

## Viaggi Spaziali Su Un Disco Volante E Rapimenti Di Alieni Volume 4

In un futuro non molto distante, l'umanità ha imparato a viaggiare più velocemente della luce. La nave Marco Pico, nel suo primo viaggio oltre il Sistema Solare della Terra, rivela un segnale artificiale. Si tratta dei resti di una civiltà aliena estinta da tempo, i Saiph. Questi hanno una connessione inesplicabile con l'umanità, troppe innegabili similitudini nel DNA tra l'umanità ed i Saiph. Nei loro sforzi per sopravvivere, i Saiph hanno lasciato una libreria con lo scopo di narrare la loro storia e dare una speranza di sopravvivere a ciò che li ha annientati a chiunque la trovasse... una guerra con 'Gli Altri.'

L'ebook che ti svela la storia e gli ambiziosi progetti dell'imprenditore considerato il nuovo Steve Jobs p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} span.s2 {font: 14.0px 'Arial Unicode MS'; letter-spacing: 0.0px} Oltre al testo l'ebook contiene . Galleria di immagini (weblink): una selezione fotografica ripercorre per immagini la biografia di Elon Musk e delle sue società . Galleria di video (weblink): i momenti chiave e curiosità della storia di Elon Musk nei video disponibili sul web Elon Musk è una delle figure più influenti e, allo stesso tempo, idealiste del nostro tempo: ha rivoluzionato il mondo dei trasporti, dell'energia sostenibile e dell'intelligenza artificiale. È anche l'uomo che ci vuole portare su Marte. Abituato sin da piccolo a passare lunghe ore a fantasticare su mondi lontani e a cercare soluzioni pratiche ai problemi di tutti i giorni, Elon Musk ha sempre messo le sue passioni e il suo desiderio di fare la differenza ancora prima dell'obiettivo di guadagnare e avere successo. Questo lo ha spinto a investire e a impegnarsi in prima persona in attività per lui significative e fondamentali per il futuro dell'umanità. Scoprirai che lo straordinario successo di PayPal è solo il primo di una lunga serie: Tesla, SpaceX, SolarCity, OpenAI, Hyperloop... con le sue aziende Musk è sempre pronto a lanciarsi in sfide sempre più grandi e ambiziose e, letteralmente, a creare il futuro e portarlo nel presente. Contenuti principali dell'ebook . L'infanzia e gli studi di Elon Musk . L'avventura di PayPal . Alla conquista dello spazio: SpaceX . Tesla, la macchina dei sogni . Hyperloop e SolarCity, tecnologia all'avanguardia e sostenibile Nell'ebook trovi inoltre una ricca appendice con . Una raccolta di citazioni di Elon Musk . La vita di Elon Musk in punti . La storia di PayPal, SpaceX e Tesla Motors in punti . Galleria di immagini . Galleria di video . Sitografia . Bibliografia Perché leggere l'ebook . Per conoscere la storia di uno degli imprenditori più grandi e innovativi del nostro tempo . Per imparare come Elon Musk è riuscito a realizzare progetti sempre più ambiziosi senza farsi scoraggiare dai numerosi ostacoli . Per scoprire l'uomo dietro l'imprenditore . Per capire che tenacia e visione a lungo termine sono i fondamenti del successo A chi si rivolge l'ebook . Agli imprenditori e imprenditrici, ai venditori e venditrici, ai liberi professionisti che ogni giorno scommettono sul proprio lavoro . A chi cerca un esempio pratico di come trasformare la propria idea in realtà, lavorando giorno dopo giorno . A chi cerca un esempio di successo che gli insegni come affrontare e superare gli ostacoli . A chi ha avviato o vuole avviare un'azienda e vuole ispirarsi a un gigante dell'impresa . A formatori, coach e consulenti d'azienda, che possono trovare fonti d'ispirazione ed esempi per i loro corsi e workshop

Il migliore amico di Fasi si mette nei guai e viene rapito dagli alieni che gli fanno il solletico per tutta la notte. Per capire cosa sia successo e vendicarsi sugli alieni, Fasi dovrà affrontare altre avventure fantastiche e incredibili.

L'autore propone un viaggio (oltre 700 pagine) tra storia, archeologia, filosofia, teologia, sociologia, biologia, astronomia, fisica e tecnologia, alla ricerca di risposte alle domande: Chi siamo? Da dove veniamo? Dove ha avuto origine tutto? C'è e qual è lo scopo della nostra esistenza? Esiste un Dio? La storia umana che conosciamo è corretta? Abbiamo una percezione corretta del mondo e della realtà in cui viviamo? Siamo soli nell'universo? Grazie all'analisi delle molte scoperte scientifiche effettuate in tutto il mondo dai maggiori scienziati e laboratori di ricerca pubblici e privati, e utilizzando la teoria degli antichi astronauti quale filo conduttore di questo viaggio, l'autore indaga su molti misteri ancora oggi dibattuti, dall'origine della vita, all'esistenza di un dio creatore, dall'evoluzione umana, alle presunte anomalie e analogie storiche e archeologiche riscontrabili in diverse culture del pianeta, dal progresso tecnologico dell'uomo fino ai moderni avvistamenti ufo. Il senso comune, cioè il giudizio senz'alcuna riflessione, comunemente sentito da tutto un ordine, da tutto un popolo, da tutta una nazione o da tutto il genere umano, spinge molti a non porsi nell'arco della propria vita, molte domande. Ma come diceva Einstein "il senso comune è quello strato di pregiudizi che si sono depositati nella mente prima dei diciotto anni". Se apriamo la mente e analizziamo tutto in modo razionale senza nè pregiudizi, nè dogmi, forse scopriremo che, oltre la realtà quotidiana, c'è un mondo strabiliante in cui gran parte di quello che percepiamo riguardo l'universo e su cui basiamo il nostro comportamento e la stessa nostra esistenza, è sbagliato. Un viaggio a 360° nel mondo che forse non vediamo. Un libro intrigante, un libro coinvolgente, un libro che fa riflettere: il mondo non sembrerà più lo stesso. NOTIZIE SULL'AUTORE: Nato a Roma nel 1974, pur non avendo una formazione scolastica ed universitaria di tipo scientifico (al contrario ha effettuato studi di tipo economico e amministrativo), si interessa da 20 anni principalmente di astronomia, informatica, tecnologie e biotecnologie, fisica e sociologia. Per pura passione e curiosità nel voler capire il funzionamento del mondo che lo circonda, ha approfondito la sua conoscenza effettuando ricerche bibliografiche su numerosi argomenti scientifici, mediante la lettura di libri, delle principali riviste scientifiche e la attenta frequentazione dei principali siti di carattere scientifico. Scrive articoli di carattere scientifico e ufologico, apparsi su diversi siti e riviste del panorama italiano. Nel 2019 ha collaborato con la rivista Il Giornale dei Misteri, pubblicando diversi articoli riguardo Marte. Il suo primo libro, "Il Lato Oscuro della Luna" edito nel 2015, ha registrato vendite in oltre 10 Paesi diversi, sparsi in 5 continenti. Su Goodreads è stato inserito nel 2016 nella classifica dei migliori autopubblicati italiani. Nel 2017 il libro è stato consigliato da numerose testate tra cui le riviste Enigmi e Ufo International Magazine. Nel 2018 ha pubblicato il suo secondo libro dal titolo "Il Lato Oscuro di Marte: dal Mito alla Colonizzazione". Nel 2019 il libro è stato segnalato dalla rivista "Gli enigmi della Scienza".

Un suggestivo manifesto a favore della fisica, che nello stile di un Boezio degli anni duemila fa scoprire il potere

rasserente della contemplazione dell'universo e delle sue leggi. In un'età divisa e in perenne conflitto, Tim Radford, storico editorialista scientifico di «The Guardian», si volge verso le meraviglie dell'universo per trovare consolazione. Dal lancio della missione Voyager per approfondire la conoscenza di pianeti, stelle e galassie, all'individuazione del pianeta interamente composto da diamanti e grafite

Ufo case il caso che ancora risulta irrisolto e che da il via ad una nuova serie di inchieste che lasceranno il lettore incollato sulla sedia.

Una guida chiara e accessibile alla fisica contemporanea. «Cinematografico, informativo, emozionante, poetico. Galfard riesce a rendere i suoi soggetti matematici alla portata di chiunque, inducendo il lettore a pensare in modo non banale; pur senza semplificare, risulta chiaro e non inciampa mai (come avviene in tanti altri libri di fisica) in passaggi incomprensibili, fatti di gergo tecnico e grandi numeri.» Alexander Masters, The Spectator Immaginate di essere fatti di pura coscienza, senza corpo, e di essere in grado di spostarvi a velocità vertiginose nello spazio immenso e profondo, capaci di miniaturizzarvi per immergervi dentro al mondo brulicante di un nucleo atomico, o di diventare enormi per tuffarvi a capofitto proprio dentro a un buco nero. Immaginate di essere proprio lì, a toccare fisicamente tutte quelle cose così affascinanti che nei libri di fisica vengono spesso descritte in termini un po' asettici e talvolta decisamente difficili. Ma questa volta capite tutto, perché non vi stanno solo descrivendo l'universo: lo state proprio toccando con mano. Con una prosa mozzafiato – metà novella metà fisica teorica –, Christophe Galfard vi farà volare direttamente sulla superficie del Sole, nei meandri di una galassia, alle origini del Big Bang e dentro un buco nero, dove tempo, spazio, materia e energia – e ogni altra abituale categoria della fisica, di cui Galfard è uno degli interpreti più brillanti – si confondono. Questo libro straordinario ci fa comprendere – per la prima volta così chiaramente – le più strane e sconcertanti verità della scienza, senza disdegnare di soffermarsi lungo il cammino sulle questioni che queste scoperte hanno rimesso in discussione, dall'esistenza di Dio, all'origine del tempo, al futuro stesso dell'umanità. L'universo a portata di mano è un'opera che si legge come un romanzo, solo che racconta la vera, incredibile, grandiosa avventura del cosmo e della fisica.

Alla scoperta del pianeta Disco. 2 aprile 1979. Newsweek, con Donna Summer in copertina, titolava: 'Disco Takes Over' (la disco prende il sopravvento). 40 anni fa, dopo più di un lustro di incontrastato regno, la disco music era al suo apice. Trascorsi tre mesi da quell'articolo, una parte dell'establishment tenterà di farla fuori. Invano: era già nel dna della musica. Il volume analizza genesi e sviluppo di un melting pot sonoro, culturale e sociale dalle innumerevoli diramazioni creative: un fenomeno molto amato, ma anche molto osteggiato, che, da movimento underground per minoranze di razza, sesso e ceto sociale, si è evoluto in carismatico trend-setter di massa. Per la prima volta in Italia viene narrata, da prospettive nuove rivolte al contesto socio-culturale dell'epoca, la storia completa della disco music risalendo alle sue radici afro, R&B, soul, funk fino alle contaminazioni con l'elettronica dell'Eurodisco, con un occhio di riguardo riservato alla prima Italo Disco, approfondendo altresì il proliferare delle originarie discotheques che, da Parigi, sono esplose a New York, centro gravitazionale della club culture (The Loft, Studio 54, Paradise Garage) e trampolino di lancio dei nuovi ministri del suono, i DJ e i loro vinili a 12 pollici. Una mappa fondamentale per orientarsi tra le varie correnti assurte a fama mondiale: dalle origini afro di Manu Dibango e della Lafayette Afro Rock Band al solare Miami Sound, dalla disco-stomp di Bohannon alla Febbre del Sabato Sera, dall'orchestrata Philly Sound all'elettronica del Munich Sound di Giorgio Moroder, dalle superstar (Donna Summer, Bee Gees, Chic, Gloria Gaynor, Barry White, Amii Stewart) alle iconiche hits delle meteore ('Ring My Bell', 'Born To Be Alive', 'Funky Town') e dei personaggi più oscuri, dal gay-clubbing di Sylvester e Grace Jones agli 'alieni' atterrati sul dancefloor dai pianeti rock, funk e jazz. Con un focus incentrato nel periodo 1974-1980 (prodromi ed epigoni annessi), La Storia della Disco Music è la prima narrazione completa, ricca di racconti, aneddoti e citazioni, sul caleidoscopico genere che ha contribuito in modo fondamentale all'evoluzione della musica moderna.

In questo testo si mette in luce un'appassionante repertorio, che può apparire fantasioso e immaginifico, delle possibili razze aliene che si dice esistenti e che interagiscono con il pianeta Terra. In modo alquanto approfondito approderemmo a una nuova consapevolezza che si staglia tra reale e fantastico, ma che giunge dalla fantasia e dalla sensorialità umana, per cui "realta" umana, dalla quale si evince la possibilità, ormai indubbia, che da sempre esseri alieni visitano il nostro pianeta e che tra i vari esseri avvistati registrati dalle conosciute cronache storiche e abductions, vi sono anche razze riconoscibili da una semplice osservazione delle raffigurazioni statuarie di sigilli, amuleti, sculture, incisioni, bassorilievi antichi eccetera, che in realtà rappresentano proprio quelle evolute razze umanoidi che tutt'ora scendono e scesero sulla Terra con le loro milizie già migliaia di anni fa e che ridiscesero ancora dopo il diluvio, come confermano molti testi, a controllare e, alcune forse, a vigilare sul loro "Esperimento umano".

È sempre Leno, la cittadina della bassa bresciana, e i suoi abitanti ad ispirare la fantasia letteraria di Fausto Zucca, autore ironico ma attento osservatore degli uomini e delle loro attitudini sociali. E, così, anche in questo suo secondo romanzo ritroviamo i vicini di casa e i compagni di bevute al bar che, tra lusinghe di guadagni facili e deroghe alla morale consueta, si prestano e collaborano a un lungimirante esperimento per la salvezza del pianeta. Alieni, ora simpatici ora inquietanti, sono gli attori che muovono il protagonista, John Pumpkin, in questa esilarante avventura ecologica tra le meraviglie cosmiche in compagnia della bellissima Dalia proveniente dalla Pleiadi. Una narrazione spesso poetica si alterna a minuziose descrizioni scientifiche, non dimenticandosi di strizzare l'occhio alla sottile satira sulle debolezze umane.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

La vera storia dell'umanità si trova in documentazioni custodite segretamente per più di mille cinquecento anni, a rischio della propria vita, da 67 generazioni di sacerdoti sovrintendenti presso un santuario che è verosimilmente il più antico al mondo. Gli studi condotti da Kosaka Wado su migliaia di pagine di questi documenti sono preziosi per aiutare gli uomini a capire sia l'origine dell'universo sia la propria.

Un tesoro inedito: la prima narrativa non fiction del più grande autore misterico

Nei primissimi anni 2000, per un caso fortuito Davide Kolko, un ufficiale della Guardia Costiera, incappa nel principio di funzionamento di un nuovissimo e rivoluzionario propulsore spaziale, in grado di attraversare il sistema solare in poche ore. Kolko intuisce che questo eccezionale strumento consentirà di sfruttare le enormi ricchezze dello spazio ma comprende anche che ciò avrà un impatto fortemente destabilizzante sugli assetti socio-economici della Terra. Pur consapevole del potenziale rischio insito in una indiretta sfida ai poteri forti, decide di voler essere protagonista di questa nuova corsa al cosmo e comincia a raccogliere intorno a sé alleati e risorse per iniziare la straordinaria impresa. Kolko comincerà un percorso irto di ostacoli per raggiungere il suo ambizioso obiettivo e presto, al diffondersi della notizia dell'incredibile scoperta, dovrà confrontarsi con nemici potenti ed implacabili che cercheranno di strappargli il prezioso segreto con qualunque mezzo. Le avventure del nostro protagonista si dipaneranno in un crescendo di imprevisti e colpi di scena che inchioderanno il lettore fino all'ultima pagina. Un romanzo complesso e ben articolato che coniuga azione e strategia, space opera e critica sociale.

Una stella, otto pianeti, un centinaio di lune e una miriade di corpi minori tra plutini, asteroidi, comete, satelliti artificiali. E per

ognuno di questi oggetti, spiegazioni scientifiche che condividono la scena con narrazioni dettate dal mito, con visioni della fantascienza e con suggestioni sonore scaturite dalla penna di grandi compositori. L'autore prova a districarsi nella babele di idiomi più o meno precisi che da sempre vengono usati dagli uomini per descrivere il Sistema Solare nell'intento di spiegarlo e di rendere il freddo spazio interplanetario un posto più accogliente. La letteratura, la fisica, il fumetto, l'illustrazione, la musica finalmente cooperano per delineare un possibile percorso, una traiettoria fra le tante, che condurrà il lettore dalle origini del linguaggio fino alla nube di Oort.

L'uomo, scrutando il cielo stellato, ha sempre cercato di indagarne i misteri: la distanza dei corpi celesti dalla Terra, la loro struttura, le loro caratteristiche astrofisiche, cosmologiche e chimiche, le loro risorse energetiche, il desiderio di scoprire eventuali forme di vita extraterrestre. Considerando sia l'aspetto storico, sia quello scientifico, l'opera illustra gli avvenimenti più significativi della storia delle missioni spaziali, a partire dai primi Anni Cinquanta fino ai nostri giorni, e introduce le imprese più o meno prossime che l'umanità si prepara ad affrontare. Sebbene ipotizzare il futuro delle esplorazioni spaziali sia compito arduo, una cosa appare certa: lo Spazio, come fonte di ricerca, di sviluppo scientifico e tecnologico, è e sarà una delle maggiori avventure del XXI secolo. BIOGRAFIA AUTORE: Valentino Bonato è nato a Torino, dove ha studiato e maturato le sue esperienze professionali nelle industrie aeronautiche e aerospaziali. Nella sua carriera si è occupato di progettazione aeronautica; ha ricoperto il ruolo di coordinatore di programmi internazionali per lo sviluppo e ricerca ESPRIT; in seguito ha ricoperto il ruolo di responsabile di programmi spaziali presso aziende aerospaziali torinesi. Infine è stato nominato ispettore consulente dell'Organizzazione Nazionale di Sorveglianza (ONS) delle produzioni spaziali.

Questo saggio ripercorre la storia della fantascienza italiana contemporanea attraverso l'opera di quattro autori. La versatilità della penna di Lino Aldani, il raffinato eco-centrismo della poetessa e narratrice Gilda Musa, le sperimentazioni ballardiane di Vittorio Curtoni, l'immaginazione tecno-scientifica di Vittorio Catani, esemplificano il vivace panorama della narrativa fantascientifica scritta in lingua italiana tra anni Sessanta e Duemila. Con maggiore o minore carica avventurosa, verosimiglianza scientifica, profondità introspettiva, ricerca di originalità formale, la fantascienza italiana ha saputo rivolgersi, di volta in volta, a un pubblico generalista o appassionato del genere, per proporre un intrattenimento di qualità o riflessioni sui grandi temi della modernità industriale e post-industriale. Esiti diversi sono incarnati nei percorsi dei quattro scrittori cui è dedicato questo studio, assieme agli stretti legami che intercorrono tra la creatività di ciascun autore, il panorama editoriale, i modelli letterari stranieri. Un ampio capitolo introduttivo disegna lo sfondo della storia della fantascienza in Italia: autori, editoria e fandom, tra alti e bassi del mercato, rapporti con gli altri media, intuizioni e diffidenze della critica letteraria.

L'annoso dilemma dei dischi volanti e dei presunti alieni, se esistano o meno, viene qui oltrepassato da una vicenda di contatto che ha interessato l'autore, di livello culturale universitario e per nulla propenso a credere ad occhi chiusi. La vicenda si dipana in modo entusiasmante e vi si possono trovare alcune risposte sull'argomento. Le fotografie molto belle e significative, corredano il libro. Tutte le foto sono originali e i montaggi grafici non ne inficiano l'autenticità.

Nel 2001, alle soglie dell'era di internet, Jace Clayton è uno sconosciuto dj di Boston trapiantato in Spagna. Senza preavviso e senza promozione, un suo mixtape diffuso su internet – Gold Teeth Thief, sessanta minuti di musica «senza né capo né coda» – viene scaricato da migliaia di persone in tutto il mondo e diventa un fenomeno di culto. Clayton comincia a essere invitato a esibirsi nei posti più lontani, bizzarri e diversi tra loro, da un nightclub di Zagabria a una galleria d'arte di Osaka, da un ex bordello di Sao Paulo ai più prestigiosi ed eleganti musei. In questo meraviglioso e dannato girovagare, Clayton incontra musicisti e organizzatori culturali, tecnici di studio e fan, e soprattutto ascolta, ascolta tutto e di tutto. Le musiche più insolite, originali, imprevedibili, le musiche di un mondo iperconnesso e globalizzato ma che – in fondo – non è mai apparso così creativo e originale. Auto-Tune fra i berberi del Marocco, party jungle a Boston e matrimoni di strada al Cairo, Jay Z e i Fugazi, rave di tribal messicano fra Brooklyn e Monterrey, musica per cellulari dal Sahara e per sax dall'Etiopia, orchestre di likembe e sound system giamaicani, il Do It Yourself e il noise giapponese. Benvenuti nell'era della world music 2.0: un mondo di remix e appropriazioni più o meno indebite, in cui gli strumenti tradizionali sono da buttare nel fuoco e basta un computer – ma all'occorrenza anche uno smartphone o una PlayStation – per fare musica e diffonderla. Jace Clayton è il bardo di tutto questo, e parte stessa del quadro. Con Remixing le sue orecchie diventano le nostre, e dalla cronaca di questi viaggi musicalmente avventurosi nasce una delle riflessioni più acute mai scritte su cosa sia diventata la musica in questo primo scorcio di XXI secolo.

Le Fiabe di Fasilandia - 4 Viaggi spaziali su un disco volante e rapimenti di alieni Michael Raduga

Scritto prima che l'LSD diventasse illegale, questa raccolta uscì nel 1964, quando a occuparsi dell'acido lisergico erano accademici, psichiatri e chimici, e ben prima che scoppiassero negli Stati Uniti reazioni furibonde da parte dei benpensanti e dell'ortodossia scientifica. Frutto delle ricerche di scienziati, filosofi e scrittori di fama internazionale (Aldous Huxley, Timothy Leary e William S. Burroughs, solo per citarne alcuni), che sperimentarono su loro stessi gli effetti di questo potente allucinogeno, l'LSD viene presentato come possibile arma di difesa spirituale per sopravvivere all'alienazione della società e come mezzo per poter esplorare terreni sconosciuti del nostro pensiero, quali il sogno e la fantasia, ma ne vengono indagate anche le potenzialità terapeutiche (ad esempio la cura delle malattie mentali e dell'alcolismo), mettendo nondimeno in guardia contro i reali pericoli inerenti al suo uso indiscriminato.

Immagina di essere trasportato da un giorno all'altro in un fantastico viaggio sulla Luna e da questa su alcuni dei principali pianeti del sistema solare: vivrai una serie di incredibili avventure! Che ne diresti, però, se dall'esito del viaggio dipendesse la tua stessa vita? Tutto questo succede a Max, un ragazzo più o meno della tua età, catapultato dalla luna a Marte, da Marte a Ganimede, satellite di Giove, passando in una folle corsa contro il tempo attorno agli anelli di Saturno. Esperienze mozzafiato, ma la vita di Max è appesa a un filo che diviene di ora in ora sempre più sottile...

Cosa significa Tutto il tempo del mondo? Ci sono opere d'arte, esperimenti scientifici, progetti che hanno sfidato il tempo: il più grande e inesorabile nemico dell'uomo. Incubo della nostra epoca frenetica e iperconnessa. Non c'è tempo per godere di un momento di gioia, non ce n'è per completare un lavoro come si vorrebbe. Eppure, da sempre, ci sono persone (e spazi) che si oppongono a questa tirannia e Thomas Girst è andato in cerca di loro. In 28 capitoli racconta altrettante storie, personaggi e luoghi che hanno fatto pace con il tempo: dall'architettura folle del postino Cheval, che

costruisce il Palais idéal in trentatré anni con le pietre e le conchiglie raccolte durante i suoi giri quotidiani, all'opera di Cage che, tuttora in corso, terminerà di essere suonata nel 2640, dalle capsule lanciate nello spazio in un viaggio potenzialmente infinito, all'esperimento più lento del mondo, ossia quello della caduta della goccia di pece, dal registro delle fioriture dei ciliegi in Giappone, all'opera pittorica di Roman Opalka che passò la vita a dipingere i numeri in sequenza arrivando, prima di morire, a vergare il 5.607.249. Da questo libro si esce divertiti e incuriositi, coinvolti in un percorso grazie al quale si impara a distinguere tra un tempo "brutto" e frenetico e uno "bello" e rilassato, a guardare l'orologio con un occhio che non è quello della lentezza di un vago "vivere slow", ma quello di chi si è accorto che non c'è cosa più appagante che lasciar passare il tempo mentre si è impegnati in qualcosa di meraviglioso, nell'arte come nella scienza, nell'economia e nella politica, o nella religione. Prendendosi tutto il tempo che ci vuole, appunto.

Il migliore amico di Fasi si mette nei guai e viene rapito dagli alieni che gli fanno il solletico per tutta la notte. Per capire cosa sia successo e vendicarsi sugli alieni, Fasi dovrà affrontare altre avventure fantastiche e incredibili. Dieci fiabe originali e educative per insegnare ai bambini e ai genitori a controllare i sogni e usare le proprie abilità per realizzare una serie di obiettivi nella vita di tutti i giorni. Sin dall'infanzia, siamo cresciuti con la convinzione che il sogno sia un banale susseguirsi di illusioni prive di senso in cui siamo privati del libero arbitrio. Michael Raduga, autore delle scandalose Fiabe di Fasilandia, si permette di dissentire. Come fondatore della Scuola di Esperienze Extracorporee, ha creato le prime fiabe al mondo in grado di aiutare voi e i vostri bambini a non avere più paura dei brutti sogni, a viaggiare consapevolmente nel mondo dei sogni e a usare questa capacità in un'ampia varietà di modi nella vita di ogni giorno. Era un oggetto morto che aveva avuto a suo modo una vita. Era pieno di magnetizzazioni portate dalla storia del suo tempo e delle persone con cui aveva preso contatto. ...Non volevano prendersi la responsabilità. Meglio era far cadere su Sebastiano stesso la responsabilità del suo ritrovamento....bisognava mandare nell'altra dimensione il povero Sebastiano, di modo che a lui toccasse di sapere di che cosa si trattava..."

L'universo racchiude numerosi segreti e potrebbe perfino nascondere dimensioni inimmaginabili: universi paralleli, geometrie curve e inghiottitoi tridimensionali sono alcuni degli straordinari concetti che di recente sono divenuti protagonisti della ricerca scientifica. Oggi, delle leggi del cosmo capiamo molto più di qualche anno fa, eppure abbiamo molte meno certezze sulla sua vera natura. Nel suo percorso di ricerca nel campo della cosmologia e della fisica, Lisa Randall ha dovuto abbattere alcuni paletti della scienza ufficiale e postulare l'inevitabile esistenza, nell'universo, di dimensioni che sfuggono alla nostra percezione. Muovendo dalle grandi scoperte del Novecento, in questo libro Randall spiega ai non addetti ai lavori la sua concezione dell'universo come membrana dotata di quattro dimensioni spazio-temporali immersa in uno spazio multidimensionale, e come questa sia dimostrabile dal punto di vista scientifico.

[Copyright: 7424479173a1a28cc9b249bbcd7f705e](https://www.amazon.it/dp/B07424479173a1a28cc9b249bbcd7f705e)