

Uno Sguardo Nel Terrore

Ricco e notoriamente affascinante, il Duca di Atherstone ha il mondo ai propri piedi, e tuttavia si sente infelice: se solo riuscisse a trovare l'amore, come è accaduto all'amico russo Nicholas Vlastov, forse riuscirebbe anche lui a trovare la serenità; e invece si ritrova messo all'angolo dalle proposte di matrimonio delle ricche debuttanti inglesi, frivole e meschine, interessate soltanto al suo patrimonio. Giunto in barca ad Algeri, il Duca visita quello che sembra essere un mercato di schiavi nel vecchio centro storico. Proprio lì, tra le ragazze che vengono vendute all'asta, vi è una giovane orfana completamente diversa dalle altre, Selina, che ha l'ardore di guardarlo in faccia e sussurrargli soltanto una parola: salvami. Inizia così un'appassionante avventura che li porterà a fuggire dai vicoli sabbiosi di Algeri e poi dai lucenti casinò di Montecarlo, in una corsa contro il tempo incalzata dall'avanzare di nemici sempre più pericolosi. E mentre il Duca mette la sua vita in prima linea per salvare la ragazza, scoprendosi sempre più attratto da lei, Selina non può fare a meno di chiedersi, disperata: come può un nobile Duca sposare una ragazza che ha trovato in un harem?

Tra le tante passioni di Vittorino Andreoli c'è quella della fotografia, che per anni lo ha portato in giro per il mondo a posare il suo sguardo, senza una meta, sulle realtà più diverse, sempre alla ricerca di ciò che si nasconde dietro l'apparenza. Dai fiori delle sue montagne ai grandi oceani e ai grandi deserti, dagli sperduti villaggi africani ai riflessi di luce sui grattacieli delle capitali d'America,

Read Book Uno Sguardo Nel Terrore

dagli occhi dei barboni a quelli degli innamorati. Ma, confessa il grande psichiatra, "io sono un uomo fatto di parole" e le immagini sono sempre state solo un pretesto per scriverne le didascalie. Proprio dai testi che hanno accompagnato le sue fotografie prendono origine i racconti di questo libro, un diario di viaggio intenso e appassionato attraverso le strade e i destini dell'uomo. E' il terrore il protagonista assoluto di questi sei racconti che, in un continuo crescendo di suspense e colpi di scena, ci faranno addentrare nelle vicissitudini dei vari personaggi, legati tra loro da quelli che sembrano i sottili fili di un burattinaio. Il lettore si ritroverà così a partecipare al panico di Diana, all'incubo in cui viene catapultata la giornalista Miriam, alla tragedia di Chiara e alla triste avventura di alcuni ragazzini in un campeggio; fino ad arrivare a chiedersi cosa gli riserverà l'ultima accattivante storia di questa avvincente raccolta, in cui il terrore è sempre in agguato, pronto a gettare chiunque in un vortice oscuro.

Lo stalinismo rappresenta tutt'oggi uno dei periodi più complessi e controversi della storia della Russia e dell'Unione Sovietica. L'accertamento del numero delle vittime di Stalin suscita ancora animate discussioni tra i ricercatori e in Russia e nella storiografia postsovietica si assiste alla continua nascita di nuove forme di rappresentazione delle conoscenze storiche, molte delle quali non ancora adeguatamente verificate dagli studiosi. La ricerca di Kropa?ev e Krinko è chiamata proprio a colmare questa lacuna. Dedicato agli specialisti, ma

Read Book Uno Sguardo Nel Terrore

accessibile anche al lettore appassionato di storia, il volume intende fare luce sulla reale entità del calo demografico in URSS tra il 1937 e il 1945, conseguente alle repressioni staliniane e alla Seconda guerra mondiale. Gli autori dedicano in particolare grande attenzione agli aspetti metodologici della ricerca storiografica e alla ricostruzione dettagliata e approfondita delle tappe attraverso cui sono passate la percezione e la narrazione dei crimini staliniani nel potere e nella società sovietici. Un libro che fa luce su uno dei periodi più bui del Novecento.

Tom, marito e padre di famiglia, si ritrova depresso e più vecchio di quanto non dimostri. La moglie Rose mal lo sopporta, i figli, sempre lontani, lo snobbano, il lavoro non lo soddisfa più, solo la sua collega Emily sembra vedere il suo lato migliore e questo lo rinvigorisce, gli dà speranza. Per qualche tempo la giovane donna lo rende felice e lui si illude di esserlo, anche se un bozzo sul collo gli fa capire che la sua anima soffre. Una leggenda londinese vuole che, quando i corvi scompariranno dalla Torre di Londra, la corona terminerà il suo potere; ma gli inglesi, per evitare problemi, hanno tarpato le ali agli uccelli per impedire che volino via. Tom, per tutta la vita, si è sentito come quei corvi, castrato nella sua voglia di vivere un'esistenza felice e soddisfacente. AUTORE Ramsis Deif Bentivoglio è per metà egiziano del Cairo. Ha ricevuto un premio da Carlo

Read Book Uno Sguardo Nel Terrore

Lucarelli per un racconto sulla Resistenza, Almost Balck, mentre alcune sue poesie sono state inserite in un'antologia da Perrone editore. Ha realizzato il documentario su un problema ambientale I frutti della terra, pubblicato su YouTube. Si occupa di critica cinematografica presso l'Araldo dello spettacolo e il settimanale Sette Sere. Collabora, come scrittore e critico, anche con Thomas Torelli, autore del documentario Un Altro Mondo e Sangue e Cemento. Frequenta la scuola di cinema Bottega Finzioni di Bologna, per diventare sceneggiatore. ??????????????????, the ancient Greek verb chosen as the title of this volume, belongs to the jargon of dramaturgy as employed by Aristotle in Poetics, where he emphasizes the function of the Chorus as an active co-protagonist in the dynamics of drama. Here it suggests the collaborative nature of this Festschrift offered to Guido Avezzi in the year of his retirement by friends and colleagues. The volume collects a wide selection of contributions by international scholars, grouped into four sections: Greek Tragedy (Part 1), Greek Comedy (Part 2), Reception (Part 3), and Theatre and Beyond (Part 4).

Berlino, autunno 1951. La Germania nazista, dopo aver vinto la guerra, è ormai stata accettata da tutti, sia in patria sia all'estero, come un grande stato europeo. Alla guida del paese si trova Reinhard Heydrich, uno dei più feroci dirigenti del partito

Read Book Uno Sguardo Nel Terrore

durante il Terzo Reich. Adolf Hitler, mantenendo il titolo di Führer, vive un'esistenza anonima e appartata e tutto, nella nazione tedesca, appare ormai normalizzato. Qualcuno, però, ancora non si è piegato alla nuova realtà uscita dalla guerra. Qualcuno sogna l'avvento di un mondo privo di nazisti, senza rinunciare ad impegnarsi in prima persona a raggiungere questo obiettivo. Tra incontri fortuiti, amicizia, amore e un passato che non va dimenticato - ma anzi ricordato - Marius e i suoi compagni si ritroveranno a vivere un'avventura dai risvolti imprevedibili e dal finale inaspettato. Berlino, autunno 1951. La Germania nazista, dopo aver vinto la guerra, è ormai stata accettata da tutti, sia in patria sia all'estero, come un grande stato europeo. Alla guida del paese si trova Reinhard Heydrich, uno dei più feroci dirigenti del partito durante il Terzo Reich. Adolf Hitler, mantenendo il titolo di Führer, vive un'esistenza anonima e appartata e tutto, nella nazione tedesca, appare ormai normalizzato. Qualcuno, però, ancora non si è piegato alla nuova realtà uscita dalla guerra. Qualcuno sogna l'avvento di un mondo privo di nazisti, senza rinunciare ad impegnarsi in prima persona a raggiungere questo obiettivo. Tra incontri fortuiti, amicizia, amore e un passato che non va dimenticato - ma anzi ricordato - Marius e i suoi compagni si ritroveranno a vivere un'avventura dai risvolti imprevedibili e dal finale inaspettato.

Read Book Uno Sguardo Nel Terrore

Per anni Charley Lambert si è dedicata anima e corpo all'azienda per cui lavora: non solo è una work-addicted convinta, ma si è anche innamorata del suo capo. Perciò, quando si rompe una gamba le crolla il mondo addosso: per la prima volta in vita sua è costretta a fermarsi, letteralmente. E, come colpo di grazia, scopre che il suo capo ha deciso di sposare un'altra donna. Per non restare a piangere sul suo cuore spezzato e non impazzire di noia, Charley fonda la First Date Aid, una società che offre un servizio di ghost-writing per quanti muoiono dalla voglia di trovare l'amore su internet ma non hanno il tempo o il talento per scambiare messaggi online con gli aspiranti partner. Charley non ha problemi a flirtare con perfetti sconosciuti per conto delle clienti, ma le cose si complicano quando viene ingaggiata da Shelley, una donna in carriera che le somiglia molto. Quando Shelley chiede a Charley di contattare William, la ragazza resta subito affascinata da questo dottore spiritoso e intrigante ma al tempo stesso profondo, che sembra penetrare le difese di Charley con una facilità estrema. L'affinità immediata con William la spinge a dar sfogo a quelle che sono le questioni irrisolte della sua vita. E dalla comprensione all'amore il passo è breve... Da quel momento Charley è combattuta tra desiderio e senso del dovere: quando Shelley e William decidono finalmente di conoscersi, lei si presenta di nascosto all'appuntamento per spiarli.

Ma già a un primo sguardo, William non sembra l'uomo che ha conosciuto in rete... perché in realtà anche lui ha ingaggiato un ghost-writer per gestire il proprio profilo online! E questo ghost-writer non è nient'altri che Sam, il coinquilino sexy, rubacuori e inaffidabile di Charley. Superato lo choc della sorpresa, Charley si trova a un bivio: è mai possibile che il vero amore fosse proprio lì, sotto il suo naso? In una cupa notte, dentro e fuori da un sonno a fior di pelle, un'angoscia senza nome opprime il petto del santo padre. Tra le tende, si muove un'ombra che sia il Padreterno in persona quello che si sta palesando al suo vicario, o il Maligno? Si tratta di un sogno oppure è arrivato il momento del temuto passaggio? Poi una voce tuona bassa e fonda a sciogliere il dubbio e l'ombra si accende di luce. È un dialogo serrato, fondamentale, antico, quello che scaturisce tra Dio e il papa, in cui si discutono cose di fede, si chiamano in causa deviazioni, perversioni e violenze, anche inconfessabili, della Chiesa, che sono poi le deviazioni, le perversioni e le violenze dell'umana natura cui corrisponde il tentativo erudito della loro giustificazione da parte dell'interlocutore terreno. Fra esplosioni di colore verbale e venature di ridente ironia, si assiste soprattutto a un duello di sapienze antagoniste, fitto di raffinatezze dialettiche e di affondi colti, mantenuti però sempre sul filo di un accorto equilibrio. È una lettura intrigante quella di questo libro, nella quale bisogna entrare in punta di

Read Book Uno Sguardo Nel Terrore

piedi, fino a ritrovarsi nel brillante artificio della sua conclusione, che è anche un autentico colpo di scena.

Ralf Clifford, nobile gentiluomo, che ha viaggiato in Oriente per imparare le vie della mistica, ha avuto modo di apprendere da un fachiro indiano il segreto dell'invisibilità. Tale capacità non può essere usata per più di sette minuti consecutivi al giorno e per non oltre 217 volte. Egli pone questo suo potere al servizio del bene e per combattere il male. Arcinemico di Clifford è il famigerato assassino Pitt Potter, che cerca spesso di rubare il segreto dell'invisibilità. Feuilletone tedesco degli anni venti, quando fu pubblicato ottenne un successo strepitoso in quanto spaziava nel campo del fantastico e del crimine organizzato. Il nostro eroe lottava contro culti segreti, vampiri, lupi mannari, pericolosi mandarini nella Città Proibita di Pechino, nichilisti comunisti, e chi più ne ha più ne metta. In Italia la prima serie delle sue avventure furono pubblicate nell'anno 1929 dalle Edizioni Illustrate Americane.

Più che un romanzo sull'educazione sentimentale e morale di un giovane sconsiderato o sulle grandi speranze, appunto, della società vittoriana, quest'opera è un grande affresco visionario che attinge alla realtà notturna. È l'opposto della fiaba, che prende la realtà e la trasforma in leggenda. Qui Dickens, al contrario, prende le fiabe e le adatta alla realtà sua contemporanea. Il risultato non è un

Read Book Uno Sguardo Nel Terrore

romanzo di impianto morale o sociale, umoristico o satirico, bensì favoloso. Le avventure di Pip, il protagonista, si svolgono nei luoghi deputati alla fiaba: la palude, la nave dei pirati, la prigione, l'antro della strega, la tana dell'orco, il castello fatato. Si tratta di una ragnatela di immagini oniriche grottescamente e grandiosamente adattate alla realtà.

[Copyright: 27f572fa67588b360f784fa03775e81f](#)