

Varsavia

The collapse of the Habsburg Monarchy at the end of World War I ushered in a period of radical change for East-Central European political structures and national identities. Yet this transformed landscape inevitably still bore the traces of its imperial past. Breaking with traditional histories that take 1918 as a strict line of demarcation, this collection focuses on the complexities that attended the transition from the Habsburg Empire to its successor states. In so doing, it produces new and more nuanced insights into the persistence and effectiveness of imperial institutions, as well as the sources of instability in the newly formed nation-states.

Drawing on sources in eight countries and ten languages, Magda Teter tells the history of the antisemitic blood libel myth, whose long shadow extends from premodern monastic chronicles to Facebook. The vocabulary and images that crystallized and spread with the invention of the printing press are still with us, as are their pernicious consequences.

La «trama nascosta» è quella che emerge dalla ricostruzione delle vicende di alcuni personaggi qui osservati, pur nell'ambito delle specifiche competenze, nelle vesti di tramite di trasferimenti "culturali". In uno spazio che è quello dell'Europa meno fittamente abitata, che nei suoi confini dilatati si apre a est. A ben vedere, più o meno, l'Europa entrata con il nuovo millennio nell'Unione Europea.

The aim of the book is to provide latest research findings, innovative research results, methods and development techniques from both theoretical and practical perspectives related to the emerging areas of Web Computing, Intelligent Systems and Internet Computing. As the Web has become a major source of information, techniques and methodologies that extract quality information are of paramount importance for many Web and Internet applications. Data mining and knowledge discovery play key roles in many of today's prominent Web applications such as e-commerce and computer security. Moreover, the outcome of Web services delivers a new platform for enabling service-oriented systems. The emergence of large scale distributed computing paradigms, such as Cloud Computing and Mobile Computing Systems, has opened many opportunities for collaboration services, which are at the core of any Information System. Artificial Intelligence (AI) is an area of computer science that build intelligent systems and algorithms that work and react like humans. The AI techniques and computational intelligence are powerful tools for learning, adaptation, reasoning and planning. They have the potential to become enabling technologies for the future intelligent networks. Recent research in the field of intelligent systems, robotics, neuroscience, artificial intelligence and cognitive sciences are very important for the future development and innovation of Web and Internet applications.

The exhibition entitled "The Masters of Byssus, Silk and Linen" (13-22 May, 2017; Rectorate Palace, Sapienza University of Rome) intends to highlight the way in which, by processing raw materials, high quality fabrics can be achieved, which are then embellished by the weaver's hand, as it was done in ancient times with silk and linen and is still practiced today with byssus. The unwoven fibers and/or fabrics were dyed in order to add extra beauty to the fabric. The exhibition, organized by the Commodity Science Museum, the Chemistry Museum "Primo Levi" and the "Polo Museale Sapienza" (PMS), with the collaboration of the Cultural Association "Visioni e Illusioni", with the patronage of the Polish Institute of Rome, intends to highlight the additional value of fabrics when they are processed by the Artists, who are better defined as Masters of Byssus, Silk and Linen.

Il volume esamina tutta la documentazione che le aziende devono emettere per gli scambi con i Paesi terzi, per adeguarsi in materia contabile-amministrativo alla normativa commerciale, fiscale, doganale e valutaria. I rapporti economici con l'estero, che prevedono scambio di beni, richiedono l'espletamento di particolari formalità doganali con la predisposizione di una documentazione completa e corretta. Si tratta, in particolare, di documentazione: - commerciale - di trasporto e spedizione internazionale - contabile - doganale; - finanziaria e valutaria - di varia natura: sanitaria, crediti documentari, di conformità, ecc. Nel manuale si prende in esame la documentazione per il trasporto dei beni tenendo conto sia delle procedure amministrative e doganali sia di quelle contabili e fiscali, in modo da offrire al lettore un insieme coordinato di nozioni utili per un corretto adempimento a tutte le formalità documentali. In questa seconda edizione il volume è stato completamente rivisto al fine di procedere ad un suo aggiornamento in considerazione dell'evoluzione della normativa regolante la documentazione internazionale. Si è ritenuto opportuno introdurre una nuova parte relativa ai controlli doganali sui documenti al fine di approfondire i controlli che le imprese debbono effettuare sulla documentazione emessa e ricevuta, e porre quindi in essere i dovuti rimedi, instaurando le procedure di revisione previste dalla legislazione vigente. STRUTTURA DEL VOLUME Parte I: La documentazione commerciale e di trasporto Cap. 1: Documentazione commerciale: fonti normative Cap. 2: I Documenti di trasporto Internazionale Cap. 3: Termini di resa nel commercio Internazionale Parte II: I documenti del commercio internazionale emessi dalle CCIAA Cap. 4: Il codice meccanografico Cap. 5: Il Carte ATA Cap. 6: Il Carnet TIR Cap. 7: Origine commerciale e non preferenziale dei beni Cap. 8: Altri documenti doganali Parte III: I documenti doganali: Aspetti operativi Cap. 9: Origine preferenziale dei beni Cap. 10: La bolletta doganale DAU Cap. 11: Altri documenti doganali Parte IV: I controlli sui documenti doganali Cap. 12: Il servizio telematico doganale ed i codici identificativi Cap. 13: Le figure giuridiche degli operatori economici e degli operatori economici autorizzati Cap. 14: La figura giuridica dello spedizioniere doganale

In 1756, Jacob Frank, an Ottoman Jew who had returned to the Poland of his birth, was discovered leading a group of fellow travelers in a suspect religious service. At the request of the local rabbis, Polish authorities arrested the participants. Jewish authorities contacted the bishop in whose diocese the service had taken place and argued that since the rites of Frank's followers involved the practice of magic and immoral conduct, both Jews and Christians should condemn them and burn them at the stake. The scheme backfired, as the Frankists took the opportunity to ally themselves with the Church, presenting themselves as Contra-Talmudists who believed in a triune God. As a Turkish subject, Frank was released and temporarily expelled to the Ottoman territories, but the others were found guilty of breaking numerous halakhic prohibitions and were subject to a Jewish ban of excommunication. While they professed their adherence to everything that was commanded by God in the Old Testament, they asserted as well that the Rabbis of old had introduced innumerable lies and misconstructions in their interpretations of that holy book. Who were Jacob Frank and his followers? To most Christians, they seemed to be members of a Jewish sect; to Jewish reformers, they formed a group making a valiant if misguided attempt to bring an end to the power of the rabbis; and to more traditional Jews, they were heretics to be suppressed by the rabbinate. What is undeniable is that by the late eighteenth century, the Frankists numbered in the tens of thousands and had a significant political and ideological influence on non-Jewish communities throughout eastern and central Europe. Based on extensive archival research in Poland, the Czech Republic, Israel, Germany, the United States, and the Vatican, *The Mixed Multitude* is the first comprehensive study of Frank and Frankism in more than a century and offers an important new perspective on Jewish-Christian relations in the Age of Enlightenment.

This book contains the contributions presented at the ninth international KES conference on Intelligent Interactive Multimedia: Systems and Services, which took place in Puerto de la Cruz, Tenerife, Spain, June 15-17, 2016. It contains 65 peer-reviewed book chapters that focus on issues ranging from intelligent image or video storage, retrieval, transmission and analysis to knowledge-based technologies, from advanced information technology architectures for video processing and transmission to advanced functionalities of information and knowledge-based

services. We believe that this book will serve as a useful source of knowledge for both academia and industry, for all those faculty members, research scientists, scholars, Ph.D. students and practitioners, who are interested in fundamental and applied facets of intelligent interactive multimedia.

The first volume of Viaggiatori "Curatele" series seeks to recreate some scientific dialogues, namely meetings, exchanges and acquisition of theoretical and practical scientific knowledge, thus linking the cultural, historical and geographical context of America, Asia, Europe and Mediterranean Sea between the 16th and the 20th century. More specifically, the main objective is to consider the role of travellers as passeurs, as "intermediaries" for building and allowing the circulation of knowhow and the practical and theoretical knowledge from one continent to another.

Le convenzioni internazionali della navigazione marittima, interna e aerea
Giuffrè Editore
Blood Libel
On the Trail of an Antisemitic Myth
Harvard University Press

Mika ha dodici anni quando il cappotto viene cucito. Nathan il sarto lo confeziona per suo nonno nella prima settimana di marzo del 1938. L'ultimo anno di liberta` per Varsavia, l'ultimo anno di liberta` per Mika e la sua famiglia. Quel semplice cappotto di lana nero a sei bottoni, con una stella di David cucita sulla manica destra, li segue silenzioso e apparentemente inanimato nel ghetto dove vengono rinchiusi insieme a centinaia di amici e conoscenti. E quando il nonno muore, rimane per Mika l'unica eredita` in grado di proteggerlo dal gelo e dalla paura. All'apparenza si tratta di un cappotto qualunque, non fosse per le sue tasche che nascondono altre tasche, pertugi e vicoli ciechi. Una ragnatela di luoghi invisibili in cui far sparire i segreti piu` preziosi, a partire da un intero teatro di burattini di cartapesta dai colori vivaci: un principe, un giullare, un cocodrillo e molti altri. Quale migliore sorpresa per distrarre il cugino malato e i vicini, stipati in una stanza mal ridotta, di uno spettacolo di burattini? In poco tempo tutto il ghetto parla del piccolo burattinaio che gira di casa in casa strappando sorrisi anche ai piu` infelici. La notizia si propaga veloce e giunge fino ai soldati tedeschi. Fino a Max, un ufficiale che rimane talmente affascinato dal piccolo inventafavole da trascinarlo in un patto terrificante: ogni sera Mika potra` uscire dal ghetto senza incontrare ostacoli, a patto pero` di recarsi di filato alla caserma delle SS e allestire per loro il teatro di burattini. Se sapra` incantarli con le sue storie potra` ritornare ogni notte sano e salvo dalla sua famiglia, altrimenti... L'andirivieni dentro e fuori dal ghetto potrebbe essere nient'altro che una roulette russa contro la morte, per quel ragazzino di dodici anni armato solo dei propri burattini e della propria capacita` di incantare gli animi. Ma, con indosso il suo cappotto pieno di tasche, si rivela un'insospettabile via di fuga verso la salvezza. Eva Weaver riesce nella piu` difficile delle imprese, raccontare nel contempo il cuore fragile della tragedia, la perdita dell'innocenza di un bambino e la sua inesauribile capacita` di sognare di nuovo. Ricordandoci che, se ragazzini come Mika, con la loro infinita immaginazione, non fossero esistiti, i nazisti avrebbero addormentato i cuori, soffocato lo spirito, e alla fine avrebbero vinto.

«Fare una descrizione precisa di ciò che non ha mai avuto luogo è il compito dello storico». La sentenza di Oscar Wilde guida questa ricostruzione del rimosso del cinema del Novecento, la storia dei grandi film non fatti, dal Don Chisciotte di Welles al Viaggio di G. Mastorna di Fellini, dal Cristo di Dreyer al Napoleone di Kubrick, dal Que viva Mexico! e Il prato di Bežin di Ejzenštejn al The Day the Clown Cried di Lewis. E ancora, Godard, Pasolini, Munk, Vertov, Lanzmann: la storia di grandi progetti incompiuti, di riprese che si sono protratte per decenni e poi sono state dimenticate in qualche magazzino, immagini rimaste sulla carta oppure riutilizzate, ma al di fuori della loro destinazione originaria. Attraverso questo racconto, emerge il profilo di quello che il Novecento non ha saputo vedere e raccontare, il retro della Storia, nonché il profilo di una storia delle immagini del cinema che disloca la centralità della sala cinematografica per far emergere i meccanismi di negoziazione e i doveri d'autore che preludono alla visibilità o alla scomparsa di tali immagini perdute.

[Copyright: 144b2aec50b9c0cd9d1183e58e6fa32f](https://www.digipdf.org/Book/144b2aec50b9c0cd9d1183e58e6fa32f)