, epifania d'oltretomba, latenza del dolore, estetica del fuggevole, quiete d'arsura, raggio di tenebra, traccia di luce, segno dei corpi celesti, eclissi portatile, altrove del doppio, reciproco del tutto, sagoma del niente. I saggi raccolti in questo volume, rigorosi e insieme agili, sono dovuti a specialisti contrassegnati dalle competenze e dalle metodologie più disparate, ma tutti particolarmente sensibili al tema e capaci di recuperare aspetti e problematiche poco o addirittura, a volte, mai trattate dagli studi sull'argomento, con indagini del tutto innovative. In queste pagine, destinate sia a studiosi di discipline diverse che al lettore di buona cultura, si incontrano infatti meditate e stimolanti idee sull'ombra nelle religioni, nella letteratura, nella scultura e nella musica.

Is poetry still relevant today, or is it merely a dwindling historical art? How have poets of the recent past dealt with challenges to poetics? Seeking to chart the poetic act in a period not so much hostile as indifferent to poetry, *Language at the Boundaries* outlines spaces where poetry and poetics emerge in migration, translation, world literature, canon formation, and the history of science and technology. One can only come so close to fully possessing or explaining everything about the poetic act, and this book grapples with these limits by perusing, analyzing, deconstructing, and reconstructing creativity, implementing different approaches in doing so. Peter Carravetta consolidates historical epistemological positions that have accrued over the last several decades, some spurred by the modernism/postmodernism debate, and unpacks their differences--juxtaposing Vico with Heidegger and applying the approaches of translation studies, decolonization, indigeneity, committed literature, and critical race theory, among others. What emerges is a defense and theory of poetics in the contemporary world, engaging the topic in a dialectic mode and seeking grounds of agreement.

[Copyright: 7d0d74244509a084b3c4f577ada4f09a](#)