

Veritas Rita Monaldi En Francesco Sorti

A #1 international bestseller reminiscent of the works of Roberto Bolaño, Carlos Ruiz Zafon, and Edward Rutherford—a page-turning historical epic, set in early eighteenth-century Spain, about a military mastermind whose betrayal ultimately leads to the conquest of Barcelona, from the globally popular Catalanian writer Albert Sánchez Piñol. Why do the weak fight against the strong? At 98, Martí Zuviría ponders this question as he begins to tell the extraordinary tale of Catalonia and its annexation in 1714. No one knows the truth of the story better, for Martí was the very villain who betrayed the city he was commended to keep. The story of Catalonia and Barcelona is also Martí's story. A prestigious military engineer in the early 1700s, he fought on both sides of the long War of the Spanish Succession between the Two Crowns—France and Spain—and aided an Allied enemy in resisting the consolidation of those two powers. Politically ambitious yet morally weak, Martí carefully navigates a sea of Machiavellian intrigue, eventually rising to a position of power that he will use for his own mercenary ends. A sweeping tale of heroism, treason, war, love, pride, and regret that culminates in the tragic fall of a legendary city, illustrated with battle diagrams, portraits of political figures, and priceless maps of the old city of Barcelona, *Victus* is a magnificent literary achievement that is sure to be hailed as an instant classic.

Estratto dal romanzo *Secretum* adattato dagli autori. Roma, luglio 1700. È anno di Giubileo: strade e piazze sono invase da torme di pellegrini accaldati. Anche il colle più panoramico dell'Urbe è preso d'assalto: nella sua sontuosa villa il cardinal Spada, segretario di Stato pontificio, festeggia le nozze del nipote con il fior fiore di curia, nobiltà e diplomazia. Per giorni si alternano merende sull'erba e battute di caccia, commedie all'aperto e cene luculliane. Tra gli invitati Atto Melani, ex cantante castrato e agente del Re Sole, tesse la sua tela. Dietro le quinte della festa si agita infatti ben altro. L'Europa è a un tragico crocevia: il Pontefice è in fin di vita e il giovane Re di Spagna, che regna sull'Impero più grande del mondo, sta morendo senza eredi. Le potenze europee già si contendono la preda, una guerra mondiale sta per scatenarsi e solo il Papa potrebbe scongiurarla. Il conclave alle porte è dunque il più importante degli ultimi secoli. E la partita si gioca a villa Spada. In una gara di astuzie incrociate, l'arma vincente alla fine sarà l'inganno. Gli autori infatti, con l'aiuto di periti grafologi, hanno smascherato la frode che ha disegnato il volto del mondo moderno: la falsificazione di un celeberrimo documento storico, fino a oggi creduto autentico. La meticolosa ricostruzione storica si sposa a una profonda meditazione sulla condizione umana: pagina dopo pagina si penetrano i recessi delle congiure di Stato, scoprendo anche un criptico epistolario (vero) tra due personaggi che hanno fatto la Storia, abilmente giocato su allusioni letterarie e rimasto finora ignoto agli studiosi. Su tutto domina l'arte barocca dell'illusione: dagli inganni dei sensi a quelli della mente, si dipana il fil rouge della follia del mondo, e della vera saggezza scambiata per follia. Nulla in *Secretum* è ciò che sembra.

Isola di Capri, agosto 1939. L'Italia è nella morsa del fascismo, la Seconda guerra mondiale è alle porte. Durante uno scintillante party sotto le stelle, zeppo di aristocratici, ufficiali nazisti e miliardari americani, il celebre scrittore Curzio Malaparte, gran rubacuori ed enfant terrible del fascismo, viene accostato dalla polizia segreta di Mussolini: qualcuno lo accusa dell'omicidio di una giovane poetessa inglese, misteriosamente precipitata da un dirupo quattro anni prima — un evento realmente accaduto. Malaparte decide di darsi alla macchia: con l'aiuto di pochi amici fidati (un principe scialacquatore, un camorrista, uno strambo pittore e l'inseparabile cane Febo) condurrà in clandestinità una difficilissima inchiesta. Chi sta cercando di incastrarlo? Forse quell'ufficiale delle SS sempre in compagnia del suo sanguinario dobermann? E che ruolo ha nel complotto il terribile (e vero) segreto nascosto nel passato di Adolf Hitler? Per sfuggire all'incubo, lo scrittore dovrà fare appello a tutte le sue doti, a un'incantevole fanciulla dai talenti insospettabili e a un geniale deus ex machina: un

giornalista americano, squisito gentleman e futuro capo dello spionaggio militare USA in Europa. Da scenario fanno il paesaggio di Capri e la villa che Malaparte si sta costruendo su una delle scogliere più spettacolari dell'isola, mentre fra champagne e orchestre la high society europea attende rassegnata la sua ultima ora. Malaparte invece non ci sta: è ben deciso a salvare la pelle e ha ancora fresche nell'animo le ferite riportate da eroe nella Prima guerra mondiale. Ma non è tutto. Ben presto il lettore scoprirà che la vicenda è molto più di una finzione letteraria: la storia che Malaparte narra, ripercorrendo tutto il suo passato, non è semplicemente un romanzo, ma la prova più importante della sua vita. E solo all'ultima pagina scopriremo se l'avrà superata. Il primo inedito assoluto di Monaldi & Sorti. IN ANTEPRIMA MONDIALE IN ITALIA

This book explores the fascinating life of the most documented musician of the seventeenth century. Born in 1626 into a bourgeois family in Pistoia, Italy, Atto Melani was castrated to preserve his singing voice and soon rose to both artistic and social prominence. His extant letters not only depict the musical activities of several European centers, they reveal the real-life context of music and the musician: how a singer related to patrons and colleagues, what he thought about his profession, and the role music played in his life. Whether Atto was singing, spying, having sex, composing, or even rejecting his art, his life illustrates how music-making was always also a negotiation for power. Providing a rare glimpse of the social and political contexts of seventeenth-century music, Roger Freitas sheds light on the mechanisms that generated meaning for music, clarifying what music at this time actually was.

Wieder ein historischer Roman von allererster Güte aus der Feder des Autorenpaars.

Diesmal betätigen sich Atto Melanis Spione im Wien des Jahres 1711.

SPECIAL ILLUSTRATED EDITION. The Island of Capri, August 1939. Italy in the grip of Fascism, the Second World War looming. At a dazzling party under the stars mingling aristocrats, Nazi officers and American millionaires, the writer, ladies' man and Fascist loose cannon, Curzio Malaparte (1898-1957) - at that time internationally renowned - is accosted by Mussolini's secret police: someone has accused him of murder, the killing of a young English girl, a poet, who had mysteriously fallen from a cliff a few years before - a fall that actually did happen. Malaparte decides to go on the run: helped by a few trusted friends (a spendthrift prince, a Camorra man, an eccentric painter and his inseparable dog Febo) he finds himself embroiled in an impossible investigation. Who's trying to frame him? Could it be that SS officer shadowed by his bloodthirsty Doberman? And what has the terrible (and true) secret hidden in Adolf Hitler's past to do with the plot against him? Struggling to stay a step ahead of the nightmare that's bearing down on him, the writer is forced to live by his wits, depending on a charming girl with unsuspected talents and the providential assistance of an American journalist, the perfect gentleman, destined to head US military intelligence in Europe. The setting: Capri's landscapes and the house Malaparte is building atop one of the island's most spectacular cliffs. All the while, champagne corks pop, the band plays on, and Europe's high society drifts helplessly to its doom. But Malaparte won't play that game: no passive victim, he's determined to save his skin, like his mind, still painfully scarred by a war hero's wounds from over two decades before. Yet that's by no means all there is to it. Readers will soon find themselves up against far more than a mere literary fiction: the tale Malaparte is telling covers his entire past life; more than just a novel, he's responding to the challenge of a lifetime. Only at the very end shall we know if he has lived up to it, or failed. A huge success among readers and critics, *DEATH LIKE ME* won the Noir Mediterraneo prize for crime novels and was shortlisted at both the Acqui Storia historical fiction competition and the Premio Strega, the most important Italian literary award. The wife and husband team, Rita Monaldi and Francesco Sorti, have published ten books to date, international best sellers translated into 26 languages and appearing in 60 countries, including the five novels featuring Atto Melani (Pistoia 1626 - Paris 1714): *Imprimatur*, *Secretum*, *Veritas*, *Mysterium* and *Dissimulatio*. They also edited

Secrets of the Conclaves, a secret report by Atto Melani which they unearthed in a Parisian library. The couple live between Vienna and Rome with their children. For many years, the notorious political and publishing intrigues surrounding the publication of Imprimatur kept Monaldi & Sorti's books out of Italy.

Viena, 1711. Hace ya diez años que Europa está en guerra. El abad Atto Melani -ex castrati, diplomático y espía preferido de Luis XIV, El Rey Sol- llama a Viena a sus confidentes para encomendarles una enigmática misión de apoyo del joven káiser José I, tras recibir la noticia de que una terrible traición pondrá punto y final al conflicto bélico. Para sorpresa de todos, una delegación de sultanes otomanos llega a la ciudad para unirse a Melani y los suyos. ¿Qué esconde esa inesperada visita? ¿Está en peligro la paz reinante entre el Imperio austríaco y el otomano? El abad y sus colaboradores no tardarán en descubrir la existencia de una lucha de poder centenaria que pretende acabar en un asesinato. El cometido de Melani será mantenerse ecuánime para descubrir la verdad y esclarecer la lucha de manera que las fuerzas del bien salgan victoriosas. Veritas es la tercera entrega de la serie. Las dos primeras Imprimatur y Secretum. fueron publicadas en 2004 y 2006, respectivamente.

Estratto dal romanzo Veritas adattato dagli autori Monaldi&Sorti Vienna, aprile 1711 Da dieci anni una guerra rovinosa insanguina l'Europa. Solo la capitale asburgica conserva miracolosamente la sua opulenza: mentre carestia e devastazione cancellano un'intera epoca, a Vienna si mangia, si beve e si balla. Il garzone protagonista di Imprimatur e Secretum, che in Italia si era ormai ridotto alla vita di stenti dello spazzacamino, trova salvezza proprio nella città imperiale: Atto Melani, agente segreto del Re Sole, gli ha saldato un antico debito. I due vecchi amici si ritrovano, ma troppe cose sono cambiate. Melani, preda d'inconfessabili rimorsi, è giunto a Vienna con una missione disperata: svelare al giovane imperatore asburgico un insospettabile tradimento, e fermare così la guerra. Di colpo la città è scossa da un brivido d'apprensione: è arrivato l'Agà turco. Tra Imperatore e Sultano c'è pace, perché allora questa visita improvvisa? Ricevuto in udienza, l'Agà accenna sinistramente al Pomo Aureo: così i giannizzeri a Costantinopoli chiamano Vienna quando fanno voto di schiacciarla sotto il giogo di Allah, e con essa l'Europa tutta. I torbidi eventi dei giorni successivi riveleranno rancori secolari e segrete connivenze: nessuno verrà risparmiato dall'ombra dell'infamia e del tradimento. Nell'incanto di paesaggi tersi e innevati, tra dervisci ottomani, cricche di goliardici studenti e incursioni nel malaffare notturno, aleggia l'inquietante interrogativo di Veritas: chi sta con chi? Grazie al ritrovamento di documenti inediti e al referto di un'autopsia, gli autori hanno rinvenuto le tracce del sottile disegno eversivo, che ha consegnato la coscienza europea alla morsa delle forze distruttrici.orti

The Story of Civilization, Volume VIII: A history of European civilization in the period of Pascal, Moliere, Cromwell, Milton, Peter the Great, Newton, and Spinoza: 1648-1715. This is the eighth volume of the Pulitzer Prize-winning series.

Pray the cops find you first... Imagine Elmore Leonard behind the wheel of a car in Grand Theft Autoas one Italian woman sets out to cut the mafia down to size – one limb at a time... Two perfectly matched gangs are fighting for control of the north-east Italian region of Venetia. But a formidable young woman with vengeance on her mind has plans to upset the balance.

Abandoned by her mother and violated by a gang of criminals just after they slaughtered her father, Mila Zago is a cold-blooded killer, a deadly assassin. Brought up by her grandfather on the Sette Comuni plateau under a rigid martial code, she returns home to seek her revenge, conspiring to create a spectacular showdown reminiscent A Fistful of Dollars. The Ballad of Mila is the first novel in an ongoing series focused on the formidable female Italian bounty hunter Mila Zago, a.k.a. Red Dread. As well as being shortlisted for the Premio Scerbanenco / La Stampa prize, it won the Premio Speciale Valpolicella 2011, and in its graphic novel format was awarded the the Premio Leone di Narnia as “Best Italian comic book series of the year”.

Un epistolario segreto Estratto dal romanzo Secretum adattato dagli autori Monaldi&Sorti

Roma, luglio 1700. È anno di Giubileo: strade e piazze sono invase da torme di pellegrini accaldati. Anche il colle più panoramico dell'Urbe è preso d'assalto: nella sua sontuosa villa il cardinal Spada, segretario di Stato pontificio, festeggia le nozze del nipote con il fior fiore di curia, nobiltà e diplomazia. Per giorni si alternano merende sull'erba e battute di caccia, commedie all'aperto e cene luculliane. Tra gli invitati Atto Melani, ex cantante castrato e agente del Re Sole, tesse la sua tela. Dietro le quinte della festa si agita infatti ben altro. L'Europa è a un tragico crocevia: il Pontefice è in fin di vita e il giovane Re di Spagna, che regna sull'Impero più grande del mondo, sta morendo senza eredi. Le potenze europee già si contendono la preda, una guerra mondiale sta per scatenarsi e solo il Papa potrebbe scongiurarla. Il conclave alle porte è dunque il più importante degli ultimi secoli. E la partita si gioca a villa Spada. In una gara di astuzie incrociate, l'arma vincente alla fine sarà l'inganno. Gli autori infatti, con l'aiuto di periti grafologi, hanno smascherato la frode che ha disegnato il volto del mondo moderno: la falsificazione di un celeberrimo documento storico, fino a oggi creduto autentico. La meticolosa ricostruzione storica si sposa a una profonda meditazione sulla condizione umana: pagina dopo pagina si penetrano i recessi delle congiure di Stato, scoprendo anche un criptico epistolario (vero) tra due personaggi che hanno fatto la Storia, abilmente giocato su allusioni letterarie e rimasto finora ignoto agli studiosi. Su tutto domina l'arte barocca dell'illusione: dagli inganni dei sensi a quelli della mente, si dipana il fil rouge della follia del mondo, e della vera saggezza scambiata per follia. Nulla in *Secretum* è ciò che sembra.

Vienna, 1711. Eleven years after the events of *Secretum*, and by means of a mysterious bequest, Atto Melani arranges for his faithful helper to relocate from a Roman slum to the imperial court in Vienna. Here, Atto enlists his help in a secret mission to bring about the end of the war between France and Austria. Meanwhile, a Turkish delegation has arrived in Vienna for talks with Emperor Joseph I, despite the fact that Austria is supposed to be at peace with the Ottoman Empire. When the emperor suddenly falls ill with smallpox and students are targeted by a serial killer, fears grow that a centuries-old power struggle has been reignited. What can Atto and his helper do to prevent Europe from descending into all-out conflict? An unfinished palace known as the Place with No Name, an exotic menagerie and a fantastical Flying Ship are just some of the ingredients of this baroque spy novel which will intrigue and delight fans of Monaldi and Sorti's series.

A spy uncovers a political plot in 18th century Vienna in this sequel to the acclaimed historical thriller *Secretum*—"another tour-de-force of derring do" (Historical Novel Society). Vienna, 1711. Atto Melani, a spy in the service of Louis XIV, arranges for his faithful helper to relocate from a Roman slum to the imperial court in Vienna. There, Atto enlists his help in a secret mission to bring about the end of the war between France and Austria. Meanwhile, a Turkish delegation has arrived in Vienna for talks with Emperor Joseph I—despite the fact that Austria is supposed to be at peace with the Ottoman Empire. When the emperor suddenly falls ill with smallpox and students are targeted by a serial killer, some fear that a centuries-old power struggle has been reignited. Can Atto and his helper prevent Europe from descending into all-out conflict? An unfinished palace known as the Place with No Name, an exotic menagerie and a fantastical Flying Ship are just some of the ingredients of this baroque spy novel.

Roma, 1508. Il giovane Salai, apprendista pittore e figlio adottivo di Leonardo da Vinci, è appena giunto da Firenze nella Città Eterna su incarico del suo celebre patrigno. Deve trovare a tutti i costi un libro appena stampato nella lontana Alsazia, in cui è contenuta la prima carta geografica dell'America. Ma nessuno lo deve sapere! Leonardo infatti, invidiosissimo di Colombo, Vespucci e degli altri grandi esploratori, vuole plagiare la carta dell'America e darla alle stampe a suo nome, per fare bella figura con gli amici fiorentini. La missione si rivela subito piena di pericoli. Salai riceve prima oscure minacce di morte, e poi viene rapito da un commando di agitatori politici, che possiedono una copia del prezioso libro, ma sono convinti

che faccia parte di una colossale congiura. Il figlioccio di Leonardo dovrà usare tutto il suo straordinario acume per districarsi tra librai traditori, feroci usurai, prostitute d'alto bordo e spericolati sovversivi. In più il bel Salai, gran sciupafemmine, dovrà fare i conti con i suoi antichi amori, che hanno lasciato alcuni strascichi inattesi. Come in ogni buon intrigo, alla fine verrà incastrato e finirà in catene davanti a un giudice, e solo all'ultima pagina sapremo se riuscirà a scampare alla forca. Basato rigorosamente, come tutti i libri di Monaldi & Sorti, su fatti storici autentici e su un'architettura narrativa inimitabile, L'uovo di Salai è una satira esilarante e spietata della teoria del complotto e di tutte le false dietrologie che condizionano la Storia e il nostro presente. Perché i falsi misteri servono a distrarre da quelli veri... «Quale che sia la fantasia che sorge dalla lettura, conviene prendere appunti attorno agli eventi sbalorditivi cui assisteremo...» Andrea Vitali

A beautiful actress's encounter with a man who claims to be immortal teaches the man how to enjoy life again, and offers the actress an opportunity to be immortal through her performances. Written in the year 1700, when the demise of Pope Innocent XII was imminent, and dedicated to his friend and employer Louis XIV, *The Secrets of the Conclaves* is a mine of information concerning popes, conclaves and cardinals. A little masterpiece of cynicism and irony, illuminated by Abbot Atto Melani's historical memory and his unscrupulous defence of *raison d'état*, this remarkable document is an insider's guide to the machinations of the papal election. As told by Melani, the pitfalls in the conclave are largely invisible: personal hatreds, ambushes, vendettas, colossal errors and tragic misunderstandings follow at every turn. In a fractious world in which gangs like the Flying Squad or the Zealots are at each other's throats, everything and everyone is to be mistrusted. It goes without saying that the ways and means employed to triumph in a conclave involve the darker arts; but they are the selfsame techniques that set Melani on his way to success: adulation, deception, corruption and, above all, espionage. The original document was discovered in the archive of the Library of the Senate in Paris by authors Rita Monaldi and Francesco Sorti. Monaldi and Sorti have celebrated the adventures of Atto Melani in a series of bestselling historical novels including *Imprimatur*, *Secretum* and *Veritas*.

Tauchen Sie gratis ein in die Welt der Thriller-Trilogie IMPRIMATUR – „Das Schicksal des Nicolas Fouquet“ von Monaldi & Sorti als eBook bei dotbooks. Rom anno domini 1683: Wieso ist der ehemalige Finanzminister Nicolas Fouquet am Hof des französischen Sonnenkönigs nicht mehr wohl gelitten – und zu welchen dramatischen Entwicklungen wird dies führen? Lernen Sie die international erfolgreiche Thrillerserie des Autorenduos Monaldi & Sorti kennen und lassen Sie sich von den italienischen Bestsellerautoren in eine Zeit entführen, in der Politik und Kirche nur ihren eigenen Regeln und Gesetzen folgten! Jetzt als eBook GRATIS genießen: „Das Schicksal des Nicolas Fouquet“ von Monaldi & Sorti. Wer liest, hat mehr vom Leben: dotbooks – der eBook-Verlag.

Een abt vermoedt in de 18e eeuw een complot van de Ottomanen als keizer Jozef I van het Habsburgse Rijk aan de pokken sterft en probeert samen met zijn trouwe helper de waarheid te achterhalen.

Estratto dal romanzo *Secretum* adattato dagli autori. *Secretum* L'attesissimo seguito di *Imprimatur* «Bestseller internazionale pubblicato in 60 paesi. Ai vertici delle classifiche di tutto il mondo» Roma, luglio 1700. È anno di Giubileo: strade e piazze sono invase da torme di pellegrini accaldati. Anche il colle più panoramico dell'Urbe è preso d'assalto: nella sua sontuosa villa il cardinal Spada, segretario di Stato pontificio, festeggia le nozze del nipote con il fior fiore di curia, nobiltà e diplomazia. Per giorni si alternano merende sull'erba e battute di caccia, commedie all'aperto e cene luculliane. Tra gli invitati Atto Melani, ex cantante castrato e agente del Re Sole, tesse la sua tela. Dietro le quinte della festa si agita infatti ben altro. L'Europa è a un tragico crocevia: il Pontefice è in fin di vita e il giovane Re di Spagna, che regna sull'Impero più grande del mondo, sta morendo senza eredi. Le potenze europee già si

contendono la preda, una guerra mondiale sta per scatenarsi e solo il Papa potrebbe scongiurarla. Il conclave alle porte è dunque il più importante degli ultimi secoli. E la partita si gioca a villa Spada. In una gara di astuzie incrociate, l'arma vincente alla fine sarà l'inganno. Gli autori infatti, con l'aiuto di periti grafologi, hanno smascherato la frode che ha disegnato il volto del mondo moderno: la falsificazione di un celeberrimo documento storico, fino a oggi creduto autentico. La meticolosa ricostruzione storica si sposa a una profonda meditazione sulla condizione umana: pagina dopo pagina si penetrano i recessi delle congiure di Stato, scoprendo anche un criptico epistolario (vero) tra due personaggi che hanno fatto la Storia, abilmente giocato su allusioni letterarie e rimasto finora ignoto agli studiosi. Su tutto domina l'arte barocca dell'illusione: dagli inganni dei sensi a quelli della mente, si dipana il fil rouge della follia del mondo, e della vera saggezza scambiata per follia. Nulla in *Secretum* è ciò che sembra.

This annotated enumerative bibliography lists all English-language translations of twentieth- and twenty-first-century Italian literature.

Estratto dal romanzo *Imprimatur* adattato dagli autori. *Imprimatur* «Bestseller internazionale pubblicato in 60 paesi, accostato dalla critica americana ai maggiori capolavori italiani di sempre come *Il Gattopardo* e *Il Nome della Rosa*, *Imprimatur* è un raro esempio di romanzo storico al crocevia tra giallo, narrazione a tesi, indagine documentale e palpitante racconto d'azione.» Roma, settembre 1683 In una locanda nel cuore della Città Santa la morte improvvisa di un viaggiatore semina il panico: veleno o peste? Per paura del contagio, gli ospiti vengono rinchiusi in quarantena nelle loro stanze. Tra essi c'è l'abate Atto Melani, ex cantante castrato e ora agente segreto del Re Sole, deciso a scoprire cosa si celi dietro quella strana morte. Atto dovrà però scontrarsi con le reticenze e le paure degli altri ospiti, con lo spettro della peste che aleggia nella locanda e gli echi minacciosi della battaglia decisiva che le armate dei principi cattolici stanno combattendo a Vienna contro i turchi. Nonostante le difficoltà, l'inchiesta dell'abate Melani condurrà alla soluzione del mistero, ma soprattutto alla tremenda verità che segretamente condiziona il destino d'Europa: una congiura internazionale in cui s'intrecciano religione, politica e spionaggio. Il diario dell'inchiesta, tenuto minuziosamente dal garzone della locanda, finirà sepolto in un volume manoscritto.

A papal conspiracy is revealed in the midst of a plague in this Italian historical thriller that sparked controversy with the Vatican. Rome, 1683. The citizens anxiously await news of the battle for Vienna as Ottoman forces lay siege to the defenders of Catholic Europe. Meanwhile, a suspected outbreak of plague causes a famous Roman tavern to be placed under quarantine. One of its detainees, Atto Melani, a spy in the service of France, discovers a secret passage leading deep into the Roman underworld. But what he uncovers there is even more astonishing: a plot to assassinate Pope Innocent XI and plans to use the plague as a weapon of mass destruction against the Islamic world. Meticulously researched and brilliantly conceived, *Imprimatur* is based on startling historical revelations that have been concealed for centuries, drawing on original papers discovered in the Vatican archives. A thriller in the vein of Umberto Eco's *The Name of the Rose*, this novel sheds new light on the power struggles of 17th-century Europe. First published to great controversy in Italy in 2002, *Imprimatur* was boycotted by the Italian press before being translated into 20 languages with editions published in 45 countries.

The Island of Capri, August 1939. Italy in the grip of Fascism, the Second World War looming. At a dazzling party under the stars mingling aristocrats, Nazi officers and American millionaires, the writer, ladies' man and Fascist loose cannon, Curzio Malaparte (1898-1957) – at that time internationally renowned – is accosted by

Mussolini's secret police: someone has accused him of murder, the killing of a young English girl, a poet, who had mysteriously fallen from a cliff a few years before – a fall that actually did happen. Malaparte decides to go on the run: helped by a few trusted friends (a spendthrift prince, a Camorra man, an eccentric painter and his inseparable dog Febo) he finds himself embroiled in an impossible investigation. Who's trying to frame him? Could it be that SS officer shadowed by his bloodthirsty Doberman? And what has the terrible (and true) secret hidden in Adolf Hitler's past to do with the plot against him? Struggling to stay a step ahead of the nightmare that's bearing down on him, the writer is forced to live by his wits, depending on a charming girl with unsuspected talents and the providential assistance of an American journalist, the perfect gentleman, destined to head US military intelligence in Europe. The setting: Capri's landscapes and the house Malaparte is building atop one of the island's most spectacular cliffs. All the while, champagne corks pop, the band plays on, and Europe's high society drifts helplessly to its doom. But Malaparte won't play that game: no passive victim, he's determined to save his skin, like his mind, still painfully scarred by a war hero's wounds from over two decades before. Yet that's by no means all there is to it. Readers will soon find themselves up against far more than a mere literary fiction: the tale Malaparte is telling covers his entire past life; more than just a novel, he's responding to the challenge of a lifetime. Only at the very end shall we know if he has lived up to it, or failed. Launching Monaldi & Sorti's new masterwork. A FIRST IN ITALY, A FIRST WORLDWIDE

Il nuovo genere letterario ideato da Monaldi & Sorti: il giallo storico-satirico! Roma, primavera 1501. Salaì, apprendista pittore, scapestrato e sciupafemmine, scrive a un ignoto destinatario lo sgrammaticato resoconto del suo viaggio nell'Urbe. Il giovane è arrivato da Firenze al seguito del patrigno, un vecchio frustrato e squattrinato dalla testa zeppa di strane invenzioni che non funzionano mai: Leonardo da Vinci. Ufficialmente Leonardo è venuto nella Città Santa per studiare dal vivo l'antica architettura romana. In realtà è stato chiamato per un'indagine delicatissima: dovrà scoprire chi sta spargendo voci calunniose e infamanti sul pontefice, Alessandro VI Borgia. Il bel Salaì, rozzo ma dal cervello fino, a sua volta ha ricevuto dalle autorità fiorentine l'incarico di spiare il patrigno: Da Vinci, che è anche ingegnere militare, è sospettato dai suoi concittadini di cospirare con potenze straniere. Durante la caccia ai calunniatori di papa Borgia, Leonardo e Salaì s'imbattono in un brutale assassinio: uno scrivano pontificio è stato massacrato a colpi d'ascia nel suo letto. L'omicidio conduce a una lobby di tedeschi residenti a Roma: fi nanzieri, artisti, prelati e letterati, tra cui i potenti banchieri Fugger e il capo del cerimoniale vaticano, Giovanni Burcardo. Con una serie di peripezie esilaranti e inquietanti, dove delitti e suspense si mescolano a roventi avventure amorose e fughe rocambolesche, Leonardo e Salaì risaliranno dalla morte dell'anonimo scrivano fi no a una colossale frode, destinata a cambiare il mondo. Perché anche dietro ai piccoli misteri c'è una grande bugia, e per salvare la pelle, come insegna Salaì, bisogna sempre chiamare le cose con il loro nome. Ancora una volta Monaldi & Sorti ci conducono per mano nei meandri della Storia, costruendo sulle fonti storiche originali un racconto dallo humour scintillante, di straordinaria originalità stilistica e che – come sempre – ci parla del nostro presente.

Mid-18th-century Venice. After reluctant spy Alvise Marangon is arrested in a tavern brawl, he is summoned to meet the Missier Grande, head of the city's powerful secret

service. Rather than being expelled from the city, he is coerced into a top-secret investigation of the mysterious death of one of the service's agents and the existence of a mysterious secret society. Formed by four rakish noblemen, it is known as the Four Horsemen and dates back to the Ottoman Empire. As Alvise delves into the case, he finds all the hallmarks of assassination and corruption, and is soon profoundly out of his depth and on the run.

Il bel Salaì, allievo e figliastro di Leonardo da Vinci, ha messo la testa a posto. Dopo una vita passata tra donne, scorribande e mangiate si è sistemato con moglie e figli su un terreno di Leonardo, dove ha costruito una casetta. Quando il patrigno muore, sorpresa! metà del terreno è andata in eredità a un servo di Leonardo, e la linea di confine passa giusto sotto casa sua. Inizia un costosissimo processo che costringe Salaì a indebitarsi con un crudele usuraio. In più, il genio di Vinci ha nascosto la lista degli altri beni destinati a Salaì nel suo vaso da notte, che dopo la morte è stato acquistato da un ignaro mercante tedesco. Salaì deve quindi mettersi in viaggio verso la Germania, alla disperata ricerca del pitale. Come aiutante è costretto a portare il figlio Alighiero, che ha preso i voti monastici col nome di fra' Redento, e cerca a ogni istante di indottrinare il suo renitente padre, ma conosce perfettamente il tedesco. Il pitale è finito a Vittemberg, patria di un certo Martin Lutero, che prepara la più grande rivoluzione nella storia d'Europa. Circondato da un'aura quasi sacrale, davanti allo sguardo impietoso di Salaì il profeta della Riforma si rivelerà però molto diverso dalle aspettative. Come nel miglior stile di Monaldi & Sorti, ci attende un'indagine nelle pieghe della Storia, dove tra una risata e l'altra s'insinua il sapore amaro della menzogna e la luce inquietante delle verità di comodo. "Monaldi & Sorti sono gli eredi di Umberto Eco." — L'Express — "Due italiani hanno rivoluzionato il romanzo storico." — La Gaceta de los Neg ocios —

Parigi, gennaio 1647 In una stazione di posta alle porte della città, si scalda davanti al fuoco un gruppo di viaggiatori appena giunti dall'Italia: un libraio, una canterina veneziana, il giovane castrato Atto Melani accompagnato dal suo segretario e dal maestro, il celebre Malagigi, e infine Gabriel Naudé, bibliotecario del cardinal Mazzarino, primo ministro di Francia. Sua Eminenza ha convocato in tutta fretta a Parigi schiere di musicisti per rappresentare una nuova opera in musica, l'Orfeo, ma già si sussurra che l'opera non si farà. A Corte nulla è più importante degli spettacoli. E allora cosa c'è sotto? Iniziano finalmente le prove nel Teatro Reale, ma un attentato semina il panico tra musicisti e cantanti: qualcuno ha sabotato una macchina di scena, che precipita sul palco e solo per un soffio non travolge Malagigi, protagonista del melodramma. Chi voleva ucciderlo? E perché? Il primo sospettato è Atto Melani, suo rivale sul palcoscenico, che rifiuta ostinatamente di fornire un alibi. Ma il segretario di Atto e la giovane canterina veneziana Barbara Strozzi non si fermano alle apparenze e decidono di vederci chiaro. Troppe stranezze accompagnano le prove dell'Orfeo; i costi smisurati, il bizzarro comportamento di Mazzarino, che con quell'opera tutta italiana non teme di irritare i francesi, e infine l'ombra dei veri potenti: i grandi banchieri. La pagina strappata da un libro misterioso, un rapimento e un'incursione nella labirintica biblioteca privata del Cardinale riveleranno un intreccio inatteso tra arte, superstizione e potere. E come sempre nei romanzi di Monaldi & Sorti, ogni frammento del rompicapo tornerà perfettamente al suo posto. Ma la verità si rivelerà appieno solo a chi possiede la chiave giusta, la suprema tra le virtù politiche: la dissimulazione.

Full of intrigue and suspense, *Every Picture Tells a Story* is a compelling mystery of art theft and forgery set against the backdrop of Venice. Six months after being released from prison for forgery, London artist Martin Phipps is starting over. While making the rounds at a gallery opening, Martin meets and speaks with a mysterious Italian man who is searching for the same art dealer that hired Martin to paint forgeries. Later that evening, while walking the streets of London, Martin saves the Italian man from being mugged. In the scuffle, he sees in the man's bag a photograph, of a very rare painting, recently stolen from a church outside of Venice--The Madonna of the Swan. The next day, while painting at his studio, Martin is attacked by two Italian thugs who question him about the mysterious Italian and then burn his entire collection. So, with nothing to keep him in London, Martin travels to Venice to investigate the theft of The Madonna of the Swan and track down the Italian himself. "[A] lighthearted romp." - Kirkus Reviews «Bestseller internazionale pubblicato in 60 paesi, accostato dalla critica americana ai maggiori capolavori italiani di sempre come *Il Gattopardo* e *Il Nome della Rosa*, *Imprimatur* è un raro esempio di romanzo storico al crocevia tra giallo, narrazione a tesi, indagine documentale e palpitante racconto d'azione.» Roma, settembre 1683 In una locanda nel cuore della Città Santa la morte improvvisa di un viaggiatore semina il panico: veleno o peste? Per paura del contagio, gli ospiti vengono rinchiusi in quarantena nelle loro stanze. Tra essi c'è l'abate Atto Melani, ex cantante castrato e ora agente segreto del Re Sole, deciso a scoprire cosa si cela dietro quella strana morte. Atto dovrà però scontrarsi con le reticenze e le paure degli altri ospiti, con lo spettro della peste che aleggia nella locanda e gli echi minacciosi della battaglia decisiva che le armate dei principi cattolici stanno combattendo a Vienna contro i turchi. Nonostante le difficoltà, l'inchiesta dell'abate Melani condurrà alla soluzione del mistero, ma soprattutto alla tremenda verità che segretamente condiziona il destino d'Europa: una congiura internazionale in cui s'intrecciano religione, politica e spionaggio. Il diario dell'inchiesta, tenuto minuziosamente dal garzone della locanda, finirà sepolto in un volume manoscritto.

11 September 1683, Rome. The citizens of the city wait anxiously for the outcome of the battle for Vienna as Ottoman forces lay siege to the defenders of Catholic Europe. Meanwhile, a suspected outbreak of plague causes a famous Roman tavern to be placed under quarantine. One of its detainees, the mysterious Atto Melani, a spy in the service of France, discovers a secret passage leading deep into the Roman underworld. A plot to assassinate the pope and plans to use the plague as a weapon of mass destruction in the battle between Islam and the West are discovered. Meticulously researched and brilliantly conceived, *Imprimatur* contains startling revelations that have been concealed for centuries, drawing on original papers discovered in the Vatican archives. A thriller in the vein of Umberto Eco's *The Name of the Rose*, this novel sheds new light on the power struggles of 17th-century Europe, the repercussions of which are still felt today. First published to great controversy in Italy in 2002, *Imprimatur* was boycotted by the Italian press and publishing world. Despite this, the novel has gained European bestseller status; it has been translated into 20 languages with editions published in 45 countries. Over 1 million copies have been sold to date.

Vienna, aprile 1711 Da dieci anni una guerra rovinosa insanguina l'Europa. Solo la capitale asburgica conserva miracolosamente la sua opulenza: mentre carestia e devastazione cancellano un'intera epoca, a Vienna si mangia, si beve e si balla. Il

garzone protagonista di *Imprimatur e Secretum*, che in Italia si era ormai ridotto alla vita di stenti dello spazzacamino, trova salvezza proprio nella città imperiale: Atto Melani, agente segreto del Re Sole, gli ha saldato un antico debito. I due vecchi amici si ritrovano, ma troppe cose sono cambiate. Melani, preda dinconfessabili rimorsi, è giunto a Vienna con una missione disperata: svelare al giovane imperatore asburgico un insospettabile tradimento, e fermare così la guerra. Di colpo la città è scossa da un brivido dapprensione: è arrivato l'Agà turco. Tra Imperatore e Sultano c'è pace, perché allora questa visita improvvisa? Ricevuto in udienza, l'Agà accenna sinistramente al Pomo Aureo: così i giannizzeri a Costantinopoli chiamano Vienna quando fanno voto di schiacciarla sotto il giogo di Allah, e con essa l'Europa tutta. I torbidi eventi dei giorni successivi riveleranno rancori secolari e segrete connivenze: nessuno verrà risparmiato dall'ombra dell'infamia e del tradimento. Nell'incanto di paesaggi tersi e innevati, tra dervisci ottomani, cricche di goliardici studenti e incursioni nel malaffare notturno, aleggia inquietante interrogativo di Veritas: chi sta con chi? Grazie al ritrovamento di documenti inediti e al referto di un'autopsia, gli autori hanno rinvenuto le tracce del sottile disegno eversivo, che ha consegnato la coscienza europea alla morsa delle forze distruttrici.

[Copyright: 62b4131a54673b56b6562eda9f9aa1f8](https://www.ebay.com/itm/62b4131a54673b56b6562eda9f9aa1f8)